



# দোহাবলী

প্রথম খণ্ড, তৎসহ মোহমুদ্রাব।

—•—

শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক

সম্পাদিত ও অনাদিত।

—•—

দ্বিতীয় সংস্করণ।

পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত।



কলিকাতা।

৩৭৭নং বেনিয়াটোলা লেন

কটন প্রেস্

শ্রীক্ষেপাতিচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

১৯৩৮।

উত্তরপাড়া,  
“সামী পঞ্চমানন্দ ভবন” হটাত  
গ্রন্থকার-কর্তৃক প্রকাশিত ।

এই গ্রন্থকাবাব অপব গ্রন্থ  
শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাবলী—মূল্য ১২ টাকা ।  
( তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ গ্রন্থেব পশ্চাত্তাগে জষ্টব্য । )

Harappa J. K. S. S. Public Library  
No. 28679 Date.....

উল্লিখিত ঠিকানায় নিম্নলিখিত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

## LECTURES ON BHAGABAT GEËTA.

*By the eminent theosophist*  
PUNDIT BHOWANI SHANKAR

*With a foreward by*  
SI UPENDRA NATH BOSE.

*Edited by*  
LALIT MOHAN BANERJEE

*Price twelve annas*

এই গ্রন্থ শ্রীশ্রী গুরুদেব

শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ সরস্বতী পরমহংস বাবুর

শ্রীচন্দ্রকামলোদ্দেশে

প্রণাম-পুরঃসর উৎসর্গকৃত হইল।

ও

“শ্রীমৎপরং ব্রহ্ম গুণং বদামি,  
শ্রীমৎপবং ব্রহ্ম গুণং নমামি ।  
শ্রীমৎপব ব্রহ্ম গুণং শ্রীরামি,  
শ্রীমৎপরং ব্রহ্ম গুণং ভজামি ॥”

অজ্ঞান-ভিমিবে অন্ধ হ’য়ে আঁছে যে নয়ন,  
জ্ঞানাজনু-শলাকায় করি’ তাই উন্মীলন,  
যেজন করেন তাঁর শ্রীপদ চক্ষু-গোচর—  
অখণ্ডমণ্ডলাকারে ব্যাপ্ত যিনি চরাচর,—  
বরেণ্য সে শ্রীগুরুর শ্রীচরণে এ অধম  
প্রণমিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ কবে সমর্পণ ।

“ক্যা হিন্দু, ক্যা মুসলমান, ক্যা ইসাই জৈন ।

গুরু ভক্তি পূৰ্ণ বিনা, বৈ না পাওয়ে চৈন ॥”—কবীর, ৩১ পৃষ্ঠা ।

“সগুণ হুবা অমৃত পীবৈ, নিগুণা প্যাসা জাতী ।”—মুখোব্বাট, ২০ পৃষ্ঠা ।

“গণমিহ সজ্জনসঙ্গতিবেক।

ভবতি ভবর্গবত্তরণে নৌকা ।”—শ্রীশঙ্করাচার্য্য, ২৮৫ পৃষ্ঠা ।

“বাম-ভজনায়ে চোকস বহো ভাই,

একদিন চোবা আওয়েগা ॥”—অজ্ঞাত

“জতি পাতি পুচ্ছই নাহি কোই ।

হবিকো ভাজ, সে হবিকা হোই ॥”—বামানন্দ স্বামী ।

“হরিসে নাগ রহো ভাই ।

তু বনত বনত বনি যাই ॥”—কবীর ১২৩ পৃষ্ঠা

“রামনামকো লুট পডি হৈ, লুটনা হোয় সে লুট ।

অন্তকালমে পছতাওগে বাবা, তনমন যায়েগা ছুট ॥”—অজ্ঞাত, ২৮৩ পৃষ্ঠা ।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত বাসনা আশাতীতরূপে ফলবতী হইল। এবার বহু নূতন দোহা পাঠকগণের সন্মুখে উপস্থাপিত বলা হইল। এমনকি, নূতন দোহার সংখ্যাধিক্য-বশতঃ গ্রন্থ দুই খণ্ডে প্রকাশিত কবিতে হইল। প্রথম খণ্ডে দোহাবলীর প্রথম চারি বর্গসহ মোহমুদগর সন্নিবিষ্ট হইল, দ্বিতীয় খণ্ডে দোহাবলীর “বিবিধ”-শীর্ষক পঞ্চম বর্গ প্রকাশিত হইবে। তদনুসারে গ্রন্থের নাম “দোহাবলী ও মোহমুদগর” স্থলে কেবল “দোহাবলী” হইল। উক্ত দ্বিতীয় খণ্ড বর্তমানে যন্ত্রস্থ।

প্রথম সংস্করণে অনূদিত দোহার সংখ্যা মাত্র ৪২৬-টি ছিল, তন্মধ্যে প্রথম চারি বর্গের দোহার সংখ্যা ছিল ১৮৮টি। বর্তমান সংস্করণে কেবল প্রথম খণ্ডেই ১০১৩ সাহুবাদ দোহা সন্নিবিষ্ট হইল, দ্বিতীয় খণ্ডে দোহার সংখ্যা সাত শতের অধিক হইবে। কাজেই ইহাকে নূতন গ্রন্থই বলা যাইতে পারে। নূতন অধ্যায়গুলি স্বচীপত্রে \* তাবা-চিহ্নে চিহ্নিত করা হইল।

বর্তমান সংস্করণে ১০১৩ দোহাব মধ্যে কতিপয় সন্তগণের নামানুসারে দোহার সংখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

কবীর—৪৪৮

সহজীবাই—৩৫

তুলসীদাস—১০২

চরণদাস—৩০

দাদু—৫২

দুলনদাস—২৬

দয়্যাবাই—৫৩

সুন্দরদাস—২২

গরীবদাস—৩৮

মীরাবাই—২০

গণ্ট—৩৬

তুলসী সাহেব—২০

অবশিষ্ট দোহার মধ্যে ৩০টি অজ্ঞাতনামা দোহাকাবগণের ও অবশিষ্ট রৈদাস, গুরু-নানক, মল্লুদাস, ধরণীদাস, জগজীবন ও দুলনদাস প্রভৃতি ১৫ জন সন্তের।

সংশ্লিষ্ট জীবন-বৃত্তান্তের মধ্যে রৈদাসজী, গুরু-নানক, বাবা-মল্লুদাস, সুন্দরদাসজী চরণদাসজী, দয়্যাবাই, গরীবদাসজী ও তুলসীসাহেবের জীবন-

শুভাস্ত বর্তমান সংস্করণ নূতন সৃষ্টিবিষ্ট হইল। অপর জীবন-প্রত্যাস্তগুলি পরিবর্তিত ও পরিবৰ্দ্ধিত হইল। পাঠকগণ এই গ্রন্থে উল্লিখিত সন্তগণের বিষয় অধিক জানিতে ইচ্ছা করিলে, এলাহাবাদ বেলাভিডমাব প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে প্রকাশিত তাহাদের বাণী দৃষ্টীয় গ্রন্থাংশ পাঠ করিতে পারেন।

- নূতন দোহা সংকলন বার্ষ্যে উক্ত প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে প্রকাশিত “কবীৰ সাখী-সংগ্রহ”, “সন্তবাণী-সংগ্রহ” ও “মীরাবাইঈদী শংকাবলী” নামক গ্রন্থত্রয়ের দ্বারা বহু উপকৃত হইবাঁচি। এক্ষণ তাহাদের নিবট আমাব স্বণ অবগনীয় ও অপরিণোধ্য।

পরিণোষে এই বক্তব্য যে, প্রথম সংস্করণের ভ্রম-প্রমাদ বর্তমান সংস্করণে সংশোধন কবিতো ব্যাসাধ্য চেষ্টা কবিবাঁচি, কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি তাহার বিচাব পাঠকগণ কবিবেন।

স্বামী পরমানন্দ ভবন } : শ্রীমনোগোহন বন্দ্যোপাধ্যায়  
উত্তরপাড়া

# প্রথম সংস্করণের ভূমিকা ।

( স্বল্প পরিবর্তিত । )

ভগবদ্ভিছায় পদ্মাহুবাদ সহ “দোহাবনী ও মোহমুদগর” প্রকাশিত হইল, এবং দীন গ্রন্থকারের বহুকালো বাসনা ও চেষ্টা কলবত্তী হইল ।

১৩০৮ সনের বৈশাখ মাসে যখন জনৈক হিন্দুস্থানী ব্রহ্মচারী মুখে কয়েকটি দোহা শুনিয়াছিলেন; তখন খুবই ভাল লাগিয়াছিল বটে, ও জিনিসটার খুবই একটা নূতনত্ব ও চমৎকারিত্ব অনুভব করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তখন জানিতে পারি নাই যে হিন্দি দোহা-সাহিত্য এত রত্নময় গোরবের বস্ত্র । তখন সেই ব্রহ্মচারী চরিত্র-মহাত্ম্য আমার মনে দোহাব প্রুতি একটি প্রবল অনুরাগ সঞ্চার করিয়া দিয়াছিল ।

তাঁহার চরিত্র-বিষয় দুই-একটি কথা বোধ হয় এখানে অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না । তাঁহার চরিত্র এমন একটি নিদামন ও প্রশান্তির ভাবে বিকাশ দেখিয়াছিলাম, যাহা কচিং দেখা যায় ও দেখিতে পাইয়াছিলাম বলিয়া নিজেকে এক্ষণে ধন্ত মনে করিতেছি । তখন আমি নিয়ম মত ভাষ্যেরী লিখিতাম । আমার সেই সময়কার ভাষ্যবীতে তাঁহার বিষয় যাহা লিখিয়া রাখিয়াছিলাম, তাহারই মন্ত এখানে লিপিবদ্ধ হইল । ব্রহ্মচারী স্বীয় প্রাণের আকাঙ্ক্ষা যাহা আমার নিকটে ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহা আমি সেই সময়ে নিম্নলিখিত কবিতায় লিখিয়া রাখিয়াছিলাম —

## ব্রহ্মচারীর প্রার্থনা ।

ভগবন্, লীলাময়, করুণা-নিধান ।  
শুধু তুমি প্রভু-মোর শরণ সদাই ।  
স্বপ্নে প্রসন্ন হ'য়ে কব এই বিধান—  
অরি তব নাম যবে অবসর পাই,  
বিরত অসৎকার্যে রহে এ শরীর,  
বিরাগে বহিয়া লভে নিবৃত্তির নীর ॥



সংস্কারীর বয়স তখন আশ্রয় ৩০ বৎসর ছিল। সাত দিন আমাদের বাড়িতে থাকিয়া যখন তিনি চলিয়া যান, তখন আমি একজন অত্যন্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু বিচ্ছেদ-জনিত দুঃখে মত্ত দুঃখ অমুভব করিয়াছিলাম। তাঁহাকে আব কখনও দেখিও নাই, এবং এ জীবনে আর কখনও দেখিতে পাইব বলিয়া ভবনাও করি না। কিন্তু তাঁহাব পুণ্যস্মৃতি মনে চিবকাল জাগরু থাকিবে।

তাঁহার সঙ্গ-লাভে দোহাব প্রতি আমার যে অনুরাগ উপজাত হইয়াছিল, তাহার ফলেই ক্রমশঃ হিন্দী দোহা-সাহিত্যের প্রভূত রত্নসম্পদের কথা আমি জানিতে পারি। এখানে আব একজন লোকেব কথা না বলিলে অগ্রায় করা হইবে। তাহার নাম মহুয়া। সে আমাদের গ্রামের একজন হিন্দুস্থানী বৃদ্ধ ফিবিওয়াল মাত্র। কিন্তু সকালে, বৈকালে ও বাজে, যখনই সে ফিবি করিতে বাহিব হয়, তখনই রাস্তা দিয়া তিনটি দোহা গুন বসিতে কবিতো যায়। রাস্তার লোকেরা যতই বলিতে থাকে—“মহুয়া, বাধাক্ষণ বল,” মহুয়া ততই বলিতে থাকে—“রাম বাগী সীতারাম নল বাবা, রাম রাঘু সীতারাম।” তাহার গান আমি ১৩১০ কি ১৩১১ সনে প্রথম শুনি। সে এখনও ঠিক সেই ভাবেই খাবার ফিরি করিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিতোছে। সঙ্গে সঙ্গে কি আধ্যাত্মিক খাবারই যে সে ফিরি কবে, সে তাহা না জানিতে পারে, আমরা তাহা জানি। তাহার গানের স্বরটাই একটা বৈরাগ্যের স্বর। তাহাব সেই গান আমাব পূর্বোক্ত অনুবাগ বদ্ধিত করিয়া দিয়াছিল। সেই দোহাগুলি ভূমিকারস্তেব পূর্বপ্ৰাচ্য শেষ ছত্র ছত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।\* তাহাদের শেষ ছত্রে “মুবাবি” শব্দদ্বয়েব পরিবর্তে “মহুয়া” শব্দ ব্যবহাব করা যাইতে পারে। হইতে পারে, মুরারি নামক কোন দোহাকার ঐ দোহা-দ্বয়েব বা শেষ দোহাটির রচয়িতা। কিন্তু মহুয়া সে বিষয়ে কিছু বলিতে পারিবে না। “মহুয়া” শব্দের অর্থ মন এবং মহুয়ার গান শুনার বহুপূর্বে অল্প স্থানে যখন ঐ দুই ছত্র শুভ্রিয়াছিলাম, তখনই মহুয়া শব্দই প্রযুক্ত হইতে শুনিয়াছিলাম। কিন্তু এ স্থলে মহুয়া যেরূপ গায়, সেইরূপই লিখিত হইল।

সে যাহা হউক, এইবকম একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিবার বাসনা ৬৭

\* বর্তমান সংস্করণে তন্মধ্যে একটি সেই স্থানে আছে এবং তিনটিই অনুবাদসহ চতুর্থ বর্নাব অন্তর্গত “মহুয়ার গান”—শীলক অধ্যায়ব বিনম্রভূত হইয়াছে।

বৎসর পূর্বে আমার মনে জাগিয়া উঠে। এই ৬৭ বৎসর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবসর সময়ে দুই একটি করিয়া দোহা অনূদিত হইতে হইতে ৪২২ টি অনূদিত হইয়াছে। 'তন্মধ্যে ২৩৬ টি কবীরের, ২-টি তুলসীদাসের, এবং ৬৬ টি মীরাবাই, সহজীবাই, দাদুসাহেব চবণদাস, পণ্টসাহেব, ধরমদাস, হরদাস, মালিকাদাস, তুলসীসাহেব, সাহ আকবর এবং অগাধ অজ্ঞাতনামা দোহাকার-গণের। সেই দোহাগুলিই একগুণে "মোহমুদগর" ও কবীর, তুলসীদাস, মীরাবাই, সহজীবাই, দাদু, পণ্ট ও হরদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত সহ প্রকাশিত হইল। আরও কত যে দোহা আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। যদি ভগবানেব ইচ্ছা হয়, তবে ব্যাস্তুরে আরও দোহা ও তাহাদের অনুবাদ লইয়া পাঠ্যগণের সমক্ষে উপস্থিত হইবার বাসনা রহিল।

মোহমুদগরের উপাদেয়তা ও মোহবিনাশবতার কথা বিশেষ বলা নিম্নয়োজন। শঙ্করাচার্য্য ত্রীনং শঙ্করাচার্য্য ইহাব রচয়িতা। তিনি মন্তগমিশ্রেণ জ্ঞা উভয়ভাবতী-কর্তৃক কামশাস্ত্রেব বিচাবে আহুত হইলে, তদ্বিরে অভিজ্ঞতা অর্জন করিবার নিমিত্ত সময় গ্রহণ কবতঃ, অমক-নামক একজন বাজাব মৃতদেহে যোগবলে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। পাছে তৎশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া মোহপ্রভাবে সমস্ত ভুলিয়া গিয়া তথা হইতে বহির্গত হইতে না চাহেন, সেইজন্ত পূর্কই এ মোহমুদগর রচনা কবিয়াছিলেন, এবং মাসান্তে তিনি না ফিরিলে, রাজসভায় গিয়া তাঁহাকে উহা শুনাইবার জ্ঞ কয়েকজন শিষ্যকে আদেশ কবিয়া গিয়াছিলেন। শিষ্যগণ যথাসময়ে সেই আদেশ প্রতিপালন কবিলে, রাজদেহ-প্রবিষ্ট শঙ্করাচার্য্যের তচ্ছ বনে চৈতন্ত্যোদয় হইয়াছিল।

বাল্যকাল হইতে অনেক লোকের মুখে এই মোহমুদগর গীত হইতে শুনিয়াছি, এবং যখনই শুনিয়াছি, তখনই মুগ্ধ হইয়াছি। ইহার অনুবাদ অনেক বিদ্যমান আছে বটে কিন্তু তাহা সুষেও আমার অনুবাদ প্রকাশ করিতে কোনও বাধা নাই। এই জিনিস যত প্রকায়ে আলোচিত হইবে, ততই মঙ্গল, এবং ভিন্ন ভিন্ন সাজে সজ্জিত একই জিনিস সর্বদাই বাজারে আনীত ও প্রদর্শিত হইতেছে। তাহা ছাড়া, দোহাবলীর সহিত ইহার অনুবাদ প্রকাশ করার একটি বিশেষ কারণ এই যে, দোহার সহিত মোহ-

মুদ্রাবর শ্লোকব প্রকৃতিগত সাদৃশ্য আছে, এবং উভয়েরই অম্মবাদ একভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। দোহার মধ্যেও দুই একটি মোহমুদ্রাবর শ্লোকব অম্মবাদ পাইয়াছি।

মোহমুদ্রাবর শ্লোকের নীচে “ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং নুচমতে” এই ছত্র সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই ছত্র শঙ্করাচার্য্য-বিবচিত্ত কি না তাহা আমি জানি না। কিন্তু অনেককে এই ছত্রটি যোগ করিয়া গাহিতে শুনিয়াছি। তাহাতে বেশ মন্দৰ শুনায়, এবং বিষয়টীব ভাবের সঙ্গে এই ছত্রটি বেশ খাপ খায়। “তজ্জন্তই ইহা সন্নিবিষ্ট কবিয়াছি।

হিন্দী দোহা-সাহিত্য বাস্তবিকই বহুবেশ আশ্রয়। দোহাগুলি অভিনবশেষ-সহকারে পাঠ্য কবিলে, তাহাদের বচনাকোশাল ও ভাবব গাঙ্গীর্য্যে ও মাধুর্য্যে স্তম্ভিত ও মুগ্ধ হইতে হয়। সাধারণতঃ, দুই ছত্রে বিবচিত্ত গীতি-কবিতার নাম দোহা। ইংবাজীতে ইহাদিগকে couplet বলা যাইতে পারে। কিন্তু মাত্র দুই ছত্রে বিচিত্ত হইলে কি হয়—এই দুই ছত্রের মধ্যেই এক একটি ভাব এমন ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে যে, তাহাদের উজ্জ্বল মুক্তি স্বেচ্ছা উপবে ভাসিয়া উঠে এবং হৃদয়কে উন্নতি ও উদ্যবতার দিকে লইয়া যায়। এইরূপ হইবারই কথা। কারণ, দোহাকার সন্তগণ “হৃদি-রত্নাবরেব অগাধ জলে” ডুব দিতে পারিতেন এবং প্রকৃতি-গ্রন্থ পড়িতে জানিতেন।

সেই সমস্ত রত্ন এতদিন শ্রেণীবদ্ধনবিহীন স্তূপের আকারে ভাঙারে পড়িয়াছিল। পাঠকসাধারণ জানিতেন না, কত বিষয়ের কত কথা—এই দোহা-সাহিত্যে উক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ সংগৃহীত দোহাগুলিকে বিষয়-বিভাগ-পূর্বক সজ্জিত করা হইয়াছে। ইহাই এই গ্রন্থের একটি বিশেষত্ব। এই গ্রন্থের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, মূল দোহাগুলির মত অধিকাংশ অম্মবাদ-ববিতাও গান করা যায়। ইহারা ভৈরব রাগে গায়। মোহমুদ্রাবর শ্লোক ও অম্মবাদ-কবিতাসম্বন্ধেও এই কথা খাটে।

বিষয়-বিভাগ ও অম্মবাদ ইত্যাদি কাণ্ডে কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি, তাহার বিচার পাঠকগণ করিবেন। অক্ষয় গ্রন্থকাবের এইমাত্র অম্মরোধ যে, তাহার সঙ্গগ্রাহী হংসগণের মত দোষ ত্যাগ করিয়া গুণই গ্রহণ করিবেন।

পরিশেষে এই বক্তব্য যে, শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক সম্পাদিত ও

প্রকাশিত গভাভূবাদ সম্বলিত “দোহাবলী” এই গ্রন্থ প্রকাশ কার্যে আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছে। তজ্জগৎ তাঁহার নিবট আমি ঋণী। বঙ্গীয় পাঠকগণের নিকট বসাক মহাশয় হিন্দি দোহা-সাহিত্যরত্নভাণ্ডারের একজন প্রধান স্বাবোদ্ধাটিকাকার ধর্মাবদূত। তাহার গ্রন্থ ১৩০৪ সনে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন, যে, তৎকালে বঙ্গাঙ্গীয় কয়েকখানি দোহাবলী প্রচলিত ছিল। বিস্তৃত সে গুলি অনেকদিন হইল অপ্রাপ্য হইয়া গিয়াছে। কবিবর ৮হেণ্ডেল বন্যোপাধ্যায়েব প্রতিভা দোহাব দিকেও প্রসারিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি মাত্র ৩৪টি দোহার পত্রাভূবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। সেগুলি “হিতবাদী কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘হেণ্ডেলের গ্রন্থাবলীতে’ তাঁহার ‘বিবিধ কবিতা’-শীর্ষক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। পাঠকগণ ইচ্ছা করিলে উক্ত পুস্তকের ৩৭৫-২ পৃষ্ঠায় সেগুলি দেখিতে পাবেন।

আব একটা কথা। “দোহা” শব্দের বানান-সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ “দোহা,” কেহ বা “দোহা” এই ভাবে বানান করেন। কিন্তু হিন্দি গ্রন্থ ইহার বানান “দোহা।” বসাক মহাশয় এই বানানই গ্রহণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থকাবও তাহাই কবিল।

### সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তান্ত।

কবীর সাহেব।—“কবীর-গদ্বী” নামক ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রবর্তক মহাত্মা কবীরের জাতি, কুল ও জন্ম বিষয়ে নানা বিবরণ পাওয়া যায়। মুসল-মানগণ বলেন, তিনি মুসলমান ছিলেন। কিন্তু ভক্তমাল গ্রন্থেব বিবরণ এই যে, গুরু বামানন্দ তাঁহার একজন ব্রাহ্মণ শিষ্যের বাল-বিধবা কন্যার ভক্তিতে প্রীত হইয়া “তুমি পুত্রবতী হও” বলিয়া সহসা তাহাকে আশীর্বাদ করিলে, পরে সেই আশীর্বাদের ফল-স্বরূপ কবীরের জন্ম হয়। পুত্র ভূমিষ্ট হইবামাত্র অভাগিনী জননী লোকাপবাদভয়ে তাহাকে গুপ্তভাবে স্থানান্তরে ফেলিয়া আসিলে, একজন জোলা ও তাহার স্ত্রী দৈবাৎ শিশুটিকে পাইয়া নিজ পুত্রের স্থায় লালন-পালন করিয়াছিল।

কবীর-পন্থীরা ভক্তমালের বিবরণের প্রথমংশ আগে স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, কবীর একদিন কাশীর নিকট “লহরুতলাও” নামক সরোবরে পদ্মপত্রের উপর ভাসিতেছিলেন। ত্বরিত অর্থাৎ নূব আলী নামে একজন জোলা তাঁহার জো নিম্নার সহিত সেই স্থান দিয়া তখন বাইতেছিল। তাহারাই কবীরকে গৃহে লইয়া গিয়া লালন-পালন করিয়াছিল। এবং সেইজন্য তাঁহাকে জোলা বলা হয়।

“ভক্তি-মাহাত্ম্য” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বিবরণ অন্তরূপ। তথায় লিখিত আছে যে, পূর্বকালে বেদাভ্যাসনিবৃত্ত এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি শিল্পকাণ্ডের দ্বারা পরিবার প্রতিপালন করিতেন। একদিন তিনি স্ত্রী আনিবার জন্ত তত্ত্ববায়-গৃহে গিয়াছিলেন। তথা হইতে গৃহে ফিরিয়াই তিনি অরুণোদয়ে আক্রান্ত হন ও তাহাতেই তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়। কিন্তু মৃত্যুকালে তিনি তত্ত্ববায়কে স্মরণ করিয়াছিলেন বলিয়া তত্ত্ববায়ের গৃহে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া কবীর নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

তাঁহার জন্ম যে প্রকারেই হইয়া থাকুক, তিনি যে শিশুকাল হইতে জোলায় ঘরে লালিত পালিত হইয়াছিলেন, তাহা তিনটি বিবরণেই স্বীকৃত। তিনি বস্ত্রবয়ন ও বাজারে লইয়া গিয়া বস্ত্র বিক্রয় প্রভৃতি জোলায় কার্য্য করিতেন। জোলাদিগের নিয়ম মতে তাঁহার বিবাহও হইয়াছিল। কিন্তু জন্মান্তরীণ স্বকৃতির ফলে তিনি সংসারের অসারতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন এবং ভব-সাগর উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত গুরু-কৃপা বর্ণধার পাইবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল ভাবে অন্বেষণ করিয়াছিলেন। ২৬২৯ পৃষ্ঠার “গুরু-অন্বেষণ” শীর্ষক দোহা-গুলিতে সেই ব্যাকুলতা ও সদগুরু না পাওয়াতে তাঁহার আক্ষেপ বিশেষ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

শেষে সৌভাগ্যক্রমে তিনি ঘরে বসিয়া গুরু পাইয়াছিলেন—যেমনটি তিনি খুজিয়াছিলেন, “তত্তবেতৎ তিব্রগুণরহিত, নিরগুণসে রত হোয়” (২৮ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় দোহা), যেমনটিই পাইয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যে রামানুজ-কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও প্রচারিত বৈষ্ণব-ধর্ম উত্তর-ভারতে প্রচারিত হওয়ার অগ্রদূত-স্বরূপ রামানন্দ, যিনি রামানুজ হইতে শিষ্যপরম্পরায় পঞ্চম পুরুষ এবং যাহার ও যাহার অনুচরগণের প্রভাবে হিন্দী সাহিত্যিক ভাষায় পরিণত হইয়াছিল,

তিনি কবীবের গুরু হইয়াছিলেন" সদগুরু লাভ করিয়া কবীর সিদ্ধ হইয়া ছিলেন।" সে কথাও তিনি তাঁহার দোহাতে বলিয়াছেন—

কহিছে কবীর—বড় ভাগ্য মোর, ঘবে ব'সে গুরু পেয়েছি।

গাইবার তবে মিলিতনা যেন, অমৃত এখন আঁচাতেছি ॥

( ৩য় পৃষ্ঠা ২-য় দোহা )

প্রেমের তাঁহার হৃদয় ভারিয়া উঠিয়াছিল। তিনি বলিয়াছেন ( ১২ পৃষ্ঠা প্রস্তাব )—

প্রসন্ন হইয়া সদগুরু আমারে প্রসন্ন একটি কহিলেন সাব।

প্রেমেব ববষা বাদল নামিল, প্রসিক্ত হইল সর্বদা আমার ॥

প্রেমের বাদল নামিয়া আসিয়া বসিল আমার উপরে যখন,

অন্তবাস্তা মম ভিজিয়া ধরিল বনস্পতি সন হরিত বরণ ॥

যাহাকে "ব্রাহ্মী স্থিতি" বলা যায়, তাহা তিনি লাভ করিয়াছিলেন ( ২২৩-৪ পৃষ্ঠা )। এবং তাঁহার অমৃতভূতি কত উচ্চে উঠিয়াছিল, তাহা নিম্নলিখিত দোহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি ( ২২২ পৃষ্ঠা )—

কবীরের মন মরিয়া গিয়াছে, কবীর হইয়াছে তাহার শরীর।

পাছে পাছে তার হরি ফিরিছেন, ভাকিছেন, তারে—"কবীর, কবীর।"

গুরু-মাহাত্ম্য তিনি যে বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলেন এবং তাহা যে দৃঢ়রূপে ও চিত্তাকর্ষক ভাষায় প্রচার করিতেন, এই গ্রন্থের প্রথম বল্লী পার্শ্ব কবিলেই পাঠকগণের তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে। "গুরু" শব্দকে, ও বলিতে গেলে প্রায় সমস্ত বিষয়েই, তাঁহার দোহা অধিক-সংখ্যক।

তাঁহার ভক্তিও যেমন ছিল, দয়াও তেমনই ছিল। দরিদ্র ও সংসারমোহে মুগ্ধ মানবগণের জন্য তাঁহার প্রাণ সর্বদাই কাদিত। যুগ্মমান জাঁতা ( "চলতি চকি" ) দেখিয়া তাঁহার তন্মধ্যগত শাস্ত্রের গ্রাম সংসার-চক্র-পেষণে চূর্ণীকৃত জীবের দুর্দশার কথা মনে পড়িত ও তাঁহার প্রাণ বেদনাতুর হইয়া উঠিত, এবং সদগুরু-প্রদত্ত প্রদীপ ( ১০ পৃষ্ঠা ২-য় দোহা ) হাতে লইয়া তিনি তাহাদের মোহাঙ্কুর বিনষ্ট করিতে ও তাহাদিগকে নূর প্রদর্শন করিতে উদ্যত থাকিতেন। তিনি একটি দোহায় বলিয়াছেন—

কবীর! খডে বাজারমে, লিয়ে লুকাটি সাথ।

যৌ ঘব ফকে আপনা, চলো হামারে সাথ ॥

“হাতে নিয়া আঁলো বাজাবেব মাঝে

কবীবা দাঁড়ায় আছে ।

ঘব ঘব কিবে ডাকিছে সবাবে

কে আসিবি আয় আছে ?”

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত অনুবাদ ।

নামবন্ধু-ধনেব একটি খনি তাঁহাব দেহেব ভিত্তি ব খুলিয়া গিয়াছিল বলিয়া তিনি অনুভব করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি, যেচ যেচ অমনি দিতে চাই ‘আমি তা’, গ্রাহকতা পাই না কেহই তাহাব—এই বলিয়া আক্ষেপ কবিতেন (২৬০ পৃষ্ঠা) । তিনি সমদৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন । তাঁহাব হিন্দু শিষ্যও ছিল, মুসলমান শিষ্যও ছিল । এমন কি নিন্দুবগণকেও তাঁনি আদব এবং সম্মান কবিত্তে উপদেশ দিতেন, কাবণ, তাহাব বাব্যবাণ বর্ষণ কাবয়া দেহ-মন নির্মল করিয়া দেয়—বোপা যেমন মলিন বসন সায় কবিদ্যা দেয়, তাহাবাও তেমনই পাপ সাক বরিয়া দেয়,—অবিবস্ত, নিন্দুকেব প্রসাদেই তাঁহাব নিজের সদগুণ লাভ হইয়াছিল । অনেক নিন্দুকেব মৃত্যুতে তিনি অভ্যস্ত শোকগ্রস্ত হইয়া বসিয়া বসিয়া কাঁদিয়াছিলেন (যন্ত্রস্থ দ্বিতীয় খণ্ড) ।

তাঁহাব প্রাণ এইকপট কোমল ছিল । কিন্তু তা’ বলিয়া তাঁহাব মন তেজোহীন ছিল না । পরন্তু প্রগবতেজঃসম্পন্ন ছিল । তিনি এক স্থান বলিয়াছেন (যন্ত্রস্থ দ্বিতীয় খণ্ড)—

না খেয়ে মবিব, তবু না মাগিব আপন দোহব কাবণ ।

এ আর হৃদয়ে লাজ নাহি বাহ পবেব লাগিয়া চাহান ॥

তাঁহার আভ্যন্তরীণ জীবনীর অনেক উপাদান এইরূপে তিনি স্বরচিত দোহা সমুদয়েব মধ্যে রাখিয়া গিয়াছেন । পাঠকগণ তৎসমস্ত পাঠ করিলেই তাঁহা উপলব্ধি কবিত্তে পারিবন । স্থানান্তরবশতঃ সমস্ত এখানে প্রদর্শিত হইল না ।

এইরূপে ১২০ বৎসর কাশীধামে গৃহস্থাত্ম্যে অবস্থান বরিয়া, কবীর সাহেব সেবান হইতে গোরক্ষপুরের অন্তর্গত মগব নামক গ্রামে গিয়া দেহত্যাগ করেন ।

সেখান তাঁহার হিন্দুশিষ্যগণবর্জক নির্মিত সমাধি ও মুসলমান শিষ্যগণকৃত কবর বিদ্যমান আছে।

কবীর-পন্থীরা বলেন যে ১৫০৫ সনাত তাঁহার ত্রিবাভাব হইয়াছিল। কিন্তু “ভক্তিমাহাত্ম্য” গ্রন্থ ও বর্ধেকখানি মুসলমান ইতিহাসের মতে তিনি সেকেন্দর লোডীর সমসাময়িক লোক ছিলেন। সেকেন্দর লোডী ১৪৪৪ সনাত রাজ্য প্রাপ্ত হন।

১২২ ইং সনে এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত “সন্তবানী-সংগ্রহ” নামক হিন্দি গ্রন্থ তাঁহার জীবনকাল ১৪৫৪ হইতে ১৫৭১ সনত ( অর্থাৎ ১৩৩৮ ইং হইতে ১৫১৮ ইং ) পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে।

তাঁহার দেহত্যাগ হইল, কি প্রকাবে শবদাহব সংকার হইবে তাহা লইয়া তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল। কথিত আছে, সেই সময়ে কবীর দিব্যদেহে তথায় আবির্ভূত হইয়া, তাঁহা-দিগকে শবের বস্ত্রাচ্ছাদন উন্মোচন কবিতে উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইয়া ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি নিজই সমস্ত শরীর আচ্ছাদন করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। আচ্ছাদন উন্মোচিত হইল, তাঁহারা শবদাহব পরিবর্তে কতকগুলি ফুল দেওয়া পাইলেন। তখন তাঁহাদের বিবাদ মিটিয়া গেল। তবে, কানৌরাজ বীর সিংহ সেই ফুলগুলিব অর্ধেক নিজ রাজধানীতে আনয়ন কবতঃ ভস্মাভূত করিয়া, সেই ভস্ম তথায় নিহিত করিলেন। যে স্থানে তাহা নিহিত হইয়াছিল, সেই স্থান “কবীর-চৌবি” নামে বিখ্যাত। ফুলগুলির অপরাধ পাঠানরাজ বিজলি খা মগব গ্রামে প্রোথিত করিয়া তাহার উপর বৃন্দব সমাধিস্তম্ভ নির্মাণ কবাইয়া দিয়াছিলেন। এই দুই স্থান কবীর-পন্থাদিগের প্রধান তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য হইয়া রহিয়াছে।

তাঁহার জীবনের আরও কয়েকটা ঘটনা বিবৃত হইতেছে।

রামানন্দের শিষ্য হইবার অভিলাষ কবীর একদিন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া স্বীয় ধামনা ব্যক্ত করিলে, যখন বলিয়া রামানন্দ তাঁহাকে উপেক্ষা করেন। পাবে তিনি তাঁহার কপালাভ করিবার জন্ত ব্যাকুলপ্রাণে কয়েকজন সাধুর শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের দ্বারাও তিনি উপহসিত হন। শেষে একজন বৈষ্ণবের উপদেশ তিনি আশ্রয় হন, এবং তাঁহার উপদেশ-মত একটি শুভদিনে রাজিশেষ বামানন্দর বহির্দ্বারে



গিয়া শয়ন কবিয়া থাকেন। ত্রাঙ্গ মূহুর্ত্তি বামানন্দ মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নানার্থ বাহির হইবন, অমনি কবীবের সঙ্গে তাঁহার পদস্পর্শ হইল। কবীব তখনই গুরুপদ ভাবিয়া মহাসমাদবে তাহা চুম্বন করিলেন। পদস্পর্শ হইল বলিয়া বামানন্দ “বাম বাম” বলিয়া উঠিলেন। কবীর উহাই গুরু-মন্ত্ররূপে গ্রহণ করতঃ বামানন্দকে গুরু-সংস্থাপন করিয়া স্নানার্থে প্রণাম করিলেন। তদবধি তিনি বৈষ্ণবাচার গ্রহণ করিয়া কাশীধামে বাস কবিত লাগিলেন। স্নানার্থ বৈষ্ণবাচার গ্রহণ অজ্ঞাত বৈষ্ণবগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিলে, তিনি তাঁহার বামানন্দের শিষ্য হওয়াব কথা বলিলেন। বৈষ্ণবগণ বামানন্দকে ইহা জানাইলে, কবীব বামানন্দ কর্তৃক আহৃত হইয়া সেই শেখরাবতের ঘটনা তাঁহাকে মনে করাইয়া দিলেন ও বলিলেন,—“তদবধি আমি নিয়তই বামনাম জপ করি। গুরুদেব, যদি আমাব অপরাধ হইয়া থাকে, আমাকে ক্ষমা করুন।” আর কি গুরুর ক্রোধ থাকিতে পাবে? তিনি আনন্দ প্রকাশে কবীরকে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ করিলেন। তদবধি কবীব একজন পরমভক্ত বলিয়া গণ্য হইলেন।

তিনি একদিন একখানি বস্ত্র বাজারে বিক্রয় কবিত যাইতেছিলেন। পথে একটি নীতার্থ বৃদ্ধ বস্ত্রখানি চাহিলে, তিনি তাহাকে অন্নানবদনে তাহা দিয়া দিলেন। সে দিন তাঁহার গৃহে অন্ন ছিল না। স্নানকব জন্ত তাঁহার মনে হইল, কি কবিয়া গৃহে দিবিবেন। পবে আবাব ভাবিলেন,—অর্থ পাইলে বা অন্ন ভোজন করিলে আম'র তো তত স্নেহ হইত না, বর্ত স্নেহ হইল এই বৃদ্ধকে বস্ত্র দেওয়াতে, অদৃষ্টে যাহা আছে হইবে, গৃহে যাই। গৃহে গিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। মাতা অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া বসিয়া আছেন। কোথা হইতে সে সব পাইলেন, কবীর-কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া মাতা বলিলেন—“সে কি কবীব। তুমিই যে লোক দিয়া আমাব কাছে অর্থ পাঠাইয়া দিলে। এখন আবাব একি জিজ্ঞাসা করিতেছ?” কবীর বলিলেন—“মা, তুমিই ধন্য। আমি লোক পাঠাই নাই, ভক্তবৎসল ভগবান আসিয়া অর্থ দিয়া গিয়াছেন। মা, দরিদ্রকে এই অর্থ দিয়া দাও।” মাতা তাহাই কবিলেন। মাতা বলিয়া কবীরের নাম রটিয়া গেল। তাঁহার বদান্ততাব কথা শুনিয়া একদিন বিস্তর লোক আসিয়া তাঁহার বাড়ীতে অতিথি হইলে, কবীব ভাবিত হইলেন, এবং

অল্প একটি গৃহে গিয়া নির্জনে উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে ভগবান কবীর-রূপ ধারণ কবিয়া অতিথি-সংকাব ববিলেন। কথিত আছে, এইরূপ অনেকবার ঘটয়াছিল।

আর দুইটি অন্তবিধ ঘটনাব কথা বলিয়াই তাঁহার জীবনগ্রন্থ শেষ কবিব। একটি এই। একদিন বাঁজসভায় গিয়া কবীর এক অল্পলি জল পূৰ্ণমুখে নিজেপ কবিলেন। তাঁহা দেখিয়া বাজা তাঁহাকে পাগল মনে কবিয়া হাসিল, তিনি বলিলেন,—“সাবাজ। হাসিবাব কোনও কারণ নাই। আমি পাগল নই।” বাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তবে এরূপ কবিলে কেন?” তৎপরে কবীর বলিলেন,—“জগন্নাথ পুরীতে একজন পূজকের পায়ে গবম ভাত পড়িয়া গিয়াছিল, তাহাব দাহ নিবারণেব জল জল দিলাম।” তৎপরে কোতুহলী বাজা পূবীতে লোক পাঠাইয়া সংবাদ লইলেন। সেই সংবাদ কবীরেব কথাব সত্যতা প্রমাণ কবিল। বাজা স্বয়ং তখন কবীরেব কুটীরে গিয়া তাঁহাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিয়া তাঁহাকে দুই ধনবত্ত্ব দিতে চাইলেন। কবীর ধনবত্ত্ব লইতে অস্বীকার কবিয়া দীনদাবিজগণকে তাহা বিতরণ কবিতে বাজাকে উপদেশ দিলেন।

আর একটি ঘটনা এই। কিছুদিন পূরে কবীর তীর্থপর্যটনে বাহির হইয়া মথুরা দর্শন কবতঃ দিল্লী গেলেন। সেখানে তখন সেকেন্দর লোডি রাজত্ব করিয়াছিলেন। জনকদেব দুই লোক তাঁহাকে জানাইল যে, কবীর নামক একজন দাস্তিক জোলা আসিয়া অনেক লোককে প্রবঞ্চিত করিতেছে এবং সে দণ্ডাই। সেকেন্দরের আদেশে রাজপুরুষগণ কবীরকে ধবিয়া লইয়া গেল ও তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবে বলিয়া বলিল। পরে তিনি সেকেন্দর-সমীপে নীত হইলে, তৎপারিষদেরা তাঁহাকে বাজাকে অভিবাদন করিতে বলিল। তিনি তাহা করিলেন না, বলিলেন,—“অভিবাদন আবার কাহাকে কবিব? এ সংসারে সকলেই তো নধা।” তৎপরে তিনি, ক্রুদ্ধ সেকেন্দরের আদেশে, প্রথমে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া যমুনায়, পরে জলন্ত অনলে, নিক্ষিপ্ত হইলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুই না হওয়ায়, তাঁহাকে হস্তিপদতলে ফেলিয়া বধ করিবার আদেশ হইল। কিন্তু সে আদেশ প্রতিপালিত হইতে পারিল না, কারণ হস্তিগণ কবীরকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। তখন সেকেন্দরের

টেন্টস্থ হইল, এবং তিনি কবীরকে একজন মহাপুরুষ বলিয়া বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকটে কমা ভিক্ষা করিলেন।

উপরোক্ত “সন্তবাণী-সংগ্রহ” গ্রন্থে ইনি প্রথম সন্ত সঙ্গুরু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এবং ইহার শিষ্য গবীবদাস সমস্ত দোহা-কারগণের মধ্যে ইহাকে প্রাধান্য দিয়া বলিয়াছেন “ঐর জ্ঞান মাণ্ডলীক হৈ, চবটৈ ‘জ্ঞান কবীব’ ( ৩৮ পৃষ্ঠার ২-য় দোহা )।

কবীরের প্রধান গ্রন্থগুলির নাম “বীজব,” “স্থখনিধান” এবং “সুখী,” “শক মঙ্গল,” “বসন্ত” ও “হোলী”।

**রৈদাসজী।**—ইহার জীবন-সময় সাধারণতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত, জন্ম ও সংসঙ্গ-স্থান কানী। ইনি জাতিতে চামার ও গৃহস্থাত্মী ছিলেন এবং বামানন্দ নামীর শিষ্য ছিলেন।

রৈদাস কবীর সাহেবের সমসাময়িক ও মীরাসাই-এর গুরু ছিলেন ( ৩৬ পৃষ্ঠার ২য় দোহা দেখুন ) এবং চিরজীবন মুচিব রাজ কবিয়াছিলেন। গুজরাট-প্রান্তে এক লক্ষ বৈদাসগন্থী আছেন। রৈদাস চর্ম্মের দ্বারা স্বীয় ইষ্টদেবতার মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়াছিলেন ও সাধুগণকে জুতা প্রস্তুত কবিয়া দিতেন।

**গুরু নানক।**—জীবন-সময় ১৫২৬ হইতে ১৫৯৫ সন্থ পর্যন্ত। জন্মস্থান—লাহোর জিলার তলবণ্ডী নগর। সংসঙ্গ স্থান—পাঞ্জাবে স্থলতানপুর ও করতারপুর। জাতি ও আশ্রম—বেদী স্ত্রিয়, গৃহস্থ। গুরু—নাবদ মুনি।

গুরু নানক তদনীন্তন মুসলমান সরকারের কর্ম্মচাৰী ছিলেন, পরে ঐ কার্য ত্যাগ করিয়া জীবগণকে উদ্বোধিত কবিবার জন্য বহুদেশ পর্যটন করিয়াছিলেন। ১৫৫৬ সন্থতে তাঁহার প্রথম যাত্রা পূর্নদিকে আরম্ভ হয়। যাত্রায় পাঞ্জাব হইতে আগরা, বিহার, উড়িষ্যা, বঙ্গদেশ এবং আসামের প্রান্তে প্রায় একাদশ বর্ষ ভ্রমণ করতঃ তিনি স্থলতানুপুর্বে ফিরিয়া আসিয়া অল্পকাল অবস্থান করিয়াছিলেন “তবাবিক গুরু খাসলা” নামক গ্রন্থে এই যাত্রায় তাঁহার বঙ্গদেশে যাওয়ার কথাও লিপিবদ্ধ আছে।

১৫৬৭ সন্থতে তিনি দ্বিতীয় সফরে দক্ষিণদিকে গিয়াছিলেন। এই যাত্রায় তিনি মাড়োয়ার, হায়দরাবাদ ও মাদ্রাজ হইয়া সঙ্গলদীপ ( লক্ষা ) গমন

করতঃ তঁহাঁকার রাজা শিবনামকে মন্ত্র দিয়াছিলেন ও তাঁহার জন্ত—“প্রাণ-সঙ্গী” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

পরে স্বলতানপুরে প্রত্যাগমন করতঃ, কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া তিনি তৃতীয় সফরে উত্তরদিকে বহির্গত হইয়াছিলেন, এবং বঙ্গীনারায়ণ, নেপাল, সিকিম, ভূটান প্রভৃতি দেশে পরিভ্রমণ করিয়া নিজাপ্রায় স্বলতানপুরে ফিবিয়া আসেন।

১৫৭০ সংবতে তাঁহার চতুর্থ অভিযান আরম্ভ হয়। এবার তিনি পার্শ্বমা-ভিমুখে গিয়া সিন্ধ, মক্কা, জেদ্দা, মদীনা, কুম, বাগদাদ, ইরাক, বেলুচিস্তান, কাশ্মীর, কাবুল, ও কাশ্মীর পরিভ্রমণ করিয়া ১৫৭২ সংবতে করতারণুরে ফিবিয়া ১৬ বৎসর বিপ্রামান্তে দেহত্যাগ করেন।

এই মহাপুরুষ প্রায় ২৪ বৎসর দেশ ভ্রমণ করতঃ পরমার্থ-ধন দুইহস্তে বিতরণ করিয়াছিলেন ও লক্ষ শিষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তি সমূহ শিখ-গণের ধর্ম-গ্রন্থ “আদি গ্রন্থে” সুরগিতঃ রহিয়াছে।

যদিও এই গ্রন্থে সংগৃহীত তাঁহার দোহার সংখ্যা খুবই অল্প, তবু তাঁহার অভিযান গুলি চমৎকাবিত্বের জন্ত তাহা কিঞ্চিৎ বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইল।

মোগল সম্রাট বাবরের জীবনের উপর নানকের প্রভাব-বিস্তার তাঁহার জীবনের একটি বিশিষ্ট ঘটনা। তাঁহার দ্বিতীয় অভিযানে তিনি ও তাঁহার বিশ্বাস-অনুচর ও বীন-বাদক মর্দানা সম্রাট-কর্তৃক কাবারুদ্ধ হন। কারাগারে নানককে মোট বহিতে ও মর্দানাকে ঝাড়ু দিতে হইত। অবসরকালে নানক ভগবদগীতাদি গান করিতেন ও মর্দানা বাজাইতেন। পরে নানক বাবরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হন, এবং তাঁহার অনুরোধে ও উপদেশে বাবর হিন্দু ও পাঠানগণের উপর অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত হইয়া, ও সমস্ত বন্দীদের মুক্তিদান করিয়া, অতিশয় দয়াপ্র-স্বপ্ন সম্রাটে পরিণত হন। কথিত আছে, সম্রাট বন্দীগণকে মুক্তি দিতে সম্মত হওয়ায়, নানক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার সাম্রাজ্য বহুকাল স্থায়ী হইবে।

গৌসাই ভুলসীদাসজী—হিন্দুধর্মের সর্বপ্রধান কবি ভুলসী-দাস ১৫৮৯ সন্থতে (১৫৩২ খৃঃ) গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দোয়াবের অন্তর্গত তরী গ্রামে কান্তকুজ ব্রাহ্মণ আশ্বারাম ভূবের ঔরসে হলসী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ

করেন। তিনি অভুক্ত-মূলে ( জ্যোষ্ঠার শেষে ও মূল্য নক্ষত্রেব প্রথমে ) জন্মিয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার পিতাশাতা তাঁহাকে পবিত্র্যাগ করেন। সৌভাগ্যক্রমে একজন সাধু, প্রহ্লাদ উদ্যাবণ, তুলসীব লালনপাঠনিব ভার নিজহস্তে লইয়া ছিলেন। ঐ সাধুব সহিত তিনি ভারত পর্যটন করেন। তিনিই তাঁহাকে "তুলসীদাস" নাম প্রদান করেন। তৎপূর্বে তাঁহার নাম ছিল হবিবোলা বা রামবোলা। বাল্যকালে তিনি শূৰব-ক্ষেত্রে, বর্তমান গোবাণ নামক স্থানে, বিজ্ঞাত্যাস করিয়াছিলেন। পবে সাধুব কুপার্ন তিনি যথাসময়ে পিতৃগৃহে স্থান পাইয়া, বামোপাসক দীনবন্ধু পাঠকেব কলা বদ্বাবলী পাণিগ্রহণ করেন। বদ্বাবলীও বাম-ভক্তি সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহাব গর্ভে তুলসীদাসেব তারক নামক একটি পুত্র হইয়াছিল, শৈশবেই পুত্রটীব মৃত্যু হয়।

তুলসী অত্যন্ত শ্রৈণ ছিলেন। তিনি একদণ্ডও পত্নীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। একদিন বদ্বাবলী তাঁহাব অজ্ঞাতসাবে পিত্রালয়ে যাইতে ছিলেন। তুলসীদাস ইহা জানিতে পাবিয়া, তাঁহাব শিবিকা পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাঁহাকে পথে ধরিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, বদ্বাবলী পিত্রালয়ে পহুছিলামাত্র তুলসীদাস তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বদ্বাবলীকে তাঁহার গৃহে ফিরিয়া আসিতে বলিলে, বদ্বাবলী তাঁহাকে বলিলেন ( হিন্দির অলুবাদ ),—

এসেছ ছুটিয়া পাছে পাছে মোব, লজ্জা কি নাহি তোমার ?

ধিক, ধিক, নাথ, হেন প্রেয়া তব, কি বলিব বল আর।

অস্থিচর্মময় এ দেহে আমার তোমাব যেরূপ প্রীতি

ত্রীরামে সেরূপ প্রীতি হ'লে তব থাকিত না ভব-ভীতি ॥

বদ্বাবলী ভাবেন নাই যে, এই মিষ্ট ভৎসনায় স্বামীব প্রাণে আঘাত লাগিবে। কিন্তু অস্বাস্তরীণ স্কন্ধতির ফলে ইহাতেই তুলসীব চৈতন্য হইল। তিনি রাম নাম আশ্রয় করিয়া তৎক্ষণাৎ গৃহত্যাগ করিলেন। বদ্বাবলীর বহু সাধ্যসাধনায় তিনি কর্ণপাত করিলেন না, নিজেব গৃহেও ফিবিলেন না, সন্ন্যাসী হইয়া তীর্থপর্যটনে গমন করিলেন।

ঠিক এমনই একটি কথায় আর একজন সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু সে কথা যে বলিয়াছিল, সে বেস্তা, চিন্তামণি। এক মহাদুর্ঘ্যোগের রাজে, নৌকাভাবে গলিতশবাবলম্বনে নদী পার হইয়া, এবং রজ্জ্ব্রমে লম্বমান-

সর্পদারণে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া, ভাহার গৃহ-প্রাঙ্গনে পতিত উন্নতরং  
 রিবমঙ্গলকে চিন্তামণি যখন বলিল—“এই মন, আমি বেষ্ঠা আশ্রয় না দিবে,  
 হরিপাদপদ্মে দিতে, তোমার কাজ হ'ত”—বিবমঙ্গল তখনই সংসার ত্যাগ  
 করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। স্মৃতি থাকিলে, এইরূপ সামান্ত কথাতেই  
 লোকের সংসার-বন্ধন সহসা ছিন্ন হইয়া যায়। পাঠকগণ এই উল্লেখ্য  
 ওয়ারেন হেষ্টিংসের দেওয়ান গুণাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র সুবিখ্যাত লাল  
 বাবুর কথাও স্মরণ করিবেন। \* লাল বাবু একদিন পুথ দিয়া যাইতেছিলেন।  
 যাইতে যাইতে হঠাৎ “বাবা, বেলা তো গেল, বাসনা আশ্রয় দেও”,—  
 পথপার্শ্বস্থ গৃহ হইতে পিতাব প্রতি জর্নৈক গৃহস্থকন্যার এই উক্তি লাল  
 কর্ণে প্রবেশ করিয়া, তাঁহার বাসনা ভস্মীভূত করিয়াছিল, এবং তাঁহাকে  
 সংসারত্যাগী করিয়া বৃন্দাবনে লইয়া গিয়াছিল।

তুলসীদাসের সংসারত্যাগের পরে রত্নাবলী তাঁহাকে একখানি পত্রে  
 লিখিলেন ( হিন্দির অনুবাদ )— :

কণকবরণী স্বাম্যব্যা আদি,

সখীগণ-সাথে দিন কেটে যায়।

বুক ফাটে মোর, তাহে নাহি ভবি,

তোমারে না অন্য বরণী ভুলায় ॥

তদন্তবে তুলসী লিখিয়াছিলেন ( হিন্দির অনুবাদ )—

ভু বাম-সক ভুলায়েছে মোরে,

বৈধে দেছে মোর শিরে জটাভাব।

আমি তো পেয়েছি প্রেমরসাস্বাদ—

জীর উপদেশে এ সুখ আমার ॥

এই উত্তরে রত্নাবলী আনন্দ হইলেন, এবং প্রাণ ভরিয়া পতির শাশু  
 উদ্দেশ্যের প্রণামা করিতে লাগিলেন। যেমন পতি তেমন পত্নী বটে।

তৎপর বহুবর্ষ অতীত হইয়া গেল। অযোধ্যা, বারাণসী প্রভৃতি বহু তীর্থ  
 ভ্রমণ করিতে করিতে তুলসীদাস এখন বার্কস্কে উপনীত। এখান আর তাঁহার  
 বাড়ী, ঘর, দ্বার, শস্ত্রবাড়ী ও জীব কথা মনে নাই। তিনি ভ্রমণ করিতে  
 করিতে একদিন শস্ত্রগৃহে উপস্থিত হইলে, বৃদ্ধা রত্নাবলী অতিথি-সংকারে  
 নিযুক্ত হইলেন। তিনিও প্রথমে স্বামীকে চিনিতে পারেন নাই। দুই-একটি

ঋণাবর্তার পরে চিন্তিতে পারিয়া, তিনি আত্মগোচনপূর্বক স্বপাকভোজী তুলসীর গৃহস্থানের সাহায্য করিতে করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— “আপনাকে মরিচ আনিয়া দিব?” তুলসী বলিলেন,—“না, তাহা আমার বুলিতে আছে।” বৃত্তাবলী আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বাল আনিয়া দিব?” তুলসী উত্তর করিলেন,—“আমার বুলিতে আছে।” বৃত্তাবলী পুনরায় কর্পূর আনিয়া দিবেন কি না জিজ্ঞাসা করিলে, তুলসীদাস বলিলেন,—“তাহাও আমার বুলিতে আছে।” সেই রাতে বৃত্তাবলীর চক্ষে ঘুম আসিল না। অনেক ভাবিমা-চিন্তিয়া পঃদিবসে তিনি স্বামীকে স্বীয় পরিচয় দিয়া তাঁহাকে তাঁহার সঙ্গে রাখিবাব জন্য প্রার্থনা করিলেন। তুলসী সন্মত না হওয়াতে অতিশয় দুঃখিতান্তকরণে বৃত্তাবলী তাঁহাকে বলিলেন ( হিন্দিব অম্ববাদ ),—

যার খড়ি হ’তে কর্পূর অবধি সকলি বুলিতে রয়,  
পত্নী-পবিত্রায়াগ তার, প্রিয়তম। কথাতো উচিত নয়।  
হয় তুমি এই দুঃখিনীরে তব বুদ্ধির ভিতরে লও,  
না হয় সকলি তেমাগিয়া, বামে অচলাভুয়াগী হও।

দ্বিতীয় কথায় তুলসীদাসের আবার জানানো হয় হইল। তিনি স্বীকার করিলেন যে, বৃত্তাবলী তাঁহা অপেক্ষা অধিক জ্ঞানসম্পন্ন। সেই দিন তিনি যথার্থই সর্কভ্যাগী হইলেন, এবং শেষের সফল বুলিটি একজন ব্রাহ্মণকে দান করিয়া চলিয়া গেলেন।

পুনরায় বহু তীর্থ পর্য্যটন করিয়া, কাশীধামে প্রত্যাগমন করতঃ, লোন্কারী-কুণ্ডের নিকট অসি-ঘাটে কিষ্কিন্দারী বাস করিবার পবে, তথায় ১৬০০ সন্থতে ২২ বৎসর বয়সে হিন্দুস্থানের মহাকবি তুলসীদাস তত্ত্বভ্যাগ করেন। কাশীধামে যেখানে তিনি থাকিতেন, তদ্বিকটবর্তী ঘাট “তুলসীঘাট” নামে বিখ্যাত। তাহার পাশে তুলসীদাস-প্রতিষ্ঠিত হনুমানজীব একটি মন্দিরও বিদ্যমান আছে। কথিত আছে, তিনি হনুমানজীকে গুরুরূপে লাভ করিয়া ত্রীশতাব্দীরামলক্ষ্মণের দেখা পাইয়াছিলেন। তাঁহার অযোধ্যাবাসকালে ১৬৩১ সন্থতে ভগবান রামচন্দ্র স্বপ্নে দর্শন দিয়া তাঁহাকে হিন্দিভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করেন। তিনি তদনুসারে অযোধ্যায় “রামচরিতমানস” ( যাহা তুলসীরামায়ণ নামে খ্যাত ) রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কাশীধামে তাহা শেষ করেন। ইহা ছাড়া তিনি কবিতরামায়ণ, গীতরামায়ণ, বিনয়পঞ্জিকা, বৈরাগ্যসন্দীপনী,

দোহাবলী, কৃষ্ণাবলী, পার্বতীমঙ্গল, জ্ঞানকীমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া ছিলেন। রামানন্দ স্বামীর শিষ্য নরহরিদাসজী তাঁহার দীক্ষাগুরু ছিলেন। ৩১ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তিনি অরুণাশ্রম সমবালীন ছিলেন। বাবা মল্লকদাসের সহিত তাঁহার একবার দেখা হইয়াছিল। মীরাবাইএব সহিত তাঁহার আলাপ পবিচয় ছিল ও পত্রব্যবহার হইয়াছিল। মীবার জীবন-বৃত্তান্তে পুষ্করগণ এই পত্রব্যবহারে বিবরণ জানিতে পাইবেন। “ভক্তমাল” গ্রন্থের রচয়িতা নাভাজী তুলসীদাসের পরম মিত্র ও সংসদী ছিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজস্বসচিব টোডরমল তুলসীদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন। টোডরমলের মৃত্যু হইলে তিনি তাঁহার স্মরণার্থ একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন। অম্বরবাজ মানসিংহ ও জগৎসিংহ প্রভৃতি রাজকুমারগণ সদাসর্বদা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। কিন্তু এই ভক্ত মহাকবি দীনাত্তিদিনভাবসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার দীনতাপ্রকাশের ভাষা অতুলনীয় ও অতীব মর্ম্মস্পর্শী। তিনি একটি স্তোহাতে বলিয়াছেন—

‘আপু আপনাত অধিক, জেহি প্রিয় সীতারাম।

‘তেহিকো পগকি পানহী’, তুলসী তনকি চাম॥”

**মীরাবাই।**—বাজস্থানের ইতিহাসের অলঙ্কারস্বরূপ। বিকৃত্তি-পরায়ণা মীরা রাঠোবেব সামন্তরাজ বতনসিংহের একমাত্র কন্যা ছিলেন। তিনি কুডকী গ্রামে ১৫৫৫ হইতে ১৫৬০ সন্থতের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি যেমন অপক্লপ রূপবতী তেমনই গুণবতী ছিলেন। বালিকা বয়স হইতেই তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি-বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল। ক্রমে সেই বীজ মহামহীকূহে পরিণত হইয়া তাঁহাকে সম্রাটিনী করিয়াছিল।

বাল্যকাল হইতেই ত্রীগিরিবলালজী তাঁহার ইষ্টদেবতা হইয়াছিলেন। তিনি এক পড়শী বিবাহ দেখিয়া আসিয়া তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“মা, আমার বর কে?” মাতা হাসিয়া গৃহদেবতা ত্রীগিরিধরলালজীর মূর্ত্তির প্রতি অঙ্গুলি-নির্দেশ পূর্বক বলিয়াছিলেন—“ঐ তোমার বর।” ঐ মূর্ত্তি তাঁহার পিতৃগৃহে কিরূপে আসিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন কোন স্থানে এইরূপ কথা প্রচলিত আছে। একবার এক সাধু তথায় আসেন, তাঁহার সঙ্গে ঐ মূর্ত্তি ছিল। মীরাবাই ঐ মূর্ত্তির নাম সাধুকে জিজ্ঞাসা করেন ও তাঁহার নিকট হইতে তাহা চান। সাধু তাহা দিতে অস্বীকার করিলে

\* সীতারাম বাহার আপনা হইতে অধিক প্রিয়, তুলসীর গাত্রচর্চ তাহার পায়ের জুতার সনান।



মীরা তিন দিন অনাহারে থাকেন। তখন তাঁহার মাতা ও পিতা সাধুকে অনেক টাকাকড়ি দিয়া ঐ মূর্তি তাঁহার নিকট হইতে লইতে চেষ্টা করেন। সাধু বলেন যে ঐ মূর্তি তিনি বিছুড়েই দিবেন না। বিস্ময়বোধে সাধু স্বপ্ন দেখিলেন যে, ঐ মূর্তি বলিতেছেন—“তুমি যদি ভাগ চাও, তবে আমাকে ঐ কুমারীর কাছে থাকিতে দাও।” তাই, বাক্তি প্রভাঙ্ক হইতেই সাধু ঐ মূর্তি মীরার পিতার গৃহে পৌছাইয়া দেন।

পরে, ১৫৭৩ সনস্কৃত, মির্জার উদয়পুবেব, অবিপত্তি সংগাদিয়া রাজকুলের মহারাণা সঙ্কর কুমার ভোজবা জক সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। আর এক বিবরণ এই যে, তাঁহার বিবাহ রাণা কুস্তর পুত্র ভোজবাজের সহিত হইয়াছিল। আরও একটা বিবরণ এই যে, তাঁহার বিবাহ স্বয়ং রাণা কুস্তর সহিত হইয়াছিল।

বিবাহ হইলে তিনি স্বামীগৃহ গমন করিয়াছিলেন। তৎপবেব কতকগুলি ঘটনা সম্বন্ধে একটা বিবরণ এইরূপ :—মিবারের রাজবংশ শাক্ত, অথচ স্বয়ং রাণী বৈষ্ণবী, এ দৃষ্ট অনেকেব ভাল লাগিল না। ক্রমে এই বিষয়ে ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হইল। রাজমাতা মোরাবাইকে বিক্ষুব্ধা ছাড়িয়া শক্তিপূজা গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। মীরা তাহা পারিলেন না, এবং প্রাণান্তেও তাহা পারিলেন না বলিয়া জানাইলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে অনেক নির্ধ্যাতিত হইতে হইয়াছিল। অবশেষে বিক্ষুব্ধা বা রাজপ্রসাদ এই উভয়ের মধ্যে একটি পরিত্যাগ করিতে তাঁহার প্রতি আদেশ প্রচারিত হইলে, তিনি ঈশানবদনে সংসারের স্তব্ধস্বার্থ জলাঞ্জলি দিয়া দীনা ভিখারিণীর বেশে রাজপ্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন কহিলেন—

“লাজ সরম সবহী মৈ ডারী, যৌ তব চরণ অধারী।

মীরাকে প্রভু গিরদ্বার নাগর স্বকুমারো সংসারী ॥”

যদিও পূর্বে রাণা মীরাবাই সন্ততির স্ত্রী রাজাস্তঃপুবে শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির নিৰ্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তথাপি তিনি মাতাব আদেশেব প্রতিকূলে কার্য করিতে ইচ্ছা করিলেন না। কাজেই মীরাকে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করিতে হইল। অনন্তর, তিনি স্বামীদত্ত অর্থে স্থানে স্থানে ধর্মশালা সংস্থাপন করতঃ দীনহীনগণের আশ্রয়স্থল হইয়া, পরোপকারে জীবন উৎসর্গ করিলেন।

এতৎসম্বন্ধে আর এক বিবরণ এই প্রকার:—মীরার বিবাহ ১০ বৎসর পরে তাঁর স্বামী কুমার ভোক্তা-জর দেহান্ত হইলে, তিনি বিশেষ শোক প্রকাশ করেন নাই। পরন্তু, আবও অধিক আশ্রিত ও প্রতীতি স্বভাবে ভগবদ্ভজনে তৎপর হইয়াছিলেন এবং ঐ দাদাজীকে স্বীয় গুরু করিয়াছিলেন। তিনি নিরন্তর ভগবদ্ভজন ও সাধুসেবায় নিমগ্ন থাকিতেন। সাধুসন্তের নীতি হইতে লাগিল। মীরার দেবর মহারাণা বিক্রমাজীতেও এসব ভাল লাগিল না। তিনি মীরার চরিত্র বিষয়ে সন্দেহান হইলেন। প্রথমে মীরাকে সাধুসেবাদি কার্য হইতে বিরত হইবার উপদেশ প্রদত্ত হইল। তিনি বিরত না হওয়াতে অনেক নির্যাতন হইতে লাগিলেন। কথিত আছে, সম্রাট আকবর তাঁহার রূপ ও গুণের প্রশংসা শুনিয়া, তাঁহাব গায়ক-বন্ধু তানসেন সহ উভয়ে সাধুব ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া, মীরাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাব ভগবদ্ভক্তি দর্শনে আকবর মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে তাঁহার ইষ্টদেবতা ত্রিগিরিধরলালজীর জন্ত একটি বস্ত্রহার প্রদান করেন। মীরা, তাহা অত্যন্ত আশঙ্কায় সহিত গ্রহণ করেন। এই ঘটনা অল্পসম্মানে প্রকাশ হওয়ায় মহারাণা মীরার মুকুটই শ্রেয় বিবেচনা করিলেন।

মীরার মৃত্যুর জন্ত যে চরণামৃত বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল ও তিনি যে জানিয়া শুনিয়া তাহা পান করিয়াছিলেন, তাহা তাহার নিজের রচনায় (২৩৪-৫ পৃষ্ঠা) ও নাতাজাব “শ্রীশ্রীভক্তমালী” গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবৎ রূপায় সে বিধ অমৃতে পরিণত হইয়া মাবার মুখজ্যোতি বদ্ধিত করিয়াছিল। কথিত আছে যে, আব একদিন একটি পেটেরায় শালগ্রাম বলিয়া একটি বিষধর সর্প তাঁহার নিকট শেরিত হইয়াছিল ও তিনি তাহা খুলিলে দেখিলেন যে তাঁহাতে বাস্তবিকই শালগ্রাম বহিয়াছে।

ক্রমে তাঁহার প্রতি অত্যাচার আরও বদ্ধিত হইতে থাকিলে, ও তাঁহার ভজনে বহু বিষ উৎপাদিত হইতে থাকিলে, মীরা তাঁহার কর্তব্য সম্বন্ধে পরামর্শ চাহিয়া তুলসীদাসকে এইরূপ পত্র লিখেন—

শ্রীতুলসী স্বখ-নিদান, দুখ হরণ গুদাই।

বারহি বার প্রণাম কর, অব হরো শোক সমুদাই।

যরকে স্বজন হামারে জেতে, স বন উপাধি বঢ়াই২।

সাধু সঙ্গ অরু ভজন করত, মোহি দেত কলসত মহাই।

বালপনেও তেঁ মীরা কী নহী, গিরধর লাল মিতাই ৬।  
সো তৌ অব ছুটত নহি কোঁ হ, লগী লগন ববিয়াই ৭।  
মেয়ে মাত পিতাকে সম হৌ, হরিভক্তন স্বধাই ৮।  
হমকে কহা উচিত করিবো হৈ, সো বলিখিয়ে সমুঝাই ৯।

—হুঙ্গীনাগ ঐ পত্রের নিম্নলিখিত উত্তর দিয়াছিলেন—

“জাকে ১ প্রিয় ন রাম বৈদেহী।  
তজিয়ে তাহি ২ কোটি বৈরীসম, যজ্ঞপি পরম সনেহী ৩।  
তজ্যোও পিতা প্রহ্লাদ, বিভীষণ বন্ধু, ভরত মহতরী ৪।  
বলি গুব তজ্যো, কন্ত ৬ ব্রজ-বনিতা, ভয়ে ৭ সব মঙ্গলকারী ৮।  
নাতো নেহ ৮ বাম সোঁ মনিয়ত, স্বহৃদ স্বসেব্য জহী লৌ।  
অগ্নন কহা আঁখ জো ফুটে, বহতক কহৌ কহী লৌ।  
তুলসী সো সব ভাঁতি পরম হিত, পূজ্য প্রাণ তেঁ প্যারো ৯।  
জা সোঁ হোয় সনেহ রাম-পদ, এতো মতো হমারো ১০।

সো জননী সো পিতা সোই ভাত, সো ভাসিন সো হুত সো ছিত মেয়ো।  
সোই সগো সো সখা সোই সেবক, সো গুজ সো স্বর সাহিব চেয়ো।  
সো তুলসী প্রিয় প্রাণ সমান, কহী লৌ বতাই কহৌ বহুতেবো।  
জো তজি গেহকো দেহহো নেহ, সনেহ সো রামকো হোয় সবেয়ো ১০।

এই উত্তর পাইয়া মীরা চিতোর ত্যাগ করিতে কৃত-নিশ্চয়া হইয়া, গেলয়া  
বজ্র পরিধান করতঃ, রাজিকালে চাম্পা ও চামেলি আদি গেষিকাগণ সহ মাতৃ-  
ভবনে গমন করিলেন ও সেখানে খুব আদর-বন্দে গৃহীত হইলেন।

এই বিবরণই এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত “মীরাবাইকী শকাবলী”  
গ্রন্থের ভূমিকা সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, এবং তাহাই ঠিক মনে হয়।  
মীরার রচনা হইতে এই বিবরণ আংশিক ভাবে সমর্থিত হয়। এই গ্রন্থের  
দ্বিতীয় খণ্ডে মীরাবাই-উদাবাই-সংবাদে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইবে।  
উদাবাই মীরার ননদিনী ছিলেন।

কলকর্ত্তী সুগায়িক। কৃষ্ণপ্রেমবিভোরা ধর্মাময়ী মীরা জনসাধারণের সঙ্গ

- (৪) বাল্যকালে। (৫) করিয়াছিল। (৬) মিত্রতা। (৭) প্রবল সংযোগ হইয়াছে।  
(৮) তুমি আমার মাতাপিতার সমান। (৯) হরিভক্তগণের স্বধাযক।  
(১০) বাহার। (১১) তাহাকে। (১২) মেহসম্পন্ন। (১৩) ত্যাগ করিয়াছিলেন। (১৪) মাতা।  
(১৫) কান্ত, স্বামী। (১৬) হইয়াছিল। (১৭) প্রেম। (১৮) প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়। (১৯) নীত্র।

মিলিত হইয়া রাজপুতানার পথে গুপ্তে যে স কীৰ্ত্তন করিতেন, তাহাতে জন-  
সমূহ মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বর্গভ্রষ্টা দেবানামনে করিত। তাঁহার “মীরা কান্দ  
বিনা প্রেম স না মিলে নকলালা” (১২৫ পৃষ্ঠা) শুনিয়া নরনারীবৃন্দের হৃদয়  
ভক্তিরসে প্রাবিত হইত।

তাঁহাব মাতৃ-ভবনে তিনি বহু আদব-যত্নে ছিলেন বটে, কিন্তু সেখানেও  
ক্রমে সাধুগণের যাতায়াত হইয়া সমালোচনা হইতে লাগিল বলিয়া সেখানেও  
তাঁহাব ভাল লাগিল না। “তীর্থপাটনে বহির্গত হইয়া তিনি শ্রীমুন্দাবনে  
গমন করিলেন।

মুন্দাবনে একদিনকার ঘটনা চিরস্মরণীয়। একদিন সাধু ও উক্ত সন্দর্শন  
করিতে করিতে, মীরা প্রসিদ্ধ ভক্ত জীব গোস্বামীর আশ্রমে উপস্থিত হইয়া  
তাঁহাব সাক্ষাৎ লাভের বাসনা জানাইলে, জীব গোস্বামী আশ্রমের ভিতর  
হইতে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি জ্বলোকের সহিত আলাপ পরিচয়  
করেন না। তদুত্তরে মীরা তাহাকে বলিয়া পাঠাইলেন—“মুন্দাবনে আমি  
নকলকেই সখী বলিয়া জানিতাম। এখানে একমাত্র পুরুষ গিরিধরলালজী।  
ইহাই আমি এতদিন শুনিয়া আসিতেছিলাম। এখন জানিলাম যে, এখানে  
তাঁহার প্রতিষেধী আছেন।” মীরাব এই কথা শুনিয়া গোস্বামী ঠাকুর  
অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন, এবং নম্রপদে বাহিরে আসিয়া সসম্মানে পরম  
সমাদরে তাঁহাকে আশ্রমের মধ্যে লইয়া গিয়া আপ্যায়িত করিলেন।

মুন্দাবন-সম্বন্ধে, এবং সম্ভবতঃ মুন্দাবনে বিরচিত, তাঁহার বিখ্যাত  
গানের কয়েকটি পদ নিয়ে প্রবৃত্ত হইল—

মহানে চাকব রাধো জী,

গিরধারীলাল চাকব রাধা জী ॥

চাকর রইলু বাগ লগানু, নিত উঠ দরশন পানু ॥

মুন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনামে, গোবিন্দলীলা গানু ॥

\* \* \* \* \*

মোর মুকট পীতাম্বর মোহে, গল বৈজন্তী মালা ॥

মুন্দাবনমে দেখে চবাওয়ে, মোহন জুবলৌওয়াল ॥

মীরাকে প্রভু গহির গঁভীরা, হৃদে রহো জী ধীরা ॥

আখী রাত প্রভু দরশন দীনহো, ধমুনা জীকে তীরা ॥”

কিছুকাল মুন্দাবন বাসর পরে, মীরা ঘরকায় উপস্থিত হইয়া  
ঐচরণছোড়জীর দর্শন ও সাধুসেবার পরমানন্দে নিমগ্ন রহিলেন।

• তিনি চিতোর ত্যাগ করার পর হইতে সেখানে রাণা বিক্রমাজীতেব অনেক বিপদ আপদ ঘটিতে লাগিল। তজ্জন্ত রাণা মন্ত্রগণের পবামর্শে মীরাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত কয়েকজন ব্রাহ্মণকে পাঠাইলেন। কাহারও মতে, তাঁহাৰা তাঁহাকে চিতোবে ফিরাইয়া আনিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। আবার কাহারও মত এই যে, মীরা ফিরাইয়া যাইতে অস্বীকার না করায়, ব্রাহ্মণগণ ঋণ্যোপবেশন কবিয়া “ধরণা” দিয়াছিলেন। তাহাতে মীরা পরাজয় স্বীকার করিয়া ব্যাকুলান্তঃকরণে রণছোডজীর নিকট বিদায় লইতে গিয়া, দুইটি গান গাইয়াছিলেন ও তাঁহাতে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছিলেন, রণছোড জীর সৃষ্টির মুখে কেবল মীরার বস্ত্রের এক প্রান্ত মাত্র দেখা যাইতেছিল। নিম্নলিখিত গান ঐ দুইটি গানের মধ্যে একটি বলিয়া কথিত আছে—

“হরি তুম হরো জনকৌ ভীর৷।

হ্রোপদৌ কৌ লাজ রাখ্যো তুম বচায়া চীর৷ ॥

ভক্ত কাবণ রূপ নবহরি ধর্যো আপ শরীব।

হিরনকশ্যপ মারি লীল্যো ধর্যো নাহিনশ্বীব ॥

বুড়াত গজবাজ রাখ্যো বিয়ো বাহর নীব।

দাস মীরা লাল গিবধর দুখ জই তই পট্ট ॥”

মীরাবাইএর তিরোভাব ১৬২০ হইতে ১৬৩০ সন্বতর মধ্যে ঘটিয়াছিল। তিনি বহুভাষাভিজ্ঞা বিদুষী বমনী ছিলেন। এমনকি, বহুভাষাও তিনি উত্তমরূপে বুঝতেন। পদাবলী ও ভজন বাতীত তিনি “নবসীজীকী মায়রা” ও “রাগগোবিন্দ” গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন। বেহ কেহ বলেন যে, তিনি জয়দেব-কৃত গীতগোবিন্দের টীকাও রচনা করিয়াছিলেন।

মীরার জীবন-বৃত্তান্ত আলোচনা কবিলে, তাঁহাব প্রেম সম্বন্ধে ভক্তমান-রচয়িতা নাভাজীর অভিমতের যথার্থ প্রতিভাত হয়—

“সদরিসং গোপিন প্রেম, প্রগট কলিজুগই দিখায়ো।

নিরঅঙ্গস অতি নিডর, রসিক জস রসনা গায়ো ॥”

দাদু দস্তাঙ্গ—“দাদু দয়াল পন্থী” নামক বিখ্যাত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক দাদু গুজরাট দেশস্থ আহামদাবাদে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বৎসর বয়সে সেই নগর পবিত্র্যাগ করিয়া, তিনি কয়েক স্থানে অবস্থান করতঃ, অবশেষে নঠের বা নরনা নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। কথিত আছে, তিনি সেই স্থানে “ভূমি পরমার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হও”—এই প্রকাব দৈববাণী শুনিয়া, পঞ্চকোশদূরবর্তী বহরন বা ভরানা পর্বতে গমন করতঃ, পরমার্থ-সাধনপূর্বক সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। পরে তিনি একেবারে অন্তর্হিত হইয়া যান।

“দাবিস্তান”—নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সত্ৰাট আকবরের সময়ে তিনি দববেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন। তিনি জনৈক কবীরপন্থীর শিষ্য হইয়াছিলেন। নরেনের পুরতোপরি একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে, তথা হইতে তাঁহার অন্তর্দান ঘটয়াছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে। ঐ গ্রামে দাদু-পন্থী সম্প্রদায়ের প্রধান, দেবস্থান অবস্থিত। তথায় দাদু শয্যা ও তৎসম্প্রদায়ের প্রামাণিক গ্রন্থ সকল সমুদ্রে বস্তুতঃ পূজিত হইতেছে। সেইস্থানে প্রতিবৎসর ফাল্গুনমাসের গুরুপন্থীর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একটি মেলা হইয়া থাকে। রাজপুতানা, অজমীর মাড়বাব পাঠাব ও গুজরাট আদি দেশে দাদু-পন্থীগণের ৫২টি প্রসিদ্ধ আখড়া আছে।

দাদুর জীবন-সময় : ১৬০১ হইতে ১৬৩০ সম্বৎ পর্যন্ত। দাদু-পন্থীগণের মতে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু লোকবাদ তাঁহাকে ধুমুরী বলিয়া থাকে। সত্ৰাট আকবর তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার দয়া ও কৃপা এতাদৃশ ছিল যে, লোকে তাঁহাকে “দাদু দয়াল” আখ্যা প্রদান করিয়াছিল।

**বাবা মল্লকদাস।**—জীবন-সময় ১৬৩১ হইতে ১৭৩৯ সম্বৎ পর্যন্ত। জন্ম এবং সংস্কৃতি স্থান মোঁজা কড়া, জিলা এলাহাবাদ। জাতি এবং আশ্রম স্বত্রিয় ককড়, গৃহস্থ। গুরু—বিট্টলদাস দ্রাবিড় ॥

ইনি ১৮ বৎসর বয়সে নিজ জন্মস্থানে দেহত্যাগ করেন। হিন্দুস্থানে ও কথিত আছে যে, নেপালে ও কাবুলেও, অনেক মল্লকদাস-পন্থী আছেন। শ্রীক্ষেত্রে ইহঁদের নামেব রুটী এখনও প্রচলিত আছে।

**সুন্দরদাসজী।**—জীবন সময় ১৬৫৩ হইতে ১৭৪৬ সম্বৎ পর্যন্ত। জন্মস্থান—জয়পুরের প্রথম রাজধানী ছৌস্তা নগর। সংস্কৃতি স্থান—ফতেপুর শেখাবাটী। জাতি—খণ্ডেলবাল বানিয়া। আশ্রম—সন্ন্যাস। গুরু—দাদু দয়াল।

সুন্দরদাস বাল্যকাল হইতে সাধু ও কবি ছিলেন ও সংস্কৃতে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি পাঞ্জাবী, গুজরাটী, মারবাড়ী ও ফারসী আদি ভাষাও জানিতেন। সংস্কৃতে তাঁহার পাণ্ডিত্য যথেষ্ট থাকিলেও তিনি সংস্কৃতে কবিতা রচনা করা পছন্দ করিতেন না। কারণ, তাহাতে সর্বসাধারণের উপকার হয় না।

ইহার শিষ্যগণের পঞ্চ শাখা ফতেপুর ও বিকানীর প্রভৃতি স্থানে রহিয়াছে।

**চন্নাগদাসজী।**—ইহার জীবন-সময় ১৭৬০ হইতে ১৮৩৯ সম্বৎ পর্যন্ত ও জন্মস্থান মোঁজা ডেহরা, মেবাত (রাজপুতানা)। ইনি দুপুর নামক বনিক-কুলে উপজাত হইয়াছিলেন ও গৃহস্থালী ছিলেন। দ্বিতী ইহার সংস্কৃতি স্থান ছিল ও সেখানেই তিনি দেহত্যাগ করেন। কথিত আছে যে, ১৯ বৎসর বয়সে কোনও জন্মে তিনি শ্রীশঙ্করের মুনিকে গুরু-রূপে প্রাপ্ত হন ও শঙ্করমার্গে দীক্ষিত হন।

**সহজীবাই ও দয়াবশী**।—ইঁহারা দুই ভগ্নী চরণদাসজীর স্বজাতীয় ও শিষ্টা ছিলেন। ইঁহারা ১৮০০ সন্থতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে চব্বদাসের মত যোগী ও সহজীবাইএর মত ভক্ত ভারতবর্ষে আর ছিলেন না বলিয়া কথিত আছে। দয়াবাইএবও সন্তিন চমৎকারিষেব পরিচয় তাঁহার দোহায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাব প্রার্থনা-বিবরণক দোহাগুলি বিশেষতঃ (২৪২-উৎসর্গ) অতীব মর্মস্পর্শী।

**গল্পাবদাসজী**।—ইনি ১৭৭৪ হইতে ১৮৩৫ সন্থ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। পাঞ্জাবের অন্তর্গত রুহতক জিলার ছুড়ানী মৌজা ইঁহাব জন্ম ও সংস্ক স্থান ছিল। ইনি জাঠ জাতীয় গৃহস্থ ছিলেন। কবীর সাহেবকে ইনি গুরু-রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বখিত আছে। ২২ বৎসব বয়সে এই মহাত্মা তাঁহার ১৭০০০ মাথী ও চৌপাইএব গ্রন্থ বচনা আরম্ভ করেন। কবীর সাহেবের ৭০০০ দোহা ঐ গ্রন্থেব অন্তর্গত।

**পল্ট সাহেব**।—তন্মাত্রেব বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অযোধ্যায় তাঁহার গদি বিদ্যমান আছে। তথায় প্রতি বৎসব চৈত্র মাসে রামনবমীর দিনে সরযুদানোপলক্ষ্যে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ইনি কান্দ-বানিয়া-জাতীয় গৃহস্থ ছিলেন। ইঁহার জন্মস্থান ফরজাবাদ জিলার নাগপুর জালালপুর মৌজায়। ইঁহাব বংশেব লোক এখনও বিদ্যমান আছেন। ইঁহার জীবন-সময় সম্বন্ধীয় উনবিংশ শতাব্দী। গোবিন্দজী ইঁহার গুরু ছিলেন। ইনি অযোধ্যায় নবাব হুজাউদৌলা ও সম্রাট শাহ আলমের সময়ে বর্তমান ছিলেন।

**সুন্দরদাসজী**।—ইনি একজন, অথবা একচক্ৰহীন বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি ভিক্ষা করিতেন ও ভিক্ষালব্ধ জিনিস সমস্ত দান করিয়া ফেলিতেন। কাশীধামে বৈষ্ণব ভিখারীরা এখনও “অদা হরদাসকা ধরম করো,” “দাতা হরদাসকা ধরম করো”—এই বলিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে।

**তুলসী সাহেব**।—ইনি ১৮২০ সন্থতে পুনার দক্ষিণী ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঁহার সংস্ক-স্থান ছিল হাথরাসের নিকটবর্তী খোগিয়া গ্রাম। ইনি পুনরার্জ্যের যুবরাজ ছিলেন। রাজসিংহাসনে বসিতে হইবে এই ভয়ে ইনি দেশত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। ইঁহার খোজ-খবর না পাওয়া যাওয়াতে রাজা ইঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাজীরাকে সিংহাসন-প্রদান করেন। তুলসী সাহেব বহুকাল দেশ-পর্যটন করতঃ জীবগণকে প্রবুদ্ধ করিতে করিতে হাথরাসে আসিয়া বাস করেন। ইনি সম্রাটের মিত্র ছিলেন ও “ঘট-রামায়ণ,” “বহু-সাগর,” “শকাবলী ও “পদ্ম-সাগর” রচনা করিয়াছিলেন।

## সূচীপত্র।

বিষয়  
দোহাবলী

পৃষ্ঠা। বিষয়

পৃষ্ঠা।  
১-২৮৩

### প্রথম বল্লী—গুরু ।

গুরু-মাহাত্ম্য	১	*গুরু-অবেষণ	২৬
*গুরু ও শিষ্য	২১	গুরুভক্তি-শ্রুতি	৩০
গুরু-বক্ষিণী	২৪	অসৎগুরু	৩৩
*শিষ্যগণ-কর্তৃক অথবা গুরুর প্রাণংসা	...		৩৬

### দ্বিতীয় বল্লী—সাদু ও সংসদ ।

সাদু	৩৯	*অসাদু	৬০
*সাদু নির্বিকার	৫২	*সাদু ও বীর	৬৬
সাদুবৈধৰ্য্য ও পরার্থপবতা	৫৫	সংসদ ও অসংসদ	৭৬

### তৃতীয় বল্লী—ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান ।

প্রেম-ভক্তি	৯২	"মামেকং শরণং ব্রজ" ...	১৫০
চাতকের প্রেম	১০৮	"সবকো দাতা রাম"	১৫৪
সহজ স্নেহ	১০৯	"যে যথা মাং প্রপত্তন্তে	
বিবহ	১১১	তাংস্তথৈব ভজাম্যহং"	১৫৬
প্রেমভক্তিই ভগবৎপ্রাপক	১২৫	*গীতা	১৫৭
ভক্তি-পথ	১৩০	রাম ও কাম	১৫৮
ভক্তি-বীজ	১৫২	ভক্তি ও ভেদ	১৬৪
ভগবদ্ভক্তি	১৬৩	*প্রেম সুগোপ্য	১৬৫
সঙ্গ ও নিগুণ	১৪২	অমূল্য জীবন	১৬৭
*"একমবাসিতীয়ম্"	১৪৩	*উদ্বোধন	১৭৪
সর্বঘটস্থ	১৪৪	*যথার্থ জাগরণ	১৮৯



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
*বিশ্বাস ...	১২০	*যোগ ও ধ্যান	২১৫
*সাবন ভজ্ঞন	১২২	*মনোমালিন	২১৭
"হবি হবি হবি হব হর হর"	১২৪	স্কার ও নিকাম স্ববণ	২২০
*প্রভু ও সেকর	১২৫	সাবনার দল	২২১
*দাসানুদাস	১২৮	*ব্রাহ্মী স্থিতি	২২৩
স্থ ও দুঃখ	১২৯	*মুরলীর তান	২২৫
স্থিতি ও বিস্থিতি ...	২০৫	প্রার্থনা	২২৫
		"পন্ননে স্বপনে জাগবণে	২৫০

### চতুর্থ বল্লী—নাম-মাহাত্ম্য ।

নাম মণি-দোপ	২৫১	নাম সর্বধর্ম্মময়	২৬২
*নাম রসায়ন	২৫২	যন্ত্র	২৬২
*নাম তরী	২৫৩	*নামের মাতাল	২৬৩
*নাম গ্রহবী	২৫৪	নাম-লিখন	২৬৩
*শব্দ-বাণ	২৫৪	নাম ও নামী	২৬৪
নাম ও অস্ত্রাঙ্গ সাধন	২৫৫	অনাহত ধ্বনি	২৬৫
নাম সিদ্ধিস্থমঙ্গলদ ...	২৫৭	*নামে বতি	২৬৮
রামনাম-ধন	২৬০	নামে অরতিব নিন্দা	২৭৭
*মহুয়ার গান			২৮২
মোহমুদগাল			২৮৪

## মূলদোহার প্রতীক-সূচী ।

অস অবসর নহি পাই হৌ	১৭৩	আগি জলাশয় সঠেক নহৌ	১৩৯
অস বিচারি মন ধৌর	১৫২	স্মাট পহর চৌষট ঘড়ী	২১০
অসন বসন স্তত নারী স্থপ	৭৮	আট পহর লাগী রহৈ	১২৪
অলখ পুরুষকো আরসী	৪২	আঠ পহর চৌষট ঘবী	১০৬, ১০৭
অঠসঠ তীরখ সন্তোনে চরণে	৫১	আপ মরন ভয় দূর কবি	৬৯
অগম বস্ত্র পার্নৈ পড়ী	১৬৭	আগন মায়ে কা ছয়া	২১৫
অগম আগোচর গম নহৌ	২২২	আতম ইন্দ্রী কারণে	২৪৮
অগুণ্ণ মেরে বাপজৌ	২২৬	আপা পর সব ছুরি করি	১৮০
অজগর করেনা চাকরী	১৫৪	আশা তো ইক নামকী	২৭৫
অপকীরতি জগমে বটী	৬২	আজাকারী পিউকি	১২৫
অনেক যতন নিগ্রহ কিয়	৯৪	আখো দেখা ঘি ভলা	৮৪
অধোমুখী জব বহে থে	১৮৭	আগি লগী আকাশমে	১২৪
অমৃত কেরী মোটরী	১০৩	আদি পুরুষ পরমাশ্রা	২৪১
অমৃত পিঠে তে জনা	১০৩	আঠৈ ভজন কঠৈ নহী	৫৮
অজং গলিতং পলিতং মুণ্ডং	২৮৬	ইহ তন বিষকি বেলরী	২৪
অস্তর গতি রাটৈ নহৌ	১৬৩	ইক সূহী দূজী মোহনী	২৮১
অস্তরযামি এক তুঁ	২৩৫	ইতি বোড়শোপজকাটিকাভির	২৮২
অস্তরযামী এক তুম	২২৭	ইন্দ্রিয়কে বশ রহে মন	২১৫
অর্থমনর্থ জাবয় নিত্যং	২৮৮	ইন্দ্রী স্থখ রস রৌতিয়ে	১৭০
অর্থ অহুপম আপ হৈ	১৩৫	ইহা তো কোউ বহি নহি	১৮৪
অর্থ ন ধর্থ ন কাম কুচি	২৩২	উপল বরষি গরজত তরজি	১০৮
অন্দর পীড ন উভরৈ	১১৮	উনকে নৌদ ন আবহি	১৮৫
অঙ্গ সারথী মেদিনা	২৭৫	উত্তম শুশুণাল ধর	১০১
অঙ্করূপ জগমে পড়া	৫	উজ্জল পহির কাপড়ে	৩২
অঙ্করূপ সংসার তেঁ	২০২	এক ভজন তন সৌ কঠৈ	১০৩
অষ্টকুলাচল সপ্তসমুদ্রাঃ	২৮৭	এক মনা লাগা রহৈ	১২৮
অধিঘন তো ঝাই পরী	১১২	এক নামকো জানি কৈ	২৭৪

এই নামকো জানি করি	২৭৫	কান হুঁকা গুরু হনকা	৩৪
এক ঘড়ি আদি ঘড়ি	৭৬	কাম ক্রোধ জিনকে নহী	৪২
এক ঘড়ীকী মোল না	১৭১	কাহু বল আপ দেহকা	২৪৪
একহি সাধে সব সাধে	১৪১	কথা কীরতন রাতদিন	৮৭
একদিন দেহিয়া নেহিঁ বহি	১৬৮	কথা কীর্তন ছোড় কর	৮৬
এয়সা সদগুরু হম মিলা	৮, ৯	কথা কীর্তন করনকী	৮৬
এয়সা কোই না মিলা	২৬, ২৭, ২৮	কহতঁ সুনতঁ দেবতঁ	১৮
এয়সে তো সদগুরু মিলে	২৮	কামী ক্রোধী লালচী	৯৩
ঐসা নিরমল নাম হৈ	১৬	কামী নাবী পিয়ারি	২৩২
ঐসা সাধু খোজ কৈ	৪৪	কাশী করবৎ লেত হায়	১২৬
ঐসী লগন লগায় কঁহা	১১৬	কায়া বি ছোড়ো	২৮২
ঐয়ন কে উপদেশ কবি	৫৮	কাম ক্রোধ মদ লোভ	৫৩
ঐয়ন কিয়ৈ তো বহু কিয়ৈ	২২৬	কায়া কাম ন আবই	৭১
ঐয়ন সিদ্ধি মাগৌ নহী	২০	কায়া সেবী তাকবৈ	৭২
ঐয়ন মনুক হম অবহিঁ তেঁ	১৫০	কায়াব কষ্টে দেখ কবি	৭৩
কর জোরে বিনতী করৌ	২২৭	কাচা সেতী মত মিলে	৮৯
কনক কামিনীকে কন্যমে	১৮৪	কলি কেবল সংসারমে	৮৮
কনক কলস বিষ স	১৬৩	কঠিন পিয়ারা প্রেমকা	৯৭
কমঠ দাছুর বসত জল	১১০	কিরপা কর অনাথ পর	২৪১
কহনা থা সো কহি দিয়া	১৪৪	করি হৌ কমলানাথ ত্যজি	২০৩
কথা কেরা করতারকী	১৪২	কহহিঁ বিমল মম সন্ত	২০৪
কাম কথা সুনিয়ে নহী	১৫২	কবীর ভাল ভেয়ি যো গুরু	১
কাল এসত হৈ বাওরে	১৮২	কবীর গুরু মাগুথ করি জাস্ত	২
কাল হামারা কর গহে	১৮২	কবীর ঘর বৈঠে গুরু পায়া	৩
কাল চিচাবত হৈ খড়া	১৭৯	কবীর গুরু গোবিন্দ ঘো এক	৪
কহা ভরোসা দেহকা	১৭৩	কবীর গুরু গোবিন্দ ঘো খাড়ু	৪
কহতা হঁ কহ যাতা হঁ	১৬৯	কবীর গুরু পারশ সে ভেদ হায়	৪
কাল করম গুণ দোষ	১৫৪	কবীর বহে বাহানে যাতেথৈ	১০
কা তব কান্তা কষ্টে পুজ:	২৮৭	কবীর বাদল প্রেমকো	১২
কায়া নগরয়ে রক্ত রচো	২৬৭	কবীর নিস্তরে নরনকো	১৮
কামং ক্রোধং লোভং মোহং	২৮৯	কবীর পুরে গুরু বিনা	২৩
কায়া নগর সোহাবনা	২০৯	কবীর গুরু সবকো চাহে	২৪
কায়া অ'পনৌ হৈ নহী	১৮৮	কবীর গুরুকো ভেদ যো	২৫
কালকে মাথে পাঁও দে	১১	কবীর তে নব অ'হ হায়	৩০

কবীর গুরু ভক্তি বিন	৩১*	কবীর সোতা কা কঠৈ	১৭৭
কবীর গুরুগাতো সন্তে	৩৩	কবীর য়হ তন জাত	১৭৭
কবীর বুটে গুরুকি	৩৪	কবীর খেত কিসানকা	১৭৯
কবীর পুরা সদগুরু না	৩৫	কবীর য়খ কো জাঘ	২০১
কবীর মেয়ে সাধকি	৫১	কবীর সাহেব হুমিরণ	২০৬
কবীর মায়া জাকিনী	৫২	কবীর চিত্ত চকল	২০৮
কবীর বণমে পৈঠিকে	৭১	কবীর মন তীখা কিয়া	২১৪
কবীর ঘোড়া প্রেমকা	৭৪	কবীর মালাতো করমে	২১৭
কবীর তোড়া মান গঢ়	৭৫	কবীর মালা কাঠকি	২১৮
কবীর সন্ত সাধকী	৭৮, ৭৯	কবীর রাজা রানী ন	২২০
কবীর খাই কোটকৌ	৮২	কবীর মন মিরতক ভয়া	২২২
কবীর মন পছৌ ভয়া	৮২	কবীর হুম গুরু রস	২২৩
কবীর সন্ত সাধকী	৮৪	কবীর কমল প্রকাশিয়া	২২৪
কবীর তা সে সন্ত কই	৮৬	কবীর ভজন করে সভে	২৫৭
কবীর প্রেম পিয়াল	৯২	কবীর সব জন নির্ধনা	২১০
কবীর চেরা সন্তকা	১০৮	কবীর মতওয়াল নামকা	২৬৩
কবীর ছিন পড়ে ছিন	১০৯	কবীর ইহতন জাবো	২৬৩
কবীর প্রেম ন কেজে	১০	কবীর নির্ভয় নাম	২৬৮
কবীর ভাঠি প্রেমকা	১১	কবীর সদগুরু নামসে	২৭৬
কবীর প্যালা প্রেমকা	১১	কবীর সেই মুখ ভলা	২৭৯
কবীর স্তন্দরী ঘোঁ কই	১১৩	কুহতি কীচ চেলা	২২
কবীর বৈদ ব্লাইয়া	১২২	কুড় কুমতিমে গরক	৬৩
কবীর ইহতনকে	১২২	কুল তজি ভেঘ বনাইয়া	১৬২
কবীর করত হৈ বিনতি	১৩১	কুড়ে করহি তক্করী	২৮১
কবীর সাথী সেই কিয়া	১৩৭	কঠৈ পখাবক প্রেমকা	১৩০
কবীর যাজগ আই	১৫১	কৈ খানা কৈ সোবনা	১৭৫
কবীর যাকি গাঠি রাম	১৫৩	কৈ বির হনকো ষৌচ	১১৩
কবীর রাতি গোঁয়াই	১৬৭	কই কবীর পুকারিকে	১৮০
কবীর ভক্তি নিসেনী	১৬৯	কঠৈ তপস্তা নাম বিন	২৬৬
কবীর হরিকা নাম	১৭০	কোই আবই ভাব লৈ	৫৩
কবীর সোয়া ক্যা কঠৈ	১৭৩	কোই ত তন-মন দুখী	৮১
কবীর শুভা কেয়া করে	১৭৪	কোটি কোটি ভীষণ	৮৮
কবীর গাফিলি ক্যা কঠৈ	১৭৫	কোটি বিঘন সর্কট	১৬৮
কবীর সোয়া কা কঠৈ	১৭৫, ১৭৬	কোউ শুনে রাগ র	২২৫

কোঁটি করম কটি	২৭২	• গুরু সমান দাতা নেহি	৫
কেশন কথা বিগারিয়া	২৬৫	• গুরুকো শিরপর বাথিয়ে	৬
কোন পটন্তর দিজিয়ে	১৩৫	• গুরু ভক্তি দৃঢ়কে	১০
ক্রিয়া কঠৈ অদুরী গিঁথৈ	২১৮	• গুরুকে আগে জায়	১৪
ক্যা হিন্দু ক্যা মুসলমান	৩২	• গুরু আয়ে ঘন গরুজ	১৫
ক্যা মুখসে হাসি	১৬৭	• গুরুহীকে পবতাপ	১৫
ক্যা মুখ লৈ বিনতি	২২৬	• গুরুকে চরণমে	১৬
ক্যা লীতা ধনবস্ত্রিয়া	২৮১	• গুরু খোবি শিষ কাপড়া	২১
কস্তুরী কুণ্ডল বসৈ	১৪৫	• গুরু কুম্ভার শিষ কুণ্ড	২২
কর্ম ফাস ছুটে নহী	২২২	• গুরু নাম হৈ জ্ঞানকা	২২
কর্ম রূপ দরিদ্রাবসে	২৪২	• গুরু বতাবে পুরবকো	২৩
কল্প বুচ্ছকে নিকট	২৪৫	• গুরুকা ছোটো জ্ঞান কর	৩১
কখন কেবল গুরু ভজন	১২৩	• গুরু সে কঠৈ কপট	৩১
কঁতছ গ্রগট নৈনন	১৩২	• গুরুকো মাতৃধ করি	৩১
কাঁহে ভুল গহসি তেঁ	১৮৩	• গুরুঘাতো ঘব ঘব	৩৩
শ্রীক পহিরি সোহদা ভয়া	৬৪	• গুরু কিয়া হৈ দৈহকা	৩৪
খুদখান ধরতী সহ	৫৬	• গুরুকা আজ্ঞা আবহি	৪০
খেত ন ছাটেই সুরমা	৭১	• গুরু চরণ বিষরৈ নহী	২৭৩
খেলত বালক ব্যাল সহ	১৪১	• গুণ সজতি গুরু হোই	৮২
জাগন দামামা বাজিয়া	৭০	• গুণ তীনো হুঁ হৈ	১৪০
গগন মণ্ডলমে রমি রহা	১৪২	• গুণহগাব অপরাধী	২৩৫
গগন গরজি বরষৈ	২২৭	• অট সমুদ্র লখ না পড়ে	১৫৭
গগন মধ্য জো পছম	২৬৭	• ঘাটমে শুঘট পাইয়া	২২৩
গগন গরজ ঘন	১৬৭	• ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ধুনি	২৬৬
গদগদ বাণী কণ্ঠমে	১১২	• চরণদাস সদগুরু মিলে	৩৮
গার অজাবা ক্রোধ ঝল	৩২	• চরণ চৌচ লোচন	১৬৫
গাঙনিষাকে মুখ বহু	১২৭	• চাল বকুলকি চনত	৬১
গাঠৈ সুরতি সন্দরী	২৬২	• চার পীল পিপীলকা	১৩২
গাঠি দাম ন বাধই	৪১	• চার খানিমে ভরমতা	১৭
গহিরী নদী কুঠোর	২৪২	• চাতক স্ততিহি শিখাব	১০২
গীতার্যে শ্রীকৃষ্ণনে	১৫৭	• চিঁউটি জই ন চটি সঠক	১২
গঙ্গা যমুনা সরস্বতী	১৫৮	• চিতকে অন্তর চাঁদনা	১৪২
জ্ঞান সমাগম প্রেম	১১	• চিন্তা তো সৎ নামকো	২৮২
জ্ঞান বীপ পরকাশ	২৭৩	• চন্দন ভৈরবী সাধ	৫৩

চকল ময়ূরী চেতরে	১৭২	জার বার তন ফুঁকিয়া	১৮৮
চৌঘট দীবা জোইকে	৩০	জাহি জীব পর তব কৃপা	১২৭
জগজীবন সব ঘট	১৮	জাগতমো হুমিরণ কঠৈ	২৫৮
জগ ভবসাগর মাছি	১২	জাকে পুঁজী নাম হৈ	২৬১
জগজীবনকে চরণ	৩৮	জা ধন কুঁঠগ না লগৈ	১২২
জব মৈ যা তব গুরু নহী	২৪	জানৌ অভিমানৌ নহী	৪৪
জব বিরহা আয়	১১২	জিনহ মিলতে সুখ	৮৫
জল ও পষণ পুজতে	১৪২	জিমি মনি বিন ব্যাকুল	১১৪
জগ মে ভক্ত কহাওয়ে	১৬১	জিভ্যা চাকি সটেক নহী	১৩২
জব তু জাটৈ পীউ হী	২০৫	জিন পৈ নাম নিশান	২৫২
জপ তপ সংযম সাধন	২০৬	জীব অধম অক কুটিল	২৩
জব যহ ধ্যা তা ধ্যানমো	২১৬	জীব চরাচর জহ লগে হৈ	১০২
জপ তপ তোরথ বত হৈ	২৫৬	জীয় তেল তিলরিমো	১৩৮
জল জেঁয়া প্যারা মাছুকী	২৬২	জাবন তো ধোরহি ভাগা	১৬২
জহাঁ জহাঁ দাছু পগ	১৮১	জুয়াচুরী মুখস্তরী	১৬৪
জহাঁ জহাঁ দুখ পাইয়া	২৬২	জুঁ অমলীকে চিত	২৩৬
জ্য বাধে তুঁ রটৈ	২৩৬	জো কবহঁ বিরহিনি	১২১
জরত সকল সুরবন্দ	১২৪	জো অবকে সঙ্গুরু	২২
জহাঁ ভক্তি তৈ ভেষ নহি	১০০	জো ঘর গুরুকী ভক্তি	৫০
জরা মীচ ব্যাপৈ নহী	২৬	জো বিভূতি সাধুন তজা	৬০
জবকা মাই জনমিয়া	২০১	জো পগ ধরত সো দূত	৬৮
জড়ী বুটীকে খোজতে	২৫২	জো পল দরশন সাধুকা	৭৭
জাকা গুরু গৃহী অটৈ	২২	জো আটৈ সত সঙ্গমো	৮১
জা কা গুরু হৈ আধবা	৩৪	জো আটৈ তো জাঘ নহি	২২
জান বুঝ জড় হো রটৈ	৫৮	জোহি ঘর কেশো নহি	১০৪
জাও ঘবু বৈদ	১২৩	জো জন বিরহী নামকে	১১২
জা সুখকো মনিবর রটৈ	৮৭	জো তু চাহ মুখকো	১৫০
জানি বুঝি সাচী তটৈ	২০	জো যহ উসকা হৈ	১৫৭
জা দেখে ঘিন উপটৈ	১০১	জো চেতন কই জড় কঠৈ	১৭০
জব ঘট প্রেম ন সঙ্কটৈ	১০৫	জো কোই বিরহী নামকে	১৮১
জাহ বৈদ ঘর আপনে	১২২	জো সো সম্পতি সদন	২০১
জাহ মীত ঘর আপনে	১২২	জো কৃপাল তন মন ধম	২০৭
জাকো পুঁজি সোঁস জায়	১৭২	জো জন হরি হুমিরণ	২০৮
জাগো রে জিন জাগনা	১৮০	জো তেরে হিয়ে অন্তরকো	২১২

জো কুছ দিয়া হয়কোঁ	২৮৬	তুহী তুহী তুতকার থী	১৮৭
জো জাকী 'তাটক শরণ	২৮৩	তুলসী পরিহারি হরিহারি	১৯৫
জো মেরে করমন লখো	২৮৫	তুলসী রঘুবর ত্যজি	২০৪
জো তিল মাহী তেল হৈ	১৮৬	তুলসী হঠি হঠি কহত নিত	২০৫
জো নৈননমে পুতরী	১৮৬	তুলসী সহিত সনেহ নিত	২০৮
জো পর যুদ্ধে ঘৌউ হৈ	১৮৬	তুম তো সমরথ সাইরা	২২৭
জো তেরে ঘট প্রেম হৈ	১৬৬	তুমকুঁ হমসে বহত হৈ	২৩৬
জো সেমরকা স্ববনা	২৮২	তুম হৌ তৈসী কীজিয়ে	২৩৭
জো জো গুরু গুণ	৪০	তুমহরী শক্তি অপাব হৈ	২৪১
জৈসা দুর্ভিত মৈ কিরৌ	৩৮	তুম ঠাকুর জৈলোক-পতি	২৪৩
জৈসে মাতা গর্তকো	১৬৬	তু তু বরতা তু ভয়া	২৫০
জৈসে কাঠমে অগিণ হৈ	১৯৭	তুলসী জাকে মুখনর্ভে	২৭৬
জৈসে কণপতি মন্ত্র	২৬৩	তিল পর রাখ্যো সকল	১৩৩
জৈসো মায়া মন রম্যো	২৭৫	ত্রিভুবন করতা রামজী	২৪০
জায়সে জল সব বীচমে	৪২	তীরথ জায়ে এক ফল	১৮
জল জুড়ে না লকড়ী	১৫৪	তীরে তুপক সে জো নড়ে	৬৬
জুঠা সব সংসার হৈ	২৬৮	তীর তুপক বরহী বহৈ	৭২
জন মন দিয়া তো ভলা	২৫	তীরথ বরত মাই না কঁক	২৪৯
জন খির মন খির	১৫৩	তে দিন গয়ে অকারখী	৭৭
তব লাগি কুশল ন	১৫৯	তাজ মন হরিবিমুখনকী	৮৭
তপ তৈ তনকুঁ দহৈ	২১৪	তমি মমি চান্যৈকো বিষ্ণু	২৮৮
তন কো যোগী সব	২১৫	তব চিস্তয় সততং চিস্তে	২৮৫
তত পায়া তন বীসরা	২২২	থোড়া সুমিরণ বহত	২০৬
তন ভী তেরা মন ভী	২৩৭	দর দরবারী সাধ হৈ	৭৭
তড়পৈ বিজুলী গগণমে	২৭৬	দওড়ো কোশ হাজারো	১৫৫
তাত স্বর্গ অপবর্গ	৭৮	দয়া প্রেম উনমত্ত জে	৯৯
তাত মাত দুহরে গয়ে	১৮৭	দয়া প্রেম প্রগটো	৯৯
তুলসী ইহ সংসারমে	৯৩	দয়া ছপন সংসারমে	১৮৬
তুলসী মমতা রামসো	১০১	দয়া নাব হরিনামকী	২৫৩
তুলসীকে মত চাতক	১০৯	দরিয়া গুরু কিরপা	১৫
তুলসী রামহি আপুতে	১৩৫	দরিয়া ভবজল অগম	১৯
তুম যায়াসো রাম পর	১৫৬	দরিয়া লছন সাধকা	৪১
তুলসী জো পৈ রামসো	১৬১	দরিয়া সো সুরা নহী	৬৮
তুলসী বিলম্ব ন কীজিয়ে	১৭১	দরিয়া ছুরী কসাবকী	৮০

দরিয়া হরি কিরণা করি	১১২	দুলন দুই কর জোরি	২৪০
দরিয়া সোতা সকল জগ	১৮২	দুলন যহি জগ জনমি	২৭০
দরিয়া সুরজ উগিয়া	২৫১	দুলন কেবল নাম ধনি	২৭০
দরিয়া অমল হৈ আশ্রয়ী	২৫২	দুলন নাম রস চাখি	২৭০
দরিয়া নরতন পায় করি	২৫৩	দুলন কেবল নাম লিখ	২৭৩
দরিয়া পরছে নামকা	২৬২	দেখত দেখত দিন গয়া	১১১
দাদু সদগুরু বন্দিয়ে	৩৭	দেহ ধরকে দুখ বিপদ	২০০
দাদু দুখ পিলাইয়ে	৬২	দেখা দেখী সব কুটৈ	২৭০
দাদু পাথর পহিরি করি	৬৭	দশন অনুনী ধন ভূমি	৫০
দাদু রাতা রামকা	১০০	ধরমদাসকে বিনতি	২৪৮
দাদু দেখো নিজ পিউ	১৪২	ধরগী সবদিন সুদিন	১১
দাদু নিরন্তর পিউ	১৫০	ধরগী জঁহ লগ দেখিয়ে	২০
দাদু আপ ছিপাইয়ে	১৬৬	ধরগী ধরি রহ হরি	১৮৩
দাদু অচেত ন হোইয়ে	১৮০	ধরগী জনকো বিনতী	২৩৮
দাদু মনসা বাচা কখনা	১৯১	ধরগী বিলখি বিনতী কটর	২৩৯
দাদু রাম সঁভালি লে	২২১	ধরগী নহি বৈরাগ	২৩৯
দাদু নীকা নাব হৈ	২১৮	ধরগী চহঁ দিশি	২৩৯
দাদু বন্দীবান হৈ	২৩৫	ধোয় রূপ হোনা যহী	২১৬
দাদী মুছ মুড়াইকে	৬৪	অরনারী সব নরক হৈ	২২১
দাসাতন হীরদে নহী	১২৬	নহি শীতল হৈ চন্দ্রমা	৪৬
দিলকে অন্দর দেহরা	১৩৮	নহি বিজ্ঞা নহি বাহবল	২৩০
দিন গঁবাযো দুনো সজ	১৭৮	নহি সংঘম নহি সাধনা	২৪৩
দিন দিন নোতম ভগতি	২৩৭	নলিনী দলগত জলমতি তরল	২৮৫
দিন যামিতো সায়া প্রাতঃ	২৮৬	নাচে গাহে পদ কহে	৩০
দীপক জোয়া জানকা	১৩৭	নাম নহী শু নাম সব	১৪৩
দীন লীন রহ নিশ	২০৯	নাম না রটা ত ক্যা	১৬৪
দীননাথ দয়াল প্রভু	২৩০	না শুখ বিজ্ঞাকে পড়ে	১৯৯
দুর্জন দুষ্ট কঠোর অতি	৬২	নাব লিয়া তব জানিয়ে	২১৪
দুখ দরিয়া সংসার হৈ	১৩৫	নাথ এক বর যাঁগহু	২৩১
দুখ পাণ্ডয়ে তো হরি ভজে	২০০	নাভো নাভে রাধকা	২৩২
দুখ তজি শুখকী চাহ নহি	২৪৫	না যৈ কিয়া না করি	২৪৮
দুখ শুখ এক সমান হৈ	৪৩	নাম পাহার দিবস	২৫৪
দুলন কপাঠে পাইয়ে	৯৫	নাম জো রতি এক হৈ	২৫৮
দুলন যহ তন জন্তু তা	১০৭	নাম রতন ধন পাশ কর	২৬০



নাম রতন দন মুখমে	২৬০	পন্ট ককনৌ বাধি কৈ	৬৮
নাম রটনহী টীল কর	২৬২	পন্ট ভীরথকো চলা	৮০
নাম পুকারত রামজী	২৭১	পন্ট পাবে বসম জো	৮৫
নাম রতন সোই পাই হৈ	২৭৩	পন্ট ঐসী প্রীতি কর	১০৬
নাম জপত কৃষ্ণী ভলা	২৭৮	পন্ট হরিকে কারণে	১৫৪
নাম জপত দানিজি ভলা	২৭৮	পন্ট জস মৈ রামকা	১৫৬
নাম লিয়া জিন সব	২৮০	পন্ট নর-তন পাইকে	১৭০
নাম গীউকা ছোড়কে	২৮০	পন্ট নরতন জাত হৈ	১৭১
নিত প্রতি বন্দন কীজিয়ে	৬	পন্ট হরি বস গাইলে	১৮২
নিজ মনতো নীচা কিয়া	১২	পন্ট সন্তকে বচনকো	১৯১
নিরাকার নিজরূপ হৈ	৪২	পন্ট ভৈজ ন রামকো	১৯৩
নিন্দা স্তুতি উভয় সম	৫৪	পন্ট জপ-তপকে কিয়	২৫৩
নিস দিন দাটৈ বিবরীনি	১২১	পঙ্ক দুহেলী দুরি ঘর	১৮১
নিত নহেনসে হরি মিলে তো	১২৫	পারো জী মৈ নে নাম	৩৬
নিগুণ হ্যায় সো পিতা হামারা	১৪২	পারবতীয়া ভূমিকা	৮২
নিগুণ নৃ সগুণ ভয়ে	১৪৩	পাবক রূপী সাইয়া	১৪৬
নিম নিশানী মিচকি	১৭৫	পানী কেরা বৃন্দনা	১৭৮
নিধড়ক বৈঠা নাম বিন	১৭৭	পাঁচ পহর ধঙ্কে গয়া	১৭৮
নিরবন্ধন বন্ধা রটৈ	১৯৬	পানীকী ইক বৃন্দসে	১৮৭
নিজ সুখ রাম হ্যায়	২০৩	পাবক রূপী নাম হৈ	২৫১
নিরপচ্ছীকে পচ্ছ তুম	২৪৪	পারস নাম অমল হৈ	২৬১
নিরগুণ তেই ইহি ভাতি	২৬৫	পিয়া চাই প্রেমরস	২৩
নৈন হামারে বাত্তরে	১১২	পিয় বিন জিউ তরনত	১১১
নৈনো অন্তব আন্ত তু	২২২	পিয়কা মারগ কঠিন হৈ	১৩০
পার উপকারী সন্ত সব	৫২	পিয়কা মারগ সুগম হৈ	১৩১
পয় অহার ফল খাই	২৫৭	পিয়াকো রূপ অনুপ লখি	১৩৬
পরমাতম নে আত্মা	১১	পিউ পিউ কহি ফহি	১৭৭
পরবত পরবত মৈ ফিরো	১১৫	পিয়া হামারে নৈনা আগে	২৩৪
পরমানন্দ রূপায়তন	২৩১	পিয়র প্রেম প্রকাশিয়া	২২৩
পহিলে বুঝা কারায় কর	৩	পীব বিনা তো জীবনা	১২০
পহিলে দাতা শিব ভয়া	২১	পীব চহৌ কৈ মত চহৌ	১২০
পতিকো ওর নিহারিয়ে	১৬	পী পী করতে দ্বিন গয়া	১২০
পতিত পতি গুনি গতি	৩২	প্রীত বহুত সংসার মে	৪
পন্ট ঐনা সন্ত হৈ	৫৪	প্রীতি সহিত জো হরি	১০৩

প্রীতি 'জো' মেরে পীউকী	১৫৩	বহে জাত হৈ' জীব সব	১১৩৩
প্রীতম মেরা এক তু	২৩৮	রুড়ে বড়ে শাপী অধম	২৪৬
প্রীতি প্রতীতি স্মরীতি সে	২৫২	বান্য পহিরে সিংহকা	৬১
প্রেম দিবানে জো ভয়ে	২৮	বালাপন সব খেল গঁবায়া	২০৭
প্রেম মগন জে সাধবা	২২	বাত বনাই জগ ঠগা	৬১
প্রেম বরাবর যোগ নাহি	১০০	বাবল বৈদ্য বুলাইয়া	১২৩
প্রেম প্রেম সব কোই কহৈ	১০২	বালকরূপী সাঁইয়া	১৪৭
প্রেম নেমুজিন না কিয়ে	১০৫	বাধক সব সবকে ভয়ে	১৫৫
প্রেম বিনা দীরজ নহী	১০৫	বাহারুসে উজ্জল দম্বা	১৬৩
প্রেম পামরী পহির করি	১০৭	বার বার বর মাগই	২৩১
প্রেম পাগল মন রাতল	১২৮	বাজত অনহম বাসুরী	২৬৭
প্রেম পুঞ্জ প্রগটে জঁহা	১২৮	বাসর স্থ না রৈন স্থ	২৮০
প্রেম ভাব এক চাহিয়ে	১৬১	বালস্তাবৎ ক্রীড়ামজ	২৮৮
প্রেম ভগতি জব উপজৈ	২১৬	বাবি মখে স্তত হোয়	১২৬
পূরে সে পরিচয় ভয়া	২২৪	বিন দরশন কল না পড়ে	২৬
পুঁজী মেরী নাম হৈ	২৭২	বিষকা অমৃত করি লিয়া	৪০
প্রভুসে সেবক বড়া	১২৭	বিনা কহে হঁ সংপুঙ্খ	৫২
প্রণত-পাল রঘুবংশমণি	২৩০	বিহু সংসঙ্গ ন হরিকথা	৭৬
প্রথম পৈঠি পাতাল নু	২৬৬	বিগরী জন্ম অনেককি	৮৬
ফুল কারণ সেবা করৈ	১২৬	বিহু বিশ্বাসে ভক্তি নহি	২৫
ফুল মাহি য়ে ও বাস	১২২	বিনা অমল মাতা	২৭
ফলিহারি গুরু আপনে	৩	বিরহ তেজ তনয়ে তঁপ	১১৩
বস্ত্র কহী' চুঁটে কহী'	১৪	বিরহ বডো বৈরী ভয়ো	১১২
বহতা নদী নির্মলা	৫২	বিরহ কমণ্ডল কর লিয়ে	১১৩
বধতর পহিরে প্রেমকা	৬২	বিরহিনী দেই সঁদেশরা	১১৩
বসি কুসঙ্গ গহ প্রজনতা	৮২	বিরহ জাল উপজী	১১৫
বজ্রেকো বজ্রা মিলে	৮৭	বিরহিনী উভী পম্ব	১১৭
বন্ধন সকল ছুটাই করি	১০৩	বিরহিনী দুখ কাসনি কহৈ	১১৭
বজ্রত দিনন কী জোবতী	১১৭	বিরহা মোসে ঘোঁ কহৈ	১১৮
বর্ধা ঋতু রঘুপতি	১৩৪	বিরহিন পিউকে কারণে	১২১
বহন বহন্তা থল করৈ	১৩৪	বিরহ ভুজ্জম তন ডসা	১২১
বরনত বরনি ন আবই	১৩৬	বিরহ ভুজ্জম পৈঠি	১২২
বহী এক ব্যাপক সকল	১৩৬	বিরহ অগনি তন জালিড়ে	১২৩
বর্ধাকো গোবর ভয়ো	১৫৫	বিরহ জলন্তা দেখি কর	১২৩

বিরহা বিরহা মত কহো	১২৪	ভক্তি কঠিন অতি দুর্লভ	১৬১
বিশ্বানী হৈ গুরু ভট্ট	১২১	ভক্তি মুক্তি মাংগৌ নহী	২২৮
বিন খোজে সে না মিলে	১২৩	ভক্তি দান মোহি দীজিয়ে	২২২
বিন মাগে যম হোত ছায়	১২২	ভক্তি দান গুরু দীজিয়ে	২৪২
বিন গুরু হোই ন জ্ঞান	২০৪	ভক্তি ভেক বহু অন্তবা	১৬০
বিনবত হৌ কর জোরি	২২৮	ভাল ভেয়ি যো গুরু মিলে	২
বিনতি করি অরু	২৩১	ভাজি কহা নৌ জাইয়ে	৭৩
বিনতি লীটৈ মানি করি	২৩২	ভাগ বড়ে দ্বিহ জন্ত ভা	১০৬
বিন রসনা বিন মাল	২৬৫	ভাব বস্ত ভগবান	১২২
বুদ আঘাত সহৈ গিরি	৫৬	ভাই বস্ত কুটুম সব	১৮৬
বের বের নহি পাইয়ে	১৭৩	ভীতব তো ভেটো নহি	১৬৩
বৈদ ধনস্তর মরি গয়া	১৮৮	ভূষণ পহিরে ভোজন খায়ে	২৮১
বৈঠে লেটে চালতে	২১০	ভেদী লিয়া সাধ কর	১৪
বৈল গচস্তা নর গঢ়া	২৭৮	ভেষ বনাটৈ ভক্তকা	৬১
বৌরী হৈ চিতবত ফির	১১৪	ভেষ লিহো দয়া নহী	১৬২
বৃক্ষ কবছ নহি ফল ভট্ট	৫৬	ভেষ ফকৌরী জে কটৈ	১৬৩
বৃক্ষ নদী শু সাধু জন	৫৭	ভ্রম ন ভাগা জীবকা	১৬২
বৃক্ষা বড় পরচারথী	৫৭	ভূপ দুখী অবধু দুখী	২০০
ভাব সাগর ভারী মহা	২২৮	অন মেরা পছী ভয়া	৪৮
ভগতি বিনা কা হোত	২৫	মন মেবাসী মুড়ায়ে	৬৫
ভরমত ভরমত আইয়া	১৭১	মন মনন হরদম করো	৮৩
ভবজল নদী ভয়াবনী	২৪২	মনমে তো আনন্দ রইহ	৯৮
ভক্ত হেতু ভগবান প্রভু	১৪১	মন মথুরা দিল দ্বারিকা	১৪৮
ভক্ত হেতু হরি আইয়া	১৪১	মনখা জনম পদারথ	১৭৩
ভক্ত কলভক প্রণত হিত	২৩২	মন মায়াকৌ ডুগডুগী	১৮৮
ভক্তি দুবারা সাঁকরা	২৪	মদ্র পরম লঘু যাহু বশ	২৬২
ভক্তি প্রাণতে হোত হৈ	১০২	মনমোহনকো ধ্যাইয়ে	২০২
ভক্তি সোই জো ভাবসে	১০২	মন-মালা সদগুরু সেই	২১২
ভক্তি বিনা নহি নিস্তরে	১০৪	মথুরা ভাবৈ দ্বারিকা	৮৭
ভক্তি ভাব বুঝ বিনা	১০৫	মকর উরগ দাহুর কমঠ	১১০
ভক্তি পদারথ জব মিলে	১২৭	মধুকর চাহত কর্মলন কি	১১০
ভক্তি বীজ বিনসে নহী	১৩২	মসকহি করহি বিরক প্রভু	১৩৮
ভক্তি বীজ পলটে নহী	১৩২	মরণ কো ডর ছাড়ি কৈ	২৭১
ভক্তি ভেক বড়া অন্তরা	১৬০	মরণ কালে যো শরণ বাতাণয়ে	২৮৩

মাধাকারস পৌষ কর	৮	মৈ তৈ গাফিল হোহ নহি	১৮৩
মায়া দীপক নর পতক	৫২	মৈ সমরথকা আসরে	২৪৭
মালা তিলক লগাইকে	৬০	মৈলা জলসে থল কঠৈ	২৪৬
মাস গদা গিঞ্জর রহা	১১২	মম গরজে বল বাধকে	১৩
মাছুষ জনম নব পাই কৈ	১৭৪	যমধারে পর দূত সব	১৭
মাতু পিতা স্তত বন্ধবা	১৮৫	যবলগ নহি বিবেক মন	৩
মান অপমান ন চিত ধরৈ	৪৪	যবলগ মরণসে ডরে	২৫
মায়া মুখ জাগৈ সঠৈ	১২০	যবলগ ভক্তি সুকাম হায়া	২২১
মালা ফেরত যুগ গেয়া	২১৭	যজ্ঞদান তপ তীর্থ ভ্রুত	১০৪
মালা জপে শালা	২১৭	যহ মসীং যহ দেহরা	১৪৭
মালা ফেবে কথা ভয়ো	২১৮	যথা ভূমি বস বীজ	২৬২
মালা ফেরত মন খুসী	২১৮	যহী কহো গুরুদেব জু	২৭১
মাই অপরাধী জনমকা	২২৬	যাতে বেগি প্রভু জবত	১২৭
মানর পিদব পরাণ জু	২৪৭	যা কারণ জগ দুটিয়া	১৪৫
মা কুরু ধন-জন-ঘোবন গরুং	২৮৫	যা কারণ মাই যাচতা থা	২২১
মায়া বহত অপব বল	২৪০	যা কারণ মৈ জায় থা	২২২
মায়াকী বুবকী পডী	২৪৭	যাবজ্জননং তাবজ্জনং	২৮৬
মিহদীমৈ লালী রহৈ	১২৮	যাবদিত্তোগার্জ্জনশক্ত	২৮২
মিটিহি পাপ পরিপক সব	২৫২	যাহা প্রেম তাঁহা নেম নেহি	১০০
মীরাকো প্রভু সাচী দাসী	২৩৩	যাহা কাম তাঁহা বাম নহি	১৫৮
মূল ঘান গুরু রূপ হৈ	১৩	ঘিন দুটা তিন পাইয়া	২২
মুসা জলতা দেখ করি	৬২	যেত্ত বাচ্ছা গো কী	৪৭
মুড মুড়ায়ে হরি মিলে	৬৪	যোনী সঙ্কট যেটিহৈ	১৭
মুঝ অগুণ হায় তুঝ গুণ	২২৫	যোহি গুরুতে ভয় না	৩৩
মুট জহীহি ধনাগম তুফাং	২৮৪	যো কৈ নিটৈ সাধুকো	৫০
মৃত মণ্ডল কোউ থির নহি	১০৪	যোগ জজ্ঞ জপ তপ	১২৮
যেরে পরম সনেহী রামকী	১১৬	যোগী পাঠে যোগ শ্রু	১৫৭
যেরা মুঝকো কুছ নহি	২২২	যো জন রুখে বিষয় রস	১২৬
যেরে সংশা কো নহী	৩৫০	যো যহ একৈ জানিয়া	১৫১
যেই সঠৈ সহজো কঠৈ	২৫৬	য্যাঘ্রসি মাড়ানী লোহকি	১২২
মৈ অখণ্ডব্যাপক	১৫৭	জটত রটত রসনাগটি	১০৮
মোয়ে ইতনী শক্তি কই	২২৮	রগ রগ বোলে রামজী	২৬৫
যো সম দীন নহি	২২২	রসনা সাপিনী বদন বিল	২৭৭
মৈ লাগা উস একসে	১৪৪	রক্ত ছাড়ি পয়কো গঠৈ	৪২

‘রঘুপতি কীরতি কাহিনী	১৩৩	শুদবান গুরু সাধকে	২৫৯
রাজ কঠোর জ্যানী করণে	২১	শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধো	২০৭
রায় চন্দ্রকে ভজন বিহু	১২৬	শবদ সরোবর স্তবর ভরা	১৩৭
রায় কথা মন্দাকিনী	১২৭	শিষ্য তো এয়স্য চাহিয়ে	২১
রায় চরিত রাবকশকর	১৩৩	শিষ্টা দশিষ্টা সবহী কহৈ	২৩
রায় স্বরূপ মহিমা প্রীতি	১৩৪	শির রাখে শির যাচ হৈ	৭৫
রায় রাঘ ঘটমে বটম	১৩৭	শীত উত্তরৈ ভূই ধরৈ	২৬
রায় মিঠাই না চলে	১৫২	শীতল হৃদয় স্থচিত্র স্নেহ	২৭৪
রায় রায় সব কই কহে	১৬৪	শুনত দ্বন্দ্ব নীলানকু	৬৮
রায় সনেহি রায় গতি	১৬৯	শুনত দীনতা দাসকী	২৪৪
রায় নাম দুই অচ্ছরৈ	১৭১	শুনো পুরুষ মের বিনতী	২৪৮
রায় রায় অক্ষরণ পরণ	২৩৭	শীলবস্ত্র দৃঢ় জ্ঞানমতি	৪৪
রায় নাম মণি-দীপ	২৫১	শ্রুতি সন্নত হরিভক্তিপথ	১৩০
রায় নাম অক্ষ হৈ	২৫৫	স্বব ধবাতীকি কাগজ কক	২
রায় নাম অবলম্ব বিহু	২৫৫	সব রং তাঁত ববাব তন	১১৮
রায় নাম মিসরী পির্মে	২৫৫	সব-বাজে হিরদে বাজৈ	১২০
রায় নাম জপি ঘোহ জন	২৫৭	সব ঘট ব্যাপক রায় হৈ	১৩৭
রায় নাম এটেক রতি	২৫৮	সব সাধনকো এক ফল	২২১
রায় নাম নরকেণরী	২৫৯	সব স্থব স্বদগ পাতলকে	২০৫
রায় এক তাপস তিয়রাণী	২৬৪	সব তিথি স্তুতিথি ছায়	২০৮
রায় নাম কচি উপলৈ	২৬৮	সব ঘট অজ্ঞা জাপ হৈ	২৬৬
রায় নাম রস গীজে মনুয়া	২৭২	সবহী তরুতর জাইকে	১১৫
রায় নাম জোহি মুখনতে	২৭৭	সবকে ঘটমে হরি হৈ	১৪৪
রায় নাম জোহি উচ্চরৈ	২৭৭	সবহি ঘটমে হরি বসে	১৪৫
রায় বাম সব নহি	২৭৮	সবসে কহোঁ ফুকারি কৈ	২৬০
রায়নামকো লুট পড়ি হৈ	২৮৩	সবকো নাম সুনাবহু	১৭৬
রূপ নাম গুন স্থ রহিত	১৪০	সদগুরু ব্রহ্মস্বরূপ হৈ	২
রে মন সবসে নিরসি কৈ	২৬২	সদগুরু সম কোই হৈ নহি	৫
রৈদাস কহৈ জাকে হুদৈ	১৫৮	সদগুরু মারা বাণ ভরি	৬, ৭
রৈদাস রাতি ন শোইয়া	২১০	সদগুরু সাঁচা সুরমা	৭
স্নেহনেকো সবহি চলে	৭৪	সদগুরু শবদ কাখান করি	৭
লকরী জরী কোইলা ভই	১১৮	সদগুরু মিলি নিরভয়	৯
লাখ চুক স্তবসে পটৈ	২৪৫	সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে	১০
লাগী মেরে লালকী	১৩৩	সদগুরু হাংসে হীরা কৈ	১২
শব্দর প্রিয় মম স্রোহী	১২৫	সদগুরুকে উপদেশক	১৭

সদগুরু বিন ভকত ফিরে	১৮	সগুণ ধ্যান কচি সরস	১৪২
সদগুরু মিলে তো পাইয়ে	১৯	সকল দুঃখমতী দূর করি	১৭৭
সদগুরুকী মহিমা অনন্ত	২০	সহজো নৈবত আসকী	১৮৬
সদগুরুকে সদকে করুঁ	২৫	সন্ত বচন যুগ যুগ অচল	১৯২
সদগুরু সন্ত দয়াল বিন	৩২	সহকারী স্থিরণ করে	২২০
সদগুরু সবহী তেগ হৈ	৭৩	সন্ত সরল চিত্ত জগত হিত	২৩৩
সদগুরু সম কৈ সজ নহি	৮১	সভী রণায়ন হয় করী	২৫২
সদগুরুসে মাকু ধরী	২৪১	সর্পহি দুঃখ পিয়াইয়ে	২৭
সদগুরু মেরা সুরমা	১৫৪	সহজো ভবসাগর বহৈ	২৫০
সদগুরু মিলিয়া স্তম্ভ পিছানী	২০	সৎনামাকা স্থিরতে	২৫৮
সদা রহৈ সন্তোষমে	৪৩	সকল শিবোমণি নাম হৈ	২৬১
সদদৃষ্টি সদগুরু কিয়া	১২, ১৪৩	সহজ আস তীবধ বহৈ	২৬৬
সমরথ ছলনদাসকে	২৪০	সহজো ভজ হরিনাম কুঁ	২৭১
সন্ত নাম ছোড়ুঁ নহি	১৩	সহজো জা ঘট নাম হৈ	২৭৯
সন্তো কারণ সব রচা	৪৮	সাঁচ গুরুকে পছর্মো	১৩
সহজে বসীলে হোয়নে	৫৫	সাধ কমল যধ বাসনা	৪১
সন্ত ন ছোড়ৈঁ সন্তই	৫৫	সাধনকে সংশা নহী	৪১
সজ্জনকো দুঃখ দিয়ে	৫৫	সাধু ভূখা ভাবকা	৪২
সজ্জন চিত্ত কবহঁ ন ধরত	৫৬	সাধু সিংহ সমান হৈ	৪৩
সন্ত শরন জো জীব রহৈ	৭৮	সাধু জলকা এক অজ	৪৩
সহজো সজত সাধকী	৭৯	সাধু কৃপাল দুঃখ পরিহরণ	৪৩
সন্তনকী সাথী সভী	৭৯	সাধ সন্ত তেহি জনা	৪৫
সহজী সজত সাধকী	৮০	সাধন কেবরী দয়াসে	৪৬
সজ্জন বাঁচাওয়ে কষ্টেসে	৮০	সাধ শবদ স্থখ বরখি হৈ	৪৬
সন্ত বড়ে পবমারথী	৮১	সাধ মিলে দুঃখ সব গয়ে	৪৭
সন্ত সজতিসে যাই যাইকে	৮৪	সাধ মিলে যহ সব টলৈ	৪৭
সজতিসে স্থখ উপৈজ	৮৫	সাধ সমুন্দর জানিয়ে	৪৮
সজতি কীজৈ সন্তকী	৮১	সাধু সৌপ সাহিব সমুন্দ	৪৯
সন্ত চরণসেঁ জাইকে	৮৮	সাধু সেব জো ঘর নাই	৫০
সকল সন্তক রেণু লৈ	৮৮	সাধ সন্তকে ঐশমে	৫৩
সন্ত চরণ অতি বহত বড	৮৯	সাধ বৃদ্ধ সতনাম ফল	৫৭
সবৈ রসাধন মৈ কিয়া	৯৬	সাধ সোই জানিয়ে	৫৮
সভী অগিনকী আঁচ সহী	১০২	সাধু ভয়া তো ক্যা হয়	৬০
সবৈ কহাবত রামকে	১২৯, ১৫২	সাকটকা মুখ বিষ হৈ	৬৩
সৎনাম হাল জোইয়ে	১৩২	সাকট কহা ন কহি চলৈ	৬৩

সাকট সজ্জ ন বৈষ্টিয়ে	৬৩	শ্রুতিয়া সব সংসার হৈ	১১৫
সাকট সজ্জ ন কিজিয়ে	৮৩	শ্রুত মণ্ডলমে ঘর কিয়া	১৩৭
সাধধান ঔ শীলতা	৪৪	শ্রুতর সদগুরু মিহর করি	১৪৮
সাধ সতী ঔ শ্রুতমা	৭৩, ৭৪	শ্রুতর সদগুরু পৈসি করি	১৪৮
সাধু জননো সজ্জ জো	৭৬	শ্রুতরনয়মুণি কোউ নাহি	১৫২
সাধু মিলৈ তব উপটৈ	৭৭	শ্রুতবী কবহ কস্তবা	১৬৪
সাধু মাতা পিতা কুল মের	৯০	শ্রুতিরণ শ্রুতি লগাটাক	১৬৫
সাহিব সব ঘট বমি রহো	১৪৫	শ্রুতর মন্থ্য দেহকৌ	১৬৮
সাঁই সৌতি ন পাইয়ে	৭৫	শ্রুতব মহাবী নীরমে	১৮২
সাঁই মেবা বানিয়া	১৫৬	শ্রুতব কাল মহাবলী	১৮৩
সাঁস পলক মঁ নাম ভজু	১৭২	শ্রুতর যা সংসার তেঁ	১৮৩
সাঁস সফল জো জানিয়ে	১৭২	শ্রুত চিকাৰ পিপীলকী	১৯০
সাধ জগাটৈ জীবকো	১৮৯	শ্রুতমে শ্রুতিবণ না কিয়া	২০০
সাহিব সীতানাথ সোঁ	২০৩	শ্রুতমে বাজ পড়	২০১
সাধেব তুম ন বিসাদিয়ে	২২৫	শ্রুতি লো পণ্ট ভেদ যহ	২০২
সাধেব তেরা সাহিবী	২৪৬	শ্রুতজীবন সবকৌ চাহত	২০৪
সাহিব মেরী মিহরবা	২৪৭	শ্রুতিরণ সোঁ শ্রুত হোত হায়	২০৬
সাচা নাম আরধিয়া	২৫৯	শ্রুতিরণকি শ্রুত এয়েঁ কর	২১১
সাধু সজ্জ ছিন এক কো	২৭২	শ্রুতিরণ সে মন লাইয়ে	২১১, ২১২
লিংহ সাধকা এক মাত	৪৩	শ্রুতিরণকী শ্রুতী যোঁ কবো	২১২, ২১৩
সীস নটৈ ভোঁ তুমহি কঁ	২৪৪	শ্রুতিরণ মারগ সহজকা	২১৩
সেবক সেবামে রহে	১৯৬	শ্রুতিরণ তবহী জানিয়ে	২১৪
সোনা কাই নাহি লাগে	৬	শ্রুতি করো মেরে সাঁইয়া	২২৭
সো দিন কৈসা হোরগা	২৯	শ্রুত সম্পত্তি পরিবার	২৪৯
সোই সাধ শুনি সমুঝি কর	৪০	শ্রুতর সহহি সন্ত মিলি	২৫৬
সোবত সাধু জগাইয়ে	৬৪	শ্রুতর সদগুরু যোঁ কহা	২৬১
সোবত আগত এক পল	১১৪	শ্রুতিরণকা হল জোতিয়ে	২৬৮
সোতে সোতে ক্যা কর ভাই	১৭৫	শ্রুত মন্দির তরমুল বাসঃ	২৮৭
সোয়ে হৈ সংসার শ্রু	১৮৫	শ্রুত সোই সরাহিয়ে	৬৬, ৬৭, ৭১
সোবত আগত হরি ভজোঁ	২১০	শ্রুত বহি সরাহিয়ে	৬৬
সোঁওতো শ্রুতনে মিলু	২৫০	শ্রুত এহ ন আধিরান	৬৭
শ্রুত পদ গুরুদেব যহ	১৪	শ্রুত সন্তুধ সমরমে	৬৯
শ্রুতর সদগুরু হৈ সহী	১৬	শ্রুত চট্ট সংগ্রামকো	৮৯
শ্রুতর সদগুরু আপ তেঁ	৬৭	শ্রুত ন জাটন কাধরী	৭০
শ্রুত হিরদে কহ সন্তকী	৮৯	শ্রুতকে মৈদানমে	৭২

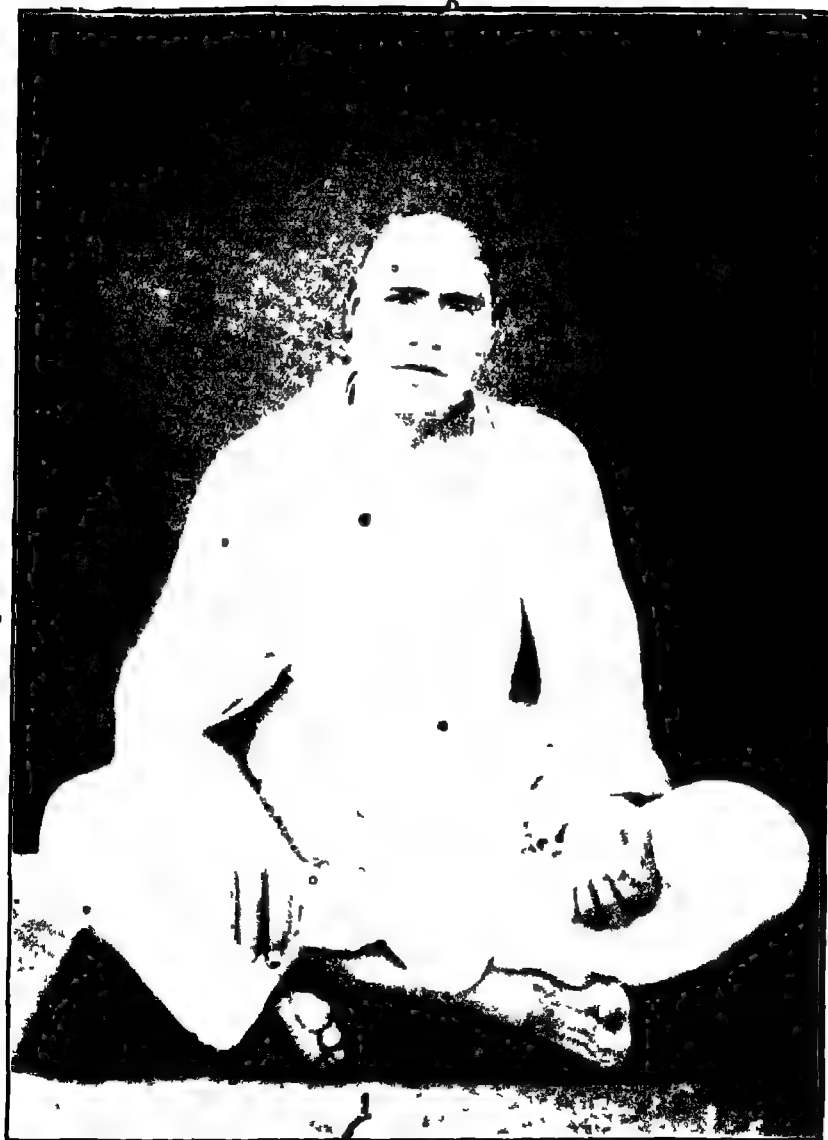
সুখে মন সুখে বচন	১১১	হায় হায় হরি কব মিলে	১২০
স্বতি নিন্দা কোউ করৈ	৫৩	ক্রীসি খেলে ঘো পিয়া মিলে	২০২
স্বর্গ ছাড়ি সব দেব যহ	১৬৮	হাউস করে হরি মিলন কি	২০৩
স্বর্গ সাত আসমান পব	১৪৮	হাম তুমহারী সুমিষণ করে	২০৭
স্বাগী সব সংসার হৈ	১৬২	হাতী ঘোড়া ঘন ঘনা	২৭২
স্ববণ সুশ শনি আয়ই	২৩০	হিরদে জিনকে হবি বসৈ	৬৭
হুম জানত তীরখ বড়ে	১৪০	হিয় নিগুণ নয়নন সগুণ	১৪২
হরণ অমঙ্গল অঘ অখিল	২৫৭	হিতপর বটে বিরোধ যব	১৫৫
হরি কিরপা জো হোয়	৫	হিবদেমে হবি সুমিবিষে	১৬৬
হরি সেবা কৃত শৌ বরস	১৬	হিমা ফাটহ, ফুটহ নয়ন	২০৭
হরি দববাণী সাধ হৈ	৪৬	হিয়ো হলসো আনন্দ ভয়ো	২৪২
হরি রস মাতে জে রহৈ	৯৯	ই স্থ স্থতী নীদ ভবি	১৮২
হবি সা হীবা ছাড়ি কৈ	১০৪	হৌ পামব তুম হৌ প্রভু	২৪৩
হরি ভক্তন কে কাজ হিত	১৪১	হৃদয় সুমিরণী নামকী	২১৩
হরি মায়া কৃত দোষ গুণ	১৫৯	হৃদয় সো কুলিশ সমান	২৭৭
হবি সেতী হবিজন বাড়	১৯৭	হুহ তো ঘব হৈ প্রেমকা	৯৬
হরিধে তু জনি হেত কব	১৯৮	যহ হুনিয়া ছুই রোজকী	১৭৯
হস্তী চলে বাজার মে	৫৪	যহ বস্তা বহতা রহৈ	১৮৬
হাস দেখত জগ জাত হৈ	২৮	যহ বন হরিয়া দেখি করি	১৮১
হায় হায় পতি কব মিলিয়ে	১১১	যায়সে মহকা মোলকা	১৭০

## শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা।	ছত্র।	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
১/০	২৩	দুলনদাস	ভীখা সাহেব
৬/০.	২৯	ফকে	ফুঁকে
৬০/০	৪	আছে	কাছে
১১০/০	৬০	শ্রীচরণছোড়জীব	শ্রীরণছোড়জীর
২	২৩	সেইজন্ম এ সংসারে বহ	সেইজন এ সংসারে
		দুঃখ ভোগববে	বহ দুঃখ ভোগ করে
৪	২০	শ্রীত	শ্রীত
১০	১৬	টুটে	ছুটে
১৩	২১	সদগুণদেবের	সদগুণদেবের
১৯	২২	কিনে বল	কিসে, বল,
২৩	১৮	ঐ	ঐ



পৃষ্ঠা ।	ছত্র ।	অক্ষর ।	শব্দ ।
৫৭	১৫	ফেলছে	ফেলেছে
৪৮	১০	যথায়	যথায়
৪২	১২	তাহে	তাহে
৬১	১৫	বচ-বিশ্বাসে	বচন-বিশ্বাসে
৬৩	২০	বঠি	বঠি
৬৬	২	লাক	লোক
৭১	৭	জুই	জুই
৮৫	১৭	সম্পূর্ণ	সম্পূর্ণ
৮৫	২১	পন্ট	পন্ট
৯৪	২৫	হতাস	হতাস
১০৬	১৪	পন্ট	পন্ট
১২১	১৯	ভুবন	ভুবন
১২৩	১৯	-রূপজালানি	-রূপ জালানি
১২৬	২৫	প্রিয়, সে	প্রিয় সে
১৩৭	১৪	সম্পূর্ণ	এ বিশ্ব
১৪৩	১৫	(ছত্রশোন যুক্ত হইবে)	(কবীর ।)
১২১	৭	বিশ্বাস	বিশ্বাসে
ঐ	২১, ২২	পন্ট	পন্ট
১২৩	২, ৭, ৮	ঐ	ঐ
১২৪	৬	ঐ	ঐ
১২৮	২	ঐ	ঐ
১২৯	৪	চাহিলেও, দুঃখেরে	চাহিলেও দুঃখেরে,
২০৭	৫	ভগবাক্য	ভগবাক্য
২৬৮	১২	প্রীতম	প্রীতঃ
২৩৭	২২	ময়া	মায়ী
২৮৩	২	টুট	ছুট
২৮৬	২	ফটফট	ফুটফুট



শ্রীমৎ. শ্রীমতী স্বামীমহাশয় সন্ন্যাসী।



# দোহাবলী ।

---

প্রথম বলী ।

গুরু ।

---

গুরু-মাহাত্ম্য ।

---

কবীর ভাল ভেয়ি যো গুরু মিলে, নেহিতো হোতি হানি ।

দীপক জ্যোতি পতক য়েও, ববতা পূরা জানি ॥ ( কবীব । )

ভাল হ'লো তোর গুরু যে মিলিল ,

না হ'লে, কবীর । হইত হানি ।

দীপশিখা-মারে পড়িত পতক

তাহারেই পূর্ণ আলোক জানি' ॥

টীকা । দীপশিখা=সুত্র ব্রহ্ম বিবর-হৃৎ । পূর্ণ আলোক=ববার্হ হৃৎ । পতক যেম-  
দীপশিখায় পড়িয়া গাণ হারান, কেন্দ্রস্থিত জ্যোতিতে পৌছিতে পারে না, গুরুপুত্র ব্যাতি  
ভেদমই বিশ্বের বাহ্যিক চাকচিক্যে স্তম্ভ হইয়া বলিয়া থাকে—তাহার অন্তরের আলো  
দেখিতে পায় না ।

ভীল ভেরি যো গুরু মিলে, যিনহতে পাখা জ্ঞান ।  
 • ঘটহি মাহ চৌতরা, ঘটহি মাহ দেওয়ান ॥ (কবীর।)  
 ভাল হ'লো তোর গুরু'য়ে মিলিল,  
 জ্ঞান যাহা হ'তে লভিলি পরম ।  
 এ দেহেরি মাঝে দেখিলি রাজারে,  
 দেহেরি মাঝারে রাজসিংহাসন ॥

সব ধরতীকি কাগজ কঁক, লেখনী সব বনবায় ।  
 সাত দিক্‌কী মসী কঁক, গুরুগণ লিখা না যায় ॥ (কবীর।)  
 সকল ধরণী কাগজ করিলে,  
 গাছ যত সব লেখনী,  
 সপ্ত সিন্ধু মসী করিলে, যায় না  
 গুরুগণ লিখা কখনি ॥

সদগুরু ব্রহ্ম স্বরূপ হৈ, মানুষ ভাব মৎ জান ।  
 দেহ ভাব মার্টন দয়া, তে হৈ পশু সমান ॥ (দয়াবান্দি।)  
 ব্রহ্মের স্বরূপ সদগুরু জানহ,  
 মানুষ তাঁহারে করিওনা জ্ঞান ।  
 মানুষ তাঁহারে ভাবে যারা, দয়া ।  
 নিশ্চয় তাহারা পশুর সমান ॥

কবীর গুরু মানুষ করি জ্ঞান, তে নর কহিয়ে অন্ধ ।  
 ইহী দুঃখী সংসারমে, আগে যমকে ফন্দ ॥ (কবীর।)  
 হে কবীর ! গুরুদেবে মানুষ যে মনে করে,  
 সে মানবে গুরুহীন বলিতেই হয় ।  
 সেইজন এ সংসারে বহু ! দুঃখ ভোগ করে,  
 তৎপরে যমের কাঁদ তাঁর লাগি রয় ॥

বলিহারি গুরু আপনে, ঘড়ি ঘড়ি শওঁ বার ।

মাম্বথতেঁ দেবতা কियो, করং না লাগে বার ॥ ( কবীর । )

কি মহিমা তব, বলিহারি গুরু ।—

ক্ষণে ক্ষণে তুমি শতেক-বার

মাম্বষে-দেবতা করিয়া তুলিছ,

দেবী নাহি হয় একটি বার ॥

পহিলে বুঝা কামায় কর, বাধি বিষকি পোট ।

কোটি করম পলমে কাটে, যব আওয়ে গুরুকি ওট ॥ ( অজ্ঞাত । )

প্রথমে বহু পাপকর্মেতে অর্জিত

বিষফলে পুঁটুলি করিয়া বন্ধন,

শ্রীগুরুপদাশ্রয় নিলে পরে কাটে

কোটি কোটি কর্ম যে নিমেষে তখন ॥

কবীর ঘর বৈঠে গুরু পায়া, বডে হামারে ভাগ ।

সোইকো তরসং হোতে, অব অমরং আঁচাওন লাগ ॥ ( কবীর । )

কহিছে কবীর,—বড় ভাগ্য মোর,

ঘরে ব'সে গুরু পেয়েছি ।

খাইবার তরে মিলিত না ফেন,

অম্বতে এবে আঁচাতেছি ॥

যবলগ নহি বিবেক মন, তবলগ লাগে না তীর ।

ভৌ-সাগর নামি তরে, সদগুরু কহে কবীর ॥ ( কবীর । )

মনেতে যাবৎ বিবেক না হয়

ভারং ভরণী পায়নাকো তীর ।

ভবসাগরের পারে নামা যায়,

সদগুরু মিলিলে,—কহিছে কবীর ॥

টিকা । সদগুরু মিলিলে—সদগুরু মিলিলে বিবেক হয়, বিবেক হইলে— ।

কবীর গুরু গোবিন্দ দ্বৌ এক হায়, দুজা হায় আকার ।  
 "আপা মেটে হরি ভজ্জেই, তব পাওয়ে করতার ॥ ( কবীর । )  
 গুরু ও গোবিন্দ উভয়েই এক,  
 ভেদ শুধু, কবীর, আকারে ।  
 শ্রীহরি-ভজনে আমিষ্ট ঘুটিলে,  
 পাওয়া যায় তবে কর্তারে ॥

কবীর গুরু গোবিন্দ দ্বৌ খাড়ে, কাকো লাগো পায় ?  
 বলিহারি গুরু আপনে, যিন্হ গোবিন্দ দিয়া লখায় ॥ ( কবীর । )  
 গুরু ও গোবিন্দ আসি' সম্মুখে দাঁড়া'য়ে তোর,  
 নমিবি, কবীর, আগে চরণে কঁহার ?  
 বলিহারি গুরু মোর— • শ্রীগোবিন্দে দেখাইলা,  
 আগে গুরুপদে আমি করি নমস্কার ॥

কবীর গুরু পারশসে ভেদ হায়, বড়ো অস্তুরো জান ।  
 যৌহ লৌহ কাঞ্চন করে, এ করিলেই আপু সমান ॥ ( কবীর । )  
 শ্রীগুরুদেবে আর পরশমণিতে  
 ভেদ বড়, কবীর, রয়ে বিজ্ঞমান ।  
 লৌহেরে কাঞ্চন করে সেই মণি,  
 শিয়েরে গুরুদেব আপন সমান ॥

শ্রীত বহুত সংসারমে, নানা বিধিকি সোয় ।  
 উত্তম শ্রীত সো জানিয়ে, যো সদগুরু হোয় ॥ ( কবীর । )  
 এই ভবসংসারে মানবের হৃদয়ে  
 অনেক প্রকারের শ্রীতি উপজয়  
 উত্তম শ্রীতি কিন্তু তাহারেই জানিবে,  
 সদগুরুদেবের প্রতি বাহা হয় ॥

হরি কিরপা জো হোয় তো, নাহী হোয় তো নাহি ।

পৈ গুরু কিরপা দয়া বিহু, সকল বুদ্ধি বহি জাহি ॥ (সহজীবাই।)

শ্রীহরির কৃপা হয় যদি হ'ক,

না হ'লে না হ'ক ক্ষতি নাহি তায় ।

কিন্তু গুরু-কৃপা না হইলে পরে

যত বুদ্ধি সব ভেসে চ'লে যায় ॥

অন্ধ কূপ জগমে পড়া, দয়া করয় বশ আয় ।

বুড়ত লই নিকাসি কবি, গুরু গুণ জ্ঞান গহায় ॥ (দয়াবাই।)

জগদান্ধকূপে প'ড়ে গিয়ে দয়া

ডুবিতে আছিল কবম-বশে ।

জ্ঞান-ডোবু তার হাতে ফেলে দিবে

তুলিলেন টেনে শ্রীগুরু এসে ॥

সদগুরু সম কোউ হৈ নহি, যা জগমে দাতার ।

দেত দান উপদেশ সোঁ, কবৈ জীব ভব পার ॥ (দয়াবাই।)

নিশ্চয় জ্ঞানহ, এজগতে কেহ

সদগুরু সমান দাতা নাহি আর ।

দিয়া দেন তিনি হেন উপদেশ,

করে যাহা জীব ভববারি পার ॥

গুরু সমান দাতা নেহি, যাচক শিষ সমান ।

চার লোককি সম্পদাকে গুরু দিনুহি দান ॥ (কবীর।)

গুরুর সমান দাতা নাহি আর,

যাচক নাহিক শিষ্যের সমান ।

চারিলোক মাঝে সার বস্তু যাহা

গুরু তাহা তারে করেন প্রদান ॥

টকা। চারিলোক...বস্তু-ভগবান।



নিতি প্রতি বন্দন কীজিয়ে, গুরু সীস নবায় ।  
 'দয়া স্থখী করি দেত হৈ, হরি স্বরূপ দরশায় ॥ (দয়াবাই ।)  
 প্রত্যেক দিন, দয়া ! মৃত্তক নোয়াইয়া,  
 শ্রীগুরুদেবে তুমি করহ বন্দন ।  
 শিষ্যেরে সদা তিনি করিয়া দেন স্থখী,  
 দেখাইয়া হরির স্বরূপ মোহন ॥

গুরুকো শিরপর রাখিয়ে, চলিয়ে আজ্ঞা মাহি ।  
 কহেঃকবীর, তা দাসকি, তিন লোক ডর নাহি ॥ (কবীর ।)  
 গুরুদেবে যেবা মস্তকে রাখিয়া  
 তাঁহার আজ্ঞায় চলিবারে রয়,  
 কহিছে কবীর,—সে গুরুদাসের  
 তিনলোকে কভু নাহি কিছু ভয় ॥

সোনা কাই নাহি লাগে, লোহা ঘূণ নাহি খায় ।  
 বুঝা ভাল যো গুবড়গৎ, কবহ' নরক না যায় ॥ (অজ্ঞাত ।)  
 সোনায় কসক নাহি লাগে কভু,  
 ঘূণ নাহি কভু ধরে লোহায় ।  
 ভাল কিম্বা মন্দ হ'ক গুরুভক্ত,  
 নরকে সে নাহি কদাপি যায় ॥

সদগুরু মারা বাণ ভরি, টুটি গেলী সব জেব ।  
 কহি আশা, কহি আপদা, কহি ভাবি, কহি কিতবে ॥ (কবীর ।)  
 ভরিয়া এমন বাণ মেরেছেন সদগুরু,  
 মায়ামোহ আদি সব গিয়াছে রে ভাজিয়া ।  
 কোথা চ'লে গেছে আশা, বিপদ গিয়াছে কোথা,  
 মালা আর বই মোর কোথা আছে পড়িয়া ।

টাকা। বাণ—দিব্যজ্ঞানরূপী বাণ। বিবীজ্ঞান ভঙ্গিলে বই ও মালা ইত্যাদি বার্তিক উপকরণাদি নিম্নরোজনীর হইয়া পড়ে এবং আশা অর্থাৎ বাদনা থাকে না। বাদনা বিলুপ্ত হইলে আর বিগড় কিসের ?

সদগুরু সাঁচা শ্রম্মা, শবদ যো বাহা এক ।

লাগত হী ভয় মিটি গয়া, পড়ে কলেজে ছেক ॥ ( কবীর )

সত্য বীর বটে সদগুরু—এমন

শব্দবাণ এক করিলা চালন,

লাগিবা মাত্রই ভয় মিটে গেল,

পড়িয়া হৃদয়ে মিশিল তখন ॥

সদগুরু সাঁচা শ্রম্মা, নথ শিখ মায়া পূব ।

বাহর ঘাব ন দীসই, ভীতর চকনাচর ॥ ( কবীর । )

সত্য বীর বটে সদগুরু,—এমন

নথ থেকে শিরে দিলেন প্রহার,

বাহিরে আঘাত দেখা না যেতেছে,

ভিতরে হ'য়েছে সব চুরমার ॥

সদগুরু শবদ কামান করি, বাহন লাগা তীর ।

এক জেঁ বাহা প্রেমসে, ভীতর বিধা শরীর ॥ ( কবীর । )

সদগুরু শব্দের ধমুক করিয়া

লাগিলা আমারে মারিবারে তীর ।

প্রেমেতে ঐকটা মারিলা যে, তাহা

পাখিল ভিতরে বিধিয়া শরীর ॥

সদগুরু মায়া বান ভরি, নিরখি নিরখি নিজ ঠৌর ।

অলখ নামমে রমি রহা, চিত্ত ন আবে ঠৌর ॥ ( কবীর । )

ভরিয়া এমন, বাণ মেয়েছেন সদৃশুর,  
নিরখিয়া নিরখিয়া লক্ষ্য আপনার,  
অলখ-নামেতে আমি আনন্দে মজিয়া আছি,  
চিন্তে মোর নাহি আসে অশ্রু কিছু আর ॥

টীকা। অলখ—অলক্ষ্য, অগোচর।

এয়া সদৃশুর হম মিলা, বেপরবাহ অবহ।  
পরম হংস পূর্ণ পুরুষ, রোম রোম রবি চন্দ ॥ (গরীবদাস।)  
হেন সদৃশুর মম মিলিয়াছে, যাঁহার  
ভয় চিন্তা রঞ্জন কিছুমাত্র নাই—  
পরমহংস পূর্ণ পুরুষ, রবিশর্মা  
প্রত্যেক রোমকূপে যাঁহার সদাই ॥

এয়া সদৃশুর হম মিলা, খোলে বজ্র কপাট।  
অগম ভূমি মে' গম করী, উতরে ঔষট ঘাট ॥ (গবীবদাস।)  
মিলিয়াছে হেন, সদৃশুর আমার  
খুলিয়া দেন যিনি বজ্র-কপাট।  
অগম্য ভূমি যিনি স্রগম ক'রে দেন,  
উত্তীর্ণ ক'রে দেন দুর্গম ঘাট ॥

টীকা। বজ্র-কপাট—বজ্রের বহু শক্ত কপাট—যে দ্বার মোককে আঘাতের অগম্য  
করিয়া রাখিয়াছে, পরম বস্তুকে (১০ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় দোহা ত্রৈব্য) আঘাতের দৃষ্টির অগোচর  
করিয়া রাখিয়াছে, তাহার কপাট।

মায়াকা রস পীয় কর, ফুটি গয়ে দৌ নৈন।  
এয়া সদৃশুর হম মিলা, বাস দিয়া স্বখ চৈন ॥ (গরীবদাস।)

মায়া-রস পান করিতে করিতে  
 অন্ধ হইয়াছে মোর ছ'নয়ান ।  
 সদগুরু এমন মিলেছে আমার,  
 সুখে থাকিবার দিলা বাসস্থান ॥

টীকা। মায়া-রস—মায়া জনিত বিষয়-রস ।

সদগুরু মিলি নিরভয় ভয়া, বহী ন ছুজী আশ ।  
 জ্ঞান সমানা শবদমে, সত্ত নাম বিশ্বাস ॥ ( কবীর ) ।  
 সদগুরু লভিয়া নির্ভয় হ'য়েছি,  
 আর কারো আশা রাখিনা এখন ।  
 পশিয়াছি গিয়া শব্দের ভিতরে,  
 'সত্য-নামে করি' বিশ্বাস স্থাপন ॥

এয়সা সদগুরু হম মিলা, ভবসাগবকে মাহি ।  
 নৌকা নাম চটায় কবি, লে রাখে নিজ ঠাহি ॥ ( গরীবদাস ) ।  
 বহুভাগ্যে সদগুরু মিলিয়াছে আমার  
 এই ভব-সাগর মাঝারে এমন,  
 নাম-নৌকা চড়িয়ে নিয়ে গিয়ে আমারে  
 রাখেন নিজ ঠাই যিনি সর্বক্ষণ ॥

এয়সা সদগুরু হম মিলা, ভব সাগবকে বীচ ।  
 খেবট সবকু খেবতা, ক্যা উত্তম ক্যা নীচ ॥ ( গরীবদাস ) ।  
 হেন সদগুরুদেব মিলিয়া গিয়াছে রে  
 এ ভব-সাগরের তীরেতে আমার,  
 কাণ্ডারী হ'য়ে সবে করেন পার যিনি,  
 উত্তম ও অধম না করি' বিচার ॥

টীকা। গরীবদাসের বিনয়প্রকাশও এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয়। তিনি ভাবে বলিতে-  
 ছেন—“না হইলে আমার সত অবস্থার উপায় কি হইত ?”

গুরুভক্তি দৃঢ় কর, পিছে আউর উসায় ।

বিন গুরুভক্তি মোহ জগ, কতি না কাটা যায় ॥ ( কবীর । )

গুরুদেবে ভক্তি হৃদয় করিয়া;

পশ্চাতে করহ অপর উপায় ।

বিনা গুরুভক্তি জগতের মোহ

কিছুতেই কভু কাটা নাহি যায় ॥

কবীর বহে বাহানে যাতথে, লোক বেদকি সাথ ।

বীচহি সদগুরু মিলি গয়ে, দীপক দিনহো হাথ ॥ ( কবীর । )

কবীর যাইতেছিল আধারের শ্রোতে ভেসে,

বেদ আর লোকাচার প্রভৃতির সাধেতে ।

এমন সময়ে তার মিলে গেল সদগুরু,

সে গুরু প্রদীপ তার দিয়াছেন হাতেতে ॥

টীকা। গ্রন্থীপ—ভক্তজ্ঞানরূপ গ্রন্থীপ। সেই গ্রন্থীপ হাতে লইয়া পথ চলিলে যথাহানে নিরাপদে যাওয়া যায় ।

সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে, জ্ঞান কবে উপদেশ ।

তব কয়লা কি ময়লা টুটে, যব আগ করে পরবেশ ॥ ( কবীর । )

জ্ঞানে জাগে তখন, সদগুরু আসিয়া

যবে ভেদ বুঝাতে দেন উপদেশ ।

কয়লার ময়লা তখনি ভো যায় রে,

অনল করে তাহে যখন প্রবেশ ॥

হৃদয় সদগুরু সারিখা, কোউ নহি উদার ।

জ্ঞান খজীনা খোলিয়া, সদা অটুট ভগার ॥ ( হৃদয়দাস । )

এই বিশ্বমাঝে সদগুরু যেমন

কেহ নাহি আর তেমন উদার ।

রেখেছেন তিনি খুলিয়া সতত

জ্ঞানরতনের অক্ষয় ভাণ্ডার ॥

জ্ঞান-সমাগম প্রেম স্বথ, দয়া ভক্তি বিশ্বাস ।

গুরুসেবার্তে পাইয়ে, সদগুরু চরণ নিবাস ( কবীব । )

জ্ঞান-সমাগম, প্রেমসুখলাভ,

দয়া, ভক্তি আর সরল বিশ্বাস—

গুরু-সেবা হ'তে হয় সে সকলি,

সদগুরু-চরণে সে সবেয় বাস ॥

কালকে মাথে পাঁও দে, সদগুরুকে উপদেশ ।

সাহিব অরু পসাবিয়া, লৈ চলা আপনে দেশ ॥ ( কবীব । )

সদগুরুদেবের উপদেশ থাকে

কালের মস্তকে রাখিয়া চরণ ।

হু পসাবিয়া শিখে কোলে তুলি'

ল'য়ে যান প্রভু দেশে যে আপন ॥

ধবণী সব দিন সুদিন হৈ, কবহু কুদিন হৈ নাহি ।

লাভ চহু দিশি চৌগণো, জো গুরু সুমিবণ হিয়ে মাছি ॥ ( ধবণীদাস । )

সব দিন হয় সুদিন নিশ্চয়,

কুদিন নাহিক হয় কদাচন,

লাভ চারিদিকে হয় চারিগুণ,

হুদে যদি হয় ত্রীগুরু-স্মরণ ॥

পরমাত্ম সে আত্মা, জুদে রহে বহু কাল ।

হুন্দব মেলা কবি দিয়া, সদগুরু মিলে দলাল ॥ (হুন্দবদাস । )

পরমাত্মা হ'তে পৃথক থাকিয়া

বহুদিন আত্মা করিল যাপন ।

সদগুরু-দালাল আসিয়া, কৌশলে

উভয়ে মিলন করিলা সাধন ॥

সদগুরু হঁমসে রীঝি কৈ, এক কথা পরসজ ।

বরষা বাদল প্রেমকা, ভাঁজি গয়া সব অঙ্গ ॥ ( কবীর । )

প্রসন্ন হইয়া সদগুরু আমারে

প্রসঙ্গ একটা कहিলেন সার—

প্রেমের বরষা বাদল নামিল,

প্রসিক্ত হইল সর্বাত্ম আমার ॥

কবীর বাদল প্রেমকো, হয় যব বরষো আর ।

অস্তব ভাঁজী আখা, হরো ভয়ো বনবায় ॥ ( কবীর । )

প্রেমের বাদল নামিয়া আসিয়া

বর্ষিল আমার উপরে যখন,

অস্তুরাখা মম ভিজিয়া ধরিল,

বনম্পত্তি সম হরিত বরণ ॥

সমদৃষ্টি সদগুরু কিয়া, মেটা ভরম বিকাব ।

হাঁহা দেখু তাঁহা একহি, সাহেবকা দীদার ॥ ( কবীর )

সমদৃষ্টি আনিয়া দিয়াছেন সদগুরু,

ঘুচিয়া গিয়াছে রে ভরম-বিকার ।

আঁখি ফেলি যে দিকে, সেই দিকে নিরখি

পরিচয় প্রভুর অসীম দয়ার ॥

নিজ মনতো নীচা কিয়া, চরণ কঁওল মৌর ।

কহে কবীর, গুরুদেব বিন, নজন না আওয়ে আউর ॥ ( কবীর । )

বিনত করিয়া আপনার মন

শ্রীচরণ করিয়াছি সার ।

কহিছে কবীর, গুরুদেব বিনা

নয়নে না হেরি কিছু আর ॥

সত্ত্ব নাম ছোড়ুঁ নহি, সদগুরু সীথ দিয়া ।

অবিনাশীকে পরশিকে, আতম অমর ভয়া ॥ ( কবীর । )

সত্য নাম আমি ছাড়িব না কভু,

শিক্ষা দিলা যাহা গুরু কৃপাকর ।

তাহার প্রভাবে অবিনাশী বস্তু

স্পর্শিয়া আমি যে হ'য়েছি অমর ॥

যম গরজে বল বাধকে, কহে কবীর পুকার ।

গুরু কিরপা না হোত জো, তৌ যম খাতা ফার ॥ ( কবীর । )

বলদৃপ্ত হ'য়ে গরজিছে যম—

কহিছে কবীর হাঁকিয়া—

গুরুর করুণা না হইলে সে যে

খাইত বিদীর্ণ করিয়া ॥

মূল ধ্যান গুরু রূপ হৈ, মূল পূজা গুরু পাব ।

মূল নাম গুরু বচন হৈ, মূল সত্য সত ভাব ॥ ( কবীর । )

মূল ধ্যেয় হয় গুরুর মুরতি,

মূল পূজ্য বস্তু গুরুর চরণ ।

মূল নাম জেনো বচন গুরুর,

মূল সত্য হয় সন্তাব-রতন ॥

সাঁচ গুরুকে পছন্দে, মনকো দে ঠহরায় ।

চঞ্চলতৈ নিঃচল ভয়া, নহিঁ আবে নহিঁ জায় ॥ ( কবীর । )

সদগুরুদেবের পক্ষ-পুট মাঝে

যে রাখিয়া দেয় আপনার মন,

চাঞ্চল্য যুচিয়া নিঃচল হয় সে—

নাহি আসে নাহি করে সে গমন ॥

টিকা । “নাহি...গমন”—তাহার ভবে আনা-বাওয়া যুচিয়া যায় ।



গুরুকে আগে জায় করি, বোলৈ সাচে বোল ।

কছু কপট রাঠৈ নহী, অরজ করৈ মন খোল ॥ ( চরণদাস । )

সত্য কথা সব কহ আপনার

গুরুর সমীপে করিয়া গমন ।

কিছুই গোপন রাখিওনা, কর

মন খুলে যত পার আবেদন ॥

বস্ত্র কহীঁ চুঁটে কহীঁ, কেহি বিধি আবে হাত ।

কহৈ কবীর তব পাইয়ে, যব ভেদী লিজৈ সাথ ॥ ( কবীর । )

বস্ত্র কোথা আর কোথা খুঁজিতেছ ?

কি প্রকারে তাহা আসিবে হাতে ?

কহিছে কবীর—তখনি পাইবে,

ভেদী যবে নিয়ে যাবেন সাথে ॥

টীকা । ভেদী—তদ্বিৎ, মৰ্গকথাভিজ্ঞ গুরু ।

ভেদী লিয়া সাথ কর, দিন্হি বস্ত্র লখায় ।

কোটি জমনকা পহ যো, পলমে পহঁচা যায় ॥ ( কবীর । )

সঙ্গে নিয়ে গিয়ে সদৃগুরু আমারে

দেখাইয়া দিয়াছেন বস্ত্র এমন,

যা' দেখিলে, কোটি জন্মের পথ

এক পলে পৌঁছিতে পারে সৰ্ব্বজন ॥

সুখদ পহ গুরুদেব যহ, দিন্হা মোহে বতায় ।

এসা উপট পায় অব, জগ যগ চলৈ বলায় ॥ ( মল্লকদাস । )

গুরুদেব মোরে দেখাইয়া দিল:

পথ যে একটি সুখদ সুগম,

সে পথ পাইয়া বাকমারি-ভরা

সংসারীর পথে কে যাবে এখন ?

দরিয়া গুরু করিণা কর, শব্দ লগায়া এক ।

লাগতহী চেতন ভয়া, নেতর খুলা অনেক ॥ ( দরিয়া সাহেব মাহোয়ারী । )

দরিয়ায় গুরু-করণা করিয়া

শব্দ যে একটী লাগালেন গায়,

লাগিতেই তাহা চেতনা হইল,

অনেক নয়ন খুলে গেল তার ॥

গুরু আয়ে ঘন গরজ করি, অন্তর কৃপা উপায় ।

তপতাসে শীতল কিয়া, শোভা লিয়া অগাধ ॥ ( দরিয়া সাহেব মাহোয়ারী )

ঘন গরজন করি' আসিলেন গুরুদেব,

অন্তর তাঁহার ভরা মহা করুণায় ।

তাপেতে কমিতেছি—শীতল করিলা মোরে ;

জাগাইয়া দিলা—ছিহু গভীর নিজায় ॥

গুরু আয়ে ঘন গরজ করি, শব্দ কিয়া পরকাশ ।

বীজ পড়া থা ভূমিমে, ভই ফুল ফল আশ ॥ ( দরিয়া সাহেব মাহোয়ারী । )

ঘন গরজন করি' আসিযা শ্রীগুরুদেব

হেন শব্দ সুমধুর করিলা প্রকাশ,

পড়িয়া থাকিয়া ভূমে যে বীজ শুখা'তেছিল,

এখন হইল তায় ফুল-ফল-আশ ॥

গুরুহীকে পরতাপসু', মিটে অগতকী ব্যাধ ।

রাগ দোষ দুখ না রহে, উপর্জ প্রেম অগাধ ॥ ( চরণদাস । )

এমনি প্রবল প্রতাপ গুরু—

অগতের ব্যাধি তাহে নষ্ট হয়,

রাগ দোষ দুঃখ কিছু নাহি রহে,

হৃদয়ে অগাধ প্রেম উপজয় ॥

‘গুরুকে চরণনমে ধরো, চিত্ত বুদ্ধি মন হংকার ।

যব কুছ আপানা রইহে, উত্তরৈ সবহী ডার ॥ ( চরণদাস । )

গুরুর চরণে ধ’রে দাও তুমি

চিত্ত বুদ্ধি মন আর অহংকার ।

অভিমান কিছু না রহিবে যবে,

নেমে যাবে তব সমুদয় ভার ॥

হরি সেবা কৃত শৌ বরস, গুরু সেবা পল চার ।

তো ভী নহী বরাবরী, বেদন কিয়ো বিচার ॥ ( চরণদাস । )

হরিসেবা কৃত শতেক বরষ,

পল চারেকের গুরুসেবা আর—

নহেক সমান, গুরুসেবা বড়—

বেদ করিয়াছে তাহার বিচার ॥

পতিকো ওর নিহারিয়ে, আওরণসো ক্যা কাম ।

সভি দেবতা ছোড় কর, জপিয়ে গুরকা নাম ॥ ( চরণদাস । )

পতির পানেই চাহিয়া থাকিবে,

অন্ত কাহাকেও নাহি প্রয়োজন ।

জপহ সতত শ্রীগুরুর নাম,

পরিহরি’ অন্ত যত দেবগণ ॥

সুন্দর সদগুরু হৈ সহী, সুন্দর শিক্ষা দিন্হ ।

সুন্দর বচন শুনাইকে, সুন্দর সুন্দর কিন্হ । ( সুন্দরদাস । )

সুন্দর জেনে রাখ—সদগুরু তিন্হই,

সুন্দর শিক্ষা যিনি ক’রেন প্রদান,

সুন্দর কথা যিনি শুনাইয়া সতত

সুন্দর ক’রে জন সুন্দরের প্রাণ ॥

যোনী সৰুট মেটিহৈ, অধোমুখী নহি' আয় ।

এয়সা সদগুরু পেইয়ে, যমসে লেত ছুড়ায় ॥ ( গয়াবদাস । )

প্রভাবে যার কাটে জনমের সঙ্কট,

অধোমুখে মানব করেনা গমন,

তিনি হয় সদগুরু—যমের হাত হ'তে

শিষ্যেরে আপনার ছাড়াইয়া লন ॥

সদগুরুকে উপদেশকা, শুনিয়া এক বিচার ।

জো সদগুরু মিলতা নহী, জাতা যমকে দাব ॥

যমদ্বারে পর দূত সব, করতে খী'চা তান ।

তিন তেঁ কবল ন ছুটতা, ফিরতা চাহবা খান ॥

চারখানিমে ভরমতা, কবল ন লহতা পার ।

সো তো ফেরা মিটি গয়া, সদগুরুকে উপকার ॥ ( দ্বার । )

গুরু-উপদেশ মূল্যবান কেন,

শুনহ একটী কারণ তাহার ।

লভিতে পারেনা সদগুরু যেজন,

নিশ্চয় যায় সে যমের দুয়ার ॥

যমের দুয়ারে দূত যত আছে,

টানাটানি করে হাত ধরি' তার ।

ছাড়েনা তাহারে কিছুতেই তারা,

ঘুরাইয়া মারে তারে চারিধার ॥

চারিধারে, হারি, ঘুরিতে ঘুরিতে

পাইতে সে নারে কিছুতেই পার ।

গুরু পেল মিটে সেই ঘুরা-ফিরা—

সদগুরু হইতে হেন উপকার ॥

সদগুরু বিন ভটকত ফিরে, পরশত পাথর নীর ।

সহজো কৈস মিটত হৈ, যম জালিমকী পীর ॥ ( সহজীবাই । )

শুক না করিয়া ঘুরে ফিরে যারা

পবন করিয়া জল ও পান,

প্রবল-প্রতাপী যমের হাতনা

কেনে তাদের হবে অবসান ?

তীরথ জায় এক ফল, সাধ মিলে ফল চারি ।

সদগুরু মিলে অনেক ফল, কঠে কবাব বিচারি ॥ ( কবীর । )

তীর্থে গেলে শুধু এক ফল ফলে,

সাধুসঙ্গ ফল চারিটাই আনে ।

সদগুরু মিলিলে বহু ফল আরো,—

কহিছে কবীর বিচারিয়া' আগে ॥

কবীর নিগুরে নরনকো, সংশয় কবহ' ন জায় ।

সংশয় ছুটে গুরু কৃপা, তান্ন বিমুখ জইডায় ॥ ( কবীর । )

সদগুরু-নিষ্ঠীন যাহারা, তাদের

সংশয় কদাপি যাইবার নয় ।

গুরু-কৃপা নাশে সংশয় সকল,

শ্রীগুরু-বিমুখ প্রবঞ্চিত হয় ॥

জগজীবন সব ঘট বসে, করম করাব, মোয় ।

বিন সদগুরু কেশো কহে, কেহি বিধি দরশন হোয় ॥ ( কেশবদাস । )

জগজীবন সর্ব্ব ঘটে র'ন,

তিনিই তো শ্রেষ্ঠ কর্ম করাবার ।

সদগুরু ব্যতীত কি প্রকারে আর

দরশন লাভ হইবে তাঁহার ?

সদগুরু মিলে তো পাইয়ে, ভক্তি যুক্তি ভাণ্ডার ।

দাদু সহজে দেখিয়ে, সাহিবকা দীদার ॥ ( দাদু । )

সদগুরু মিলিলে পাইবে তখন

ভক্তি ও মুক্তির অনন্ত ভাণ্ডার ।

তখন সহজে দেখিতে পারিবে

প্রভুর মহিমা অতুল অংপার ॥

চি'উটা জহাঁ ন চটি সটেক, সরষো না ঠহবায় ।

সহজাকুঁ বা দেশমে, সদগুরু নই বসায় ॥ ( সহজীবাই । )

পিপীলিকা যেথা উঠিতে পারেনা,

সরিষা যেখানে স্থান নাহি পায়,

সহজীয়ে নিয়্যে গিয়ে অনায়াসে

সদগুরু দিলেন বসিয়ে তথায় ॥

দরিয়া ভবজল অগম হৈ, সদগুরু করহ জাহাজ ।

তেহি পব হংস চটাইকে, জায় করহ স্থখ রাহু ॥ ( দবিয়া সাহিব বিহাবী । )

হে দবিয়া ! দুর্গম এ ভব-পাবাবার,

করিয়া লহ তুমি সদগুরু জাহাজ ।

জীবাত্ম্য তাহার উপরে চড়াইয়া

পরম সুখে সদা করহ বিরাজ ॥

জগ ভবসাগর মাহিঁ, কহ কৈসে বুড়ত তরৈ ।

গহ সদগুরুকা বাহিঁ, জো জল থল রুচ্ছা করৈ ॥ ( কবীর । )

জগৎ ভবজলে যাইতেছে ডুবিয়া,

উদ্ধার কিসে বল হইবে এখন ?

ধারণ কর বাহু সদগুরুদেবের,

জলে স্থলে করে যা' সতত রক্ষণ ॥

সদগুরুকী মহিমা অনন্ত, অনন্ত কিয়া উপকার ।  
লোচন অনন্ত উদারিয়া, অনন্ত দিখাবনহার ॥ ( কবীর । )

অপার অনন্ত সদগুরু-মহিমা,  
অনন্ত ক'রেছেন তিনি উপকার ।  
অনন্ত লোচন দিয়াছেন খুলিয়া,  
অনন্ত লীলা তাঁর আছে দেখাবার ॥

ধরণী জঁহ লগ দেখিয়ে, তঁহ লো' সৰৈ ভিখারি ।  
দাতা কেবল সদগুরু, দেত ন মাতৈ হারি ॥ ( ধরনীদাস । )  
যতদূর তুমি দেখিবে, ধরণী ।  
দেখিবে ভিখারী খালি চারিধার ।  
সদগুরু কেবল দাতা এইখানে—  
দিতে তিনি কতু না মানেন হার ॥

সদগুরু মিলিয়া সুর পিছানৌ, এসা ব্রহ্ম মৈ পাতী ।  
সগুরা সুরা অমৃত পীটেব, নিগুরা প্যাগা জাতী ॥ ( মীরাবাই )  
সদগুরু লভিয়া বুঝ জিজ্ঞাসিয়া  
ব্রহ্মলাভ করা কি প্রকারে যায় ।  
অমৃত পিয়িবে সগুরু যে বীর,  
নীশুরুকাতর র'বে পিপাসায় ॥

## গুরু ও শিষ্য ।



শিষ্য তো এয়া চাহিয়ে, গুরুকো সব কুছ দেখ ।

গুরু তো এয়া চাহিয়ে, শিষ্যে কুছ না লেয় । ( কবীর । )

এমনি তো শিষ্য চাই, যেবা তাহার

সকলি গুরুদেবে করে সমর্পণ ।

• গুরু এমনি তো চাই, যিনি শিষ্যের

কিছুই কদাপি না করেন গ্রহণ ॥

পহিলে দাতা শিষ্য ভয়া, জিন তন মন অরপা সীস ।

পাছে দাতা গুরু ভয়ে, জিন নাম দিয়া বকসীস ॥ ( কবীর । )

শিষ্যই প্রথম দাতা হয়, যেবা

গুরুদেবে অর্পে শির-তনু-মন ।

পশ্চাতে ত্রীগুরু দাতা হন, যিনি

• শিষ্যে বকসিস দেন নাম-ধন ॥

গুরু ধোবি শিষ্য কাপড়া, সাবুন সিরজন হার ।

স্মরতি শিলা পর ধোইয়ে, নিকটৈ জ্যোতি অপার । ( কবীর । )

ত্রীগুরু ধোপা, আর শিষ্য হয় কাপড়,

গুরুদত্ত মন্ত্র সাবানের সার ।

স্মরতি-শিলা পরে কাচিলে, কাপড়ের

নির্গত হয় জ্যোতি অনন্ত অপার ॥



গুরু কুম্ভার শিষ্য কুম্ভ হৈ, গঢ় গঢ় কাট্টে খোট ।  
'অস্তুর হাত সহায় দৈ, বাহর বাট্টে চোট ॥ ( কবীর । )

গুরু কুম্ভকার, কুম্ভ সম শিষ্যে  
নির্দোষ করিয়া করেন নির্মাণ ।  
এক হাত দিয়া অস্তুরে তাহার,  
বাহিরে আঘাত করেন প্রদান ॥

কুমতি কী'চ চেলা ভবা, গুরু জ্ঞান জল হোয় ।  
জনম জনম কা মোরচা, পলমে ডাট্টে ধোয় ॥ ( কবীর । )  
কুমতি-কর্দমে ভরা শিষ্য-মন,  
গুরু জ্ঞান-জল পরম নির্মল ।  
বহু জনমের জমানি মবিচা  
এক পলে গুরু ধোয়েন সকল ॥

গুরু নাম হৈ জ্ঞানকা, শিষ্য শিথলে মোই ।  
জ্ঞান মবজাদ জ্ঞান বিনা, গুরু অরু শিষ্য ন কোই ॥ ( কবীর । )  
গুরু নাম ইয় জ্ঞানের নিশ্চয়—  
শিষ্যেরে এ কথা শিখে নিতে হয় ।  
জ্ঞানের মর্যাদা না জানিলে পরে,  
গুরু আর শিষ্য কেহই তো নয় ॥

জাকা গুরু গৃহী অট্টে, চেলা গৃহী হো ॥  
কী'চ কী'চকে ধোবতে দাগ ন ছুটে কোয় ॥ ( কবীর । )  
যদি গৃহী শিষ্যের সংসারী গুরু হয়,  
শিষ্যের কিছু নাহি হয় উপকার ।  
কর্দম দিয়া যদি কর্দম ধোয় কেহ,  
তুলিতে নাহি পারে দাগ কত তার ॥

কবীর পূরে গুরু বিনা, পূরা শিষ্য ন হোয় ।

গুরু লোভী শিষ্য লালচী, দু'নো দাখান হোয় ॥ ( কবীর । )

হে কবীর । গুরু পূর্ণ নাহি হ'লে

শিষ্যও কদাপি পূর্ণ নাহি হয় ।

গুরু লোভী, শিষ্য লালসা-পূরিত —

তাহাতে দ্বিগুণ তাপেব উদয় ॥

জীব অধম অরু কুটিল হৈ, কবছ' নহি' পতিয়ায় ।

তাকো ঐগুণ মেটিকৈ, সদগুরু হোত সহায় ॥ ( কবীর । )

জীব হয় বড় অধম কুটিল,

কছু না বিশ্বাস করে তার মন—

অগুণ তাহার বিনষ্ট কবিয়া

সদগুরু তাহার সহায়ক হন ॥

গুরু বড়াইব পূর্ববকো, চেলা পচ্ছিম যায় ।

অন্দের টাটী কণ্টকা, মিনৈ জো ন্যো এব যায় । ( তু'নসীনাহব । )

গুরু ব'লে দেন পূর্বদিকে যেতে,

পশ্চিমেঙে, কিন্তু চেলা চলে যায়

অন্তর যাত্রার ছল পর্দা-ঢাকা

বস্তু সেই চেলা কিসে বল পায় ?

শিষ্য শিষ্য সবহী কহৈ, শিষ্য ভয়া না কোয় ।

পন্ট, গুরুকী বস্তুকো, শিখৈ শিষ্য তব হোয় ॥ ( পন্ট, । )

শিষ্য শিষ্য শিষ্য সকলেই কহে,

যথার্থ শিষ্য তো জগতে বিরল ।

গুরু কিবা বস্তু যে শিখিতে পারে,

শিষ্য-নাম-যোগ্য সেই সে কেবল ॥

## গুরু-দক্ষিণা ।

ইহ তন বিবকি বেলরী, গুরু অমৃতকি খান ।

শির দিলে যো গুরু মিলে, তওতি সস্তা জান ॥ ( কবীর । )

বিষের পুঁটলী এই ছার দেহ,

গুরু অমৃতের খনি এ ধরায় ।

শির দিলে যদি গুরু মিলে, তবে

জেনে রেখো খুব পাইলে সস্তায় ।

টীকা । শির দিলে—আগ দিলে—গুরু যদি চান, তাঁহার তত্ত্ব আগও দিতে অন্তত থাকিলে—তাঁহার ইচ্ছায় চালিত হইবার জন্য আশনাকে সম্পূর্ণরূপে অকুটিতভাবে সমর্পণ করিয়া রাখিলে ।

কবীর গুরু সবকো চাহে, গুরুকি চাহে না কোয় ।

যব লগ আশা শরীরকি, তব লগ দাস না হোয় ॥ ( কবীর । )

হে কবীর ! চাহেন গুরু সকলে,

গুরুকে কেহ তো চাহে না !

যত দিন দেহের আশা, তত দিন

দাস কেহ হ'তে পারে না ।

কবীর গুরুণী ভেদ যো লিজিয়ে, সীস দিজিয়ে দান ।  
বহুতব ভৌত বহি গায়, বাগে জীউ-অভিমান ॥ ( কবীর । )

হে কবীর । গুরু হ'তে  
জ্ঞান যে লভিতে চায়,  
শির যেন করে তাঁরে দান ।  
গিয়াছে অবোধ কত  
সংসার-সাগরে ভেসে,  
বাঁচাইতে আত্ম-অভিমান ॥

টীকা । আত্ম-অভিমান, বাহ্য মন্তককে, হৃদয়কে, প্রাণকে গুরুপদে বিলুপ্ত করিয়া  
দিতে বাধ্য হের ।

সদগুরুকে সদকে কর', তন মন ধনু কুবান ।  
দিলেকু অন্তর দেহকা, তই মিল ভগবান ॥ ( গবীবদাস । )

সদগুরুদেবের সম্মুখে সতত  
দেহ-মন ধন কর বলিদান ।  
অন্তর মাঝে যে আছে দেবালয়,  
সেইখানে তুমি পাবে ভগবান ॥

তন মন দিয়া তো ভলা কিয়া, শিরকা জায়ী ভার ।  
কবহু কই কি মৈ দিয়া, ঘনৌ সইগা মার ॥ ( কবীর । )

তনু-মন দিয়াছ ভালই করিয়াছ,  
নেমে যাবে তোমার মস্তকের ভার ।  
কখনো যদি কিস্ত বল—“আমি দিয়াছি,”  
খেতে হবে তোমারে বহুতর মার ॥

## গুরু-অন্বেষণ ।

বিন দর্শন কল না পাই, মনুষ্য ধবত না ধীব ।

চরণদাস, গুরুচরণ বিন, কোন মিটাইব পীড় ॥ ( চরণদাস । )

দর্শন বিহনে বিকলতা ঘুচে না,

ধৈর্য্য তো নাহি মানে এ অধীব মন ।

চরণদাস কহে—বিনা গুরুচরণ

কিসে আর যাউবে প্রাণের বেদন ?

জরা মীচ ব্যাটৈ নহী, মূবা ন শুনি'য় বোয় ।

চল কবীব বা দেশ'য়, জহ বৈদা সদ'ক হো'ব ॥ ( কবীর । )

জরা-মৃত্যু ত্বেথা আছে সর্বস্থানে,

মরে নাই কেহ শুনা নাহি যায় ।

চলবে, কবীব । সেই দেশে চল,

গুরু-বৈষ্ণরাজ আছেন যথায় ॥

এরূপা কোই না মিলে, হামাকা দে উপদেশ ।

ভবসাগরমে বৃড়তা, কর গহি কাচে বেশ - ( কবীর । )

এমন তো কেহ মিলিলনা মোর,

যাঁর কাছে আমি পাব উপদেশ—

ভব-পারাবারে ডুবিতেছি আমি,

তুলিবেন মোরে ধরি' যিনি কেশ ॥

এয়সা কোই না মিলা, বাসে বহিয়ে লাগ।

সব জগ জলতা দেখিয়া, আপন আপন আগ ॥ (কবীর।)

এমন তো কেহ মিলিল না মোর,

যাঁহাতে সতত লেগে থাকা যায়।

জগতে সকলি জ্বলিতেছে দেখি

আপন আপন অনল-জ্বালায় ॥

এয়সা কোই না মিলা, হাম কা দে পরিচান।

অপনা করি কিরপা করি, নে উতার মৈদান ॥ (কবীর।)

এমন তো কেহ মিলিল না, হায়রে।

সুবস্তু চিনাইয়া দিবেন আমায়।

আপনাব কুরিয়া ককণা কবিয়া,

লইয়া যাইবেন ফাঁকা জায়গায় ॥

টীকা। কাকণা কুরিয়া - স সাহরর কামরোশনাং কোলাহল ও অনৈক্যনা হহতে দূরে।

এয়সা বোই না মিলা, বাসে ক হী দুখ বোয়।

বাসে কহিয়া ভেদবী, সো ফির বৈবী হোয় ॥ (কবীর।)

এমন তো কেহ মিলিল না, যাঁরে

কেঁদে কেঁদে দুঃখ জানা'ব আমার।

যার কুছে কহি অন্তরের কথা,

বৈরী হ'য়ে যায় সেই যে আবার ॥

সর্পিহি দুখ পিয়াইয়ে, সোই বিষ ছৈ যায়।

এয়সা কোই না মিলা, আপন বীষ খায় ॥ (কবীর।)

দুখ পিয়াইলে সাপেবে, সেই দুখ

কবিয়া যে দেয় সে বিষাক্ত ভীষণ।

এমন তো কেহ মিলিল না, হায়রে।

বিকার-বিষ মোর খাবেন যেজন ॥

হাম' দেখত জগ জাত হৈ, জগ দেখত হাম' জাহি' ।

এয়া কোই না মিলা, পকড়ি ছুড়াবে বাহি' ॥ ( কবীর । )

আমি দেখিতেছি জগৎ ষেডেছে,

জগৎ দেখিছে আমি চ'ণ্ডে বাই ।

কাল-গ্রাস হ'তে টেনে ছাড়া'বেন,

এমন তো কেহ আমি নাহি পাই ॥

কৈসা চুঁচুত মৈ কিরো', তৈসা মিলা ন কোয় ।

ততবেতা তিবগুণ রহিত, নিরগুণসে রত হোয় ॥ ( কবীর । )

যেমন খুঁজিয়া বেড়াতেছি আমি,

তেমন তো নাহি মিলিল আমার—

তত্ত্বজ্ঞানী যিনি ত্রিগুণ-রহিত,

নিগুণে নিরত পরাণ যাহার ॥

এয়া কোই না মিলা, সত নামক। মীত ।

তন মন সোঁপৈ মিবগ জেঁয়া, শুনৈ বধিকক। গীত ॥ ( কবীর । )

এমন তো কেহ মিলিল না মোর

সত্য-নাম-দাতা সুহৃদ সুজন—

তনু-মন দিব যাহারে সঁপিয়া

গীত শুনি' মৃগ ব্যাধেরে যেমন ॥

এয়াসে তো সদগুরু মিলে, জিনসে বহিয়ে লাগ ।

সবহি জগ শীতল ভয়া, যব মিটী অপনী যাগ : ( কবীর । )

সদগুরু যদি হেন মিলে যায় আমার,

লাগিয়া থাকি যাহে অটল অচল ।

সমস্ত জগৎই শীতল হয়ে যায়,

নিতে যবে আপন অন্তর-অনল ॥

যিন চুঁচা তিন পাইয়া, গহিরে পানি পৈঠি।

মৈ বপুরা বড়ন ভরা, রহা কিনারে বৈঠি ॥ ( কবীর । )

বৈই খুঁজিয়াছে সেই পাইয়াছে

গভীর জলেতে করিয়া প্রবেশ ।

আমি হতভাগা ডুবিতে ডরাই,

কিনারায় বসি' সহি' কত ক্লেশ ॥

সো দিন কৈসা হোয়গা, গুরু গাইগে বাঁহি ।

অপনা করি বৈঠাবহী, চরণ কমলকী হাঁহি ॥ ( কবীর । )

সে দিন কেমন হইব, বেদিন

গুরু মোর বাহু করিয়া ধারণ,

শীতল চরণ-কমল-ছায়ায়

বসাবেন মোরে করিয়া আপন ?

টিকা। কেমন—কেমন হুখের দিন ।

জো অবকে সদগুরু মিলে, সব দুখ আঁশেঁ রোয় ।

চরনোঁ উপর সীস ধরি, কণ্ঠে জো কহনা হোয় ॥ ( কবীর । )

সদগুরু এখন মিলে যায় যদি,

কাঁদি' কহি সব দুঃখ আপনার—

চরণের পরে মস্তক রাখিয়া,

কহি তাঁরে বাহা আছে কহিবার ॥



## গুরুভক্তিশূন্যতা । .

নাচে গাহে পদ কহে, নাহি গুরুস হেত ।

কহে কবীর, কেঁও উপজ, বীজ বিক্ষনা ক্ষেত ॥ (কবীর ।)

নাচ, গাহে আর পদাবলী কহে,

ভক্তি নাহিক গুরুতে ।

কহিছে কবীর, কিসে হবে ফল

বীজ না বপিলে ক্ষেতেতে ?

চৌবট দীবা জ্বাইকে, চৌদহ চন্দ্র মাহি ।<sup>১</sup>

তেহি ঘর কিসকি চাঁদনা, জেহি ঘর সদগুরু নাই ॥ (কবীর ।)

চৌবটি প্রদীপ জ্বাল যদি ঘরে,

চৌদ চন্দ্র যদি সেইখানে ভায়,

কিসে আলোকিত হবে সেই ঘর

সদগুরু যদি না বহেন তথায় ?

টীকা । চৌবটি প্রদীপ—চৌবটি যোগিনীর কলা । চৌদ চন্দ্র—চতুর্দশ বিজ্ঞার প্রকাশ ।

১ বেদ, ১ বেদান্ত, মীমাংসা, স্তোত্র, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র এই চতুর্দশ বিভাগ ।

কবীর তে নর অধ হায়, গুরুকো কহতে আগর ।

হরি কটে গুরু শরণ হায়, গুরু কটে নাহি চাপয় ॥ (কবীর ।)

অধম সেজন যেজন, কবীর,

গুরুদেবে তুচ্ছ মনে করে, হায় !

হরি কষ্ট হ'লে শ্রীগুরু শরণ,

গুরুদোষে আর নাহি যে উপায় ॥

কবীর গুরুভক্তি বিন, রাজা গাধা হোয় ।

মাটি নদে কুম্ভারকি, ঘাস না দেবে কোয় ॥ ( কবীর । )

যে রাজা, কবীর, গুরুভক্তি-ছাড়া,

বাজা নহে, গাধা সে বটে হয় ।

কুম্ভারের মাটি বহিয়া সে মরে,

ঘাস দিতে তারে কেহ না রয় ॥

গুরুকা ছোটো জান কর, দুানয়া আগে দীন ।

জীবনকো বাজা কাহ, বাচ মায়াপ অধীন ॥ ( কবীর । )

ছোট মনে করিয়া গুরুদেবে, যেই জন

জগতেব নিকটে দীনতা দেখায়,

আব এই নৃশব জীবনেরে রাজা কহে,

মাযার অধীনতা তার নাহি যায় ॥

টীকা । রাজা নার শ্রেষ্ঠ বস্তু ।

গুরুস কবৈ বপট চতুরাই, সো হ মা এব ভবয়ে আই ।

যো শিষ গুরুকা নিন্দা নবৈ, শবব ঘান গর্ভ ম পডই ॥ ( কবীর । )

যে শিষ্য গুরুর সাথে হল ও চাতুরী করে,

এ ভব-পাথার সে যে ভ্রমে অনিবার ।

যে করে গুরুর নিন্দা, সুনিশ্চয় সেই জন

শূকর-বুকুর-যোনি পায় বার বার ॥

গুরুকো মানুষ করি জানত, চরণামৃতকো পানি ।

তে নর নবকৈ জাইগে, জয় জয় চৈ স্থানি ॥ ( কবীর । )

গুরুরে মানুষ মনে করে যেবা,

চরণামৃতে যে মনে করে জল,

সে নর নিশ্চয় নবকে যাইবে,

কুকুর হইয়া জন্মিবে কেবল ॥

পণ্ডিত পঢ়ি গুণি পঢ়ি মুখ, গুরু বিন মিলে ন জ্ঞান ।

জ্ঞান বিনা নহি মুক্তি হৈ, সত্ত শব্দ পরমাণ ॥ (কবীর ।)

পড়িয়া ও গণিয়া মরে বৃথা পণ্ডিত,

গুরু বিনা কদাপি নাহি হয় জ্ঞান ।

জ্ঞান বিনা নাহিক মুক্তির লাভোপায়, —

সত্য শব্দ তাহার র'য়েছে প্রমাণ ॥

টীকা । পণ্ডিত=তত্ত্বজ্ঞ ও বস্তুত সাতিত্যাভিম্বানী ব্যক্তি ।

উজ্জল পহিরে কাপড়ে, পান সুপারি খাতি' ।

সো ইক গুরুকি ভক্তি বিহু, বাধে জমপুর যাতি' ॥ ( কবীর । )

পরিধান ক'রেছ উজ্জল বেশভূষা,

চর্ষণ করিতেছ সুপারি ও পান ।

এক গুরুভক্তির অভাবেতে তুমি যে

বন্ধনে সমপূবে করিবে প্রমাণ ॥

সদগুরু সন্ত দয়াল বিন, সব জীব কাল চবায় ।

বাধি করমকে বশ রথে, সটেক ন সুরতি পায় । ( তুলসীসাহেব । )

সদগুরু সহু দয়াল বিহনে,

সর্বজীবে কাল করেরে চর্ষণ,

বাধিয়া কন্ঠের বশীভূত রাখে—

সুরতি তারা না লভে কদাচন ॥

ক্যা হিন্দু ক্যা মুসলমান, ক্যা ইসাই জৈন ।

গুরুভক্তি পূরণ বিনা, কৈ না পাওয়ে যৈন ॥ ( কবীর । )

হিন্দুই হ'ক কিম্বা হ'ক মুসলমান,

কিম্বা হ'ক জৈন, অথবা খ্রীষ্টান—

ভরা গুরু-ভক্তি ব্যতীত কেহ নাহি

লভিতে পারে কছু দেব ভগবান ॥

## অসদ্‌গুরু ।

—::—

যো হি গুরুতে ভয় না যেটে, ভ্রান্তি যনুকি না যায় ।

গুরুতো এয়া চাহিয়ে, যো দেই ব্রহ্ম দরশায় । ( কবীর । )

‘ সে গুরুতে কিবা কাজ, যেই গুরু হইতে

মনের ভুল-ভয় নাহি যায় সূচিয়া ?

তৈমনি তো গুরুদেবে প্রয়োজন নরের,

যে গুরু দিয়া দেন ব্রহ্ম দেখাইয়া ॥

কবীর গুরুযাতো সন্তে ভরে, কোড়িকে পঞ্চাশ ।

আপনে তনকি শুধ নহি, শিব করণকি আশ । ( কবীর । )

গুরু এত সস্তা হ’য়েছে, কবীর ।

মিলে এক কড়া কড়িতে পঞ্চাশ ।

আপন দেহের হয় নাই শুদ্ধি,

তথাপিও শিশ্য করিবার আশ ॥

গুরুা তো ঘর ঘর ফিরে, দীক্ষা হমারী লেহ ।

কৈ বুড়ো কৈ উছলো, টাকা পরদনী দেহ । ( কবীর । )

গুরুতো অনেক ঘরে ঘরে ফিরে,

বলে—‘দীক্ষা মোর করহ গ্রহণ ;

তুব কিহা উঠ, কিবা আসে যায়—

মোরে দিলে দাও প্রণামী উত্তম ॥”

কানহুঁকা গুরু হককা, বেহককা গুরু গুর ।

বেহককা গুরু যব মিলে, তব লাগে ঠিকানা ঠৌর । ( কবীর । )

কাণ-হুঁকা গুরু যথা তথা মিলে,

যথার্থ গুরুর আলাদা ধরণ ।

ভবাক্ষিপারের নিশ্চয়তা হয়,

সে যথার্থ গুরু মিলে যেইক্ষণ ॥

জা কা গুরু হৈ আধরা, চেলা নিপট নিরঙ্ক ।

অঙ্ক অঙ্ক ঠেলিয়া, দোউ কুপ পরন্ত । ( কবীর । )

যে শিষ্য নিপট অঙ্ক, তার যদি

অঙ্ক গুরু মিলে, উভয়েই মরে—

অঙ্ক অঙ্কজনে টেনে নিতে নিতে

উভয়ে কূপেতে যেইমত পড়ে ॥

গুরু কিয়া হৈ দেহকা, সদগুরু চীনহা নাহি ।

ভবসাগরকে জ্ঞানম, ফিরি ফিরি গোতা খাছি । ( কবীর । )

দেহেরে স্নেজন গুরু করিয়াছে,

চিনিতে পারেনি সদগুরু কেমন,

ভবসাগরের জালেতে পড়িয়া

বার বার গোঁতা খায় সেইজন ॥

কবীর হুঁটে গুরুকি পাছকো, ত্যজ্য ন কিলে বার ।

দওয়ার ন পাওয়ে শবকা, ভরমে ভবজলধার । ( কবীর । )

অসদগুরুদের পথ ত্যজিবারে,

কবীর, কছু না দেবী করিবে ।

না ত্যজিলে শবের পাবে না ছয়ার,

ভবজলধারে শুধু ঘুরিবে ॥

টীকা। শব্দের... ঘুরিবে—শব্দের, অর্থাৎ শব্দরূপী শব্দের, হ্রস্ব (এবেগণ) পাইবে না। শব্দ-ব্রহ্মে প্রবেশ করিবার উপায় খুঁজিয়া পাইবে না, কেবল তত্ব জলবারে ঘুরিতে থাকিবে—পুনঃ পুনঃ জন্মিবে ও মরিবে।

কবীরা পূরা সঙ্গুত না মিলা, রহা অধুরা শিখ।

খান্ন বতীকা পরহৌ কৈ, ঘর ঘর মাঙ্গে ভিখ। ( কবীর । )

হে কবীর। পূর্ণ সঙ্গুত না পেয়ে,

শিষ্যের মন তো চঞ্চল রহিল।

যতির বেশ সে অঙ্গেতে পরিয়া,

ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাগিতে লাগিল ॥

কবীরা পূরা সঙ্গুত না মিলা, রহা অধুরা শিখ।

নিকসখা হরিভজনে, বন্ধি গয়ে মায়া বিক। ( কবীর । )

হে কবীর। পূর্ণ সঙ্গুত না পেয়ে,

শিষ্যের মন তো চঞ্চল রহিল।

হরি-ভজনে সে বাহির হইয়া,

পুনঃ মায়াপাশে আবদ্ধ হইল ॥

---

## শিষ্যগণ-কর্তৃক স্তব্ধ গুরুজন প্রশংসা ।



এসা নিরমল নাম হৈ, নিরমল কঠৈ শরীর ।  
গুরু জ্ঞান মণ্ডলীক হৈ, চকুঁবৈ জ্ঞান কবীর ॥ ( গরীবদাস । )

হেন নিরমল বস্তু হয় নাম,  
নিরমল করে সকল শরীর ।  
অমৃত অমৃত জ্ঞান মাণ্ডলীক সম,  
চক্রবর্তী-জ্ঞান কহিলা কবীর ॥

টীকা । মাণ্ডলীক — মণ্ডলের ক্ষুদ্র অধিপতি । চক্রবর্তী — মণ্ডল সমূহের অধীশ্বর ।

পায়ো জী মৈনে নাম রতন ধন পায়ো ॥  
বস্তু অমোলক দী মোরে সদগুরু, কিরপা কর আপনায়ো ॥  
জনম জনমকী পূঁজী পাই, অগমে সভী খোবায়ো ।  
ধরটৈ নহিঁ কোই চোর ন লেবে, দিন দিন বচত সবায়ো ॥  
সতকী নাব খেবটিয়া সদগুরু, ভবসাগর তর আয়ো ।  
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর, হরখ হরখ যশ গায়ো ॥ ( মীরাবাই )

পাইয়াছি আমি হে,  
নাম-রতন-ধন পাইয়াছি সার ॥  
অমূল্য বস্তু মোরে দিয়াছেন সদগুরু,  
আপনি করি' মোরে করুণা অপার ॥

পুঁজি জন্ম-জন্মের পাইয়া, করিয়াছি  
 জগতের সকলি সুখে পরিহার ।  
 খরচ নাহি কিছু, চোরে তাহা লয়না,  
 দিন দিন মাপেতে হয় বৃদ্ধি তার ॥  
 সত্যরূপী নৌকার মাঝি মোর সদগুরু,  
 তাহে ভবমাগর হইয়াছি পার ।  
 মীরার প্রভু হন গিরিধর-নাগর,  
 গাহিতেছি হরষে যশোগাথা তাঁর ॥

টিকা। রৈদাস মীরার গুরু ছিলেন। বস্তুনি রৈদাস ভক্তভোর বৃত্তির ভাজ করিয়াছিলেন,  
 তথাপি তাঁহার মীরার মত শিষ্য হওয়াতে বুঝা যায় তিনি কি প্রকারের সাদু ছিলেন।

দাদু সদগুরু বন্দিয়ে, সো মেরে সির-মৌব ।  
 সুন্দর বহিয়া জায় থা, পকড়ি লাগায় তাঁর ॥ ( সুন্দরদাস । )  
 দাদু গুরু মোর মাথার মুকুট,  
 বন্দি আমি তাঁর চরণ-কমল ।  
 ভেসে যেতেছিল সুন্দর যখন,  
 ধরি' তারে তিনি মিলাইলা স্থল ॥

সুন্দর সদগুরু আপ তেঁ, অতিহী ভয়ে প্রসন্ন ।  
 দূরি কিয়া সন্দেহ সব, জীব ব্রহ্ম নহি' ভিন্ন ॥ ( সুন্দরদাস । )  
 সদগুরু আপন করুণা-প্রভাবে  
 প্রসন্ন হইয়া মোরে অতিশয়ে,  
 দূর করি' দিলা সন্দেহ সকল—  
 বুঝিয়াছি, জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নয় ॥

টিকা। বরা ও কন্যাপুত্রের আধিক্যবশতঃ দাদু "দাদু বরাল" আখ্যা পাইয়াছিলেন।



‘জগজীবনকে চরণ মন, জন দুলন আধার ॥

নিশ দিন বাটেই বাঁশরী, সত্য শব্দ ঝনকার ॥ (দুলনদাস ।)

জগজীবনের চরণ-আধারে

দুলনের মন করিছে বিহার ।

নিশি-দিন প্রাণে বাজিছে বাঁশরী,

‘সত্য শব্দ হ’তে হ’তেছে ঝকার ॥

টীকা । দুলনদাস জগজীবনের গুরুবৃথ শিষ্য ছিলেন ।

চরণদাস সদগুরু মিলে, সমরথ পবন কৃপাল ।

দীন জানি কীন্হী দয়া, মো পব ভয়ে দয়াল ॥ (দযাবাই ।)

চরণদাস গুরু

লভিয়াছি উত্তম,

সমর্থ অতিশয়, পরম কৃপাল ।

দীন জানি’ আমারে

করিলেন করুণা,

মম প্রতি হইলা অশেষ দয়াল ॥

# দোহাবলী .

---

দ্বিতীয় বলী ।

সাধু ও সৎসঙ্গ ।

---

সাধু ।

---

গাৰ অজাৰা ক্ৰোধ বল, নিন্দা, ধূয়া হোয় ।

ইন তিনোকো পরহরে যো, সাধ কহাওয়ে সোয় ॥ ( কবার । )

অনল সম ক্ৰোধ,

অজাব গালাগালি,

নিন্দায় ধূম সম জানিবে নিশ্চয় ।

এই তিনে যেজন

করেন পরিহার,

সাধু নাম তাঁহারি উপযুক্ত হয় ॥

সোই সাধ শুনি সমুঝি কর বামভক্তি ধিরতাই ।

নড়িকাই কো পৈরিবে, তুলসী বিসব। যাই ॥ (তুলসীদাস ।)

সেই সাধু, যার বুঝিয়া শুনিয়া

স্থিরভক্তি রহে শ্রীরামের পায় ।

হে তুলসী । তারা বালক-সমান,

সে চরণ যারা পাশরিয়া যায় ॥

গুরুক আঁজা আবহি, গুরুকী আঁজা যায় ।

কহৈ কবীর সো সন্ত হৈ, আবা গমন নসায় ॥ (কবীর ।)

গুরুর আদেশে আসে যেইজন—

চলিয়াও যায় গুরুর আঁজায়,

কহিছে কবীর—সাধু সেইজন,

ভবে আনাগোনা তার বুচে যায় ॥

জ্যো জ্যো গুরু গুণ সাতনৈ, ত্যো ত্যো নাগৈ তীর ।

লাগেসে ভাগৈ নহি, সোই সাধ সুধীব ॥ (কবীর ।)

যে যে ভাবে গুরু আকর্ষণ গুণ,

সেই সেই ভাবে লাগে দেহে তীর

লাগিলে যে নাহি করে পলায়ন,

সেই বটে সাধু পরম সুধীর ॥

টিকা । গুণ=গুণগণ । তীর=শরের তীর ।

বিষকা অমৃত করি লিয়া, পাবককা পানী ।

বাঁকা সূঁধা করি লিয়া, সো সাধ বিনানী ॥ (দাদু ।)

অমৃত করিয়া নিলা যিনি বিধ,

অলস অনলে একেবারে জল,

বাঁকা ধীর হাতে সোজা হইয়াছে—

সাধু তিনি হ'ন বিজ্ঞানী বিমল ॥

গাঁঠী দাম ন বাঁধই, নহি নারোস নেই।

কহ কবীর তা সাধকী, হুম চবণনকী থেহ : ( কবীর । )

গাঁঠিতে টাবাকড়ি যিনি নাহি বাঁধেন,  
নারীর প্রতি যাব নাহি আকর্ষণ—  
কহিতেছে কবীর - সাধু বটে তিনিই,  
আমি তাঁর পায়ে ধুলার মতন।

দরিয়া লচ্ছন সাধকা, ক্যা গিবহী ক্যা ভেক।

নিহকপটা নিরংসক রহি, বাহর ভীতব এক ॥ ( দরিয়া-মাদোয়াবী । )

গৃহস্থ অথবা ভেকধারী সাধু,  
লক্ষণ তাঁদের সম চিরদিন।  
বাহিব ভিতর এক তাঁহাদের,  
অকপট তাঁরা বাসনা-বিহীন ॥

সাধ কমল মধ বাসনা, ঐসা হলকা অঙ্গ।

মৈল মনোরথ না বঠেই, নির্মল ধারা গঙ্গ ॥ ( গবীবদাস । )

সাধু হ'ন পদ্মের ৭, ভিতরের সৌরভ,  
তাহারি মত লঘু শরীর তাঁহার।  
মলিন মনোরথ নাহিক তাঁর, তিনি  
নির্মল জলধারা যেমন গঙ্গার ॥

সাধনকে সংশা নহী, দয়া সব সুখ জান।

মন কি ছবিধা মেট করি, কিয়ো রাম-বস পান ॥ ( দয়াবাই । )

সাধুদের হৃদয়ে সংশয় নাহি রয়,  
সর্বল সুখে সুখী তাঁহাদের প্রাণ।  
মনের দ্বিধা যত মিটাইয়া তাঁহার,  
করেন অবিরত রাম-রস পান ॥

টিকা। রাম-রস—১। রামচন্দ্র-রস রস—“রসো বৈ সঃ।”

রক্ত ছাড়ি পয়কো গঠে, তেঁয়া রে গৌকা বচ্ছ ।

ঔষণ ছাট্টে গুণ গঠে, ঐসা সাধু লচ্ছ । ( কবীর । )

রক্ত না লইয়া গোবৎস যেমতি

মাতৃদেহ হ'তে তৃষ্ণ শুধু লয়,

দোষ ফেলে রেখে গুণের গ্রহণ

সাধুর লক্ষণ সেইমত হয় ॥

জ্যামসে জল সর বীচয়ে, রহত ভেক অক ভূত ।

ভেক না পাওয়ে ভেদ কছু, ভূত পিত্ত সারক ।

যতপি সাধু অসাধু জন, রহত একহি ঠাই ।

সজ্জন গহত সার সতম, নীচ গহত কছু নাই । ( কবীর । )

কমল-বিশোভিত-সরোব-তীরেতে

ভেক ভূত উভয়ে করিলেও বাস,

কমল-মধু-স্বাদ ভেক কিছু জানে না,

ভূত কিন্তু পিয়ে তা' ভবিষ্য পিয়াস ॥

সেইমত যতপি সাধু আর অসাধু

এক স্থানে উভয়ে করে অবস্থান,

করিয়া লয় সাধু সার বস্তু গ্রহণ,

অসারে ম'জে থাকে অসাধুব প্রাণ ॥

গাধু ভূখা ভাবকা, ধনকা ভূখা নাহি ।

ধনকা ভূখা যো ফিরে, সো তো সাধু নাহি । ( কবীর । )

সাধু হ'ন শুধু ভানের পিয়াসী,

মুগ্ধ ন'ন তিনি ধনলাভেচ্ছায় ।

সাধু-নাম যোগ্য নহেতো সেজন,

ধনের পিয়াসি বাহারে ঘুরায় ॥

সিংহ সাধকা এক মতি, জীবিতহীকো খায় ।

ভাবহীন মিবতক দশা, তাকে নিকট না যায় ॥ ( কবীব । )

সিংহ ও সাধুব একই প্রকৃতি —

জীবিত যাহাবা তাহাদেবি খায় ।

ভাবহীন যারা মৃতের মতন,

তাদের নিকটে তাহাবা না যায় ॥

টিকা । ভাবগ্রাহী জনাঙ্গনের সেবক সাধুগণকেও ভাবগ্রাহীই হইতে হয় ।

সাধু সিংহ সমান হৈ, গবজত অল্পভব জ্ঞান ।

কবম ভরম সব ভজি গয়ে, দয়া দৃঢ়া অজ্ঞান ॥ ( দয়াবাই । )

সিংহের সমান সাধুগণ — তাঁরা

গর্জিয়া কহেন অল্পভব-জ্ঞান ।

সে গর্জন শ্রুতি' কবম-ভরম

সব যায়, দূবে পলায় অজ্ঞান ॥

টিকা । অল্পভব জ্ঞান = বস জীবনে অনুভূত জ্ঞান, মুখর জ্ঞান নহে । গর্জন এতদ্ব্যপেক্ষে ভক্ত রায়প্রসাদের “চোল মাঝি বাণী” শ্রুতগ্য ।

সাধু জলকা এক অঙ্গ, বরতে সহজ স্তাব ।

উঁচী দিশা ন সঞ্চয়ে, নিবন জই ঢলকাব ॥ ( দবিয়া-নাডাযাবী । )

সাধু আব জল এক প্রকৃতির,

সহজ-সুভাবে সদা তারা বয় ।

উচ্চদিকে তারা যায় না কখনো,

নিম্নদিকেতেই গতিশীল হয় ॥

সাধু কপাল দুখ পবিহরণ, বৈর ভার নহিঁ কোয় ।

ছিমা জ্ঞান সত ভাখহী, হিংসা রহিত জো হোয় ॥

দুখ সুখ এক সমান হৈ, হরষ শোক নহিঁ ব্যাপ ।

উপকারী ঈনিঃকামতা, উপজৈ ছোহ ন তাপ ॥

সদা রইহ সন্তোষমে, ধরম আপ দৃঢ় ধার ।

আশ এক গুরুদেবকী, ঐয় ন চিত্ত বিচার ॥

সাবধান ও শীলতা, সদা প্রফুল্লিত গাত ।

নিরবিকার গম্ভীর মতি, ধীরজ দয়া বঁসাত ।

মান অপমান ন চিত ধরৈ, ঔরন কো সনমান ।

জো কোই আশা করৈ, উপদেষ্টে তেহি জ্ঞান ।

শীলবস্ত দৃঢ় জ্ঞানমতি, অতি উদার চিত হোয় ।

লজ্জাবান অতি নিছলতা, কোমন হিরদা সোয় ।

জ্ঞানী অভিমানী নহী, সব কাহুসে হেত ।

সত্যবান পরস্বাবধী, আদর ভাব সহৈত ।

ঐসা সাধু খোজি কৈ, রহিয়ে চরণে লাগ ।

মিটে জনমকী কল্লনা, জাকে পূরণ ভাগ ॥ ( কবীর । )

সাধু কৃপাময় হৃৎখ-বিমোচন,

বৈর ভাব তাঁর কারো সাথে নাই ।

তিনি ক্রমাশীল জ্ঞানী হিংসাশূন্য,

সংকথা তাঁহার মুখেতে সদাই ॥

হর্ষ আর শোকে ন'ন অভিভূত,

হৃৎখে-সুখে সদা রহেন সমান ।

উপকারী তিনি কামনা-বিহীন,

মোহ-তাপ হ'তে মুক্ত তাঁর প্রাণ ॥

সন্তুষ্ট হইয়া রহেন সতত,

দৃঢ়রূপে ধরি' ধর্ম আপনার ।

শ্রীশুরর আশা করেন কেবল,

চিন্তে আর 'কিছু না করি' বিচার ॥

সাবধানী তিনি পরম স্নেহী,

সদা প্রফুল্লিত তাঁর দেহ-মন ।

নির্বিকার ধীর গম্ভীর প্রকৃতি,

দয়া তাঁর হৃদে রহে অক্ষয় ॥

মান অপমান না মাখেন গায়,  
 অপরের সদা রাখেন সম্মান ।  
 আশা করি' যেনা পাশে আসে, তারে  
 জ্ঞান-উপদেশ করেন প্রদান ॥

শীলতা-শোভিত-দৃঢ়-জ্ঞান-মতি  
 তিনি, চিন্ত তাঁর অতীব উদয় ।  
 লজ্জাবান অতি অকপট তিনি,  
 কোমলতাময় হৃদয় তাঁহার ॥  
 জ্ঞান-অভিমান নাহিক তিলেক,  
 সকলের প্রতি তিনি স্নেহময় ।  
 সত্য-অমুরাগ, পরার্থপরতা,  
 আদরের ভাব সদা তাঁর রয় ॥

এমন সাধুব খোঁজ ক'রে তুমি  
 লেগে থাক সদা চরণে তাঁহার ।  
 মিটিয়া যাইবে জন্মের কল্লন',  
 সম্পূর্ণ হইবে সৌভাগ্য তোমার ॥

টীকা। জন্মের কল্লন—বার বার জন্ম গ্রহণ করা, অথবা যে কারণে বারবার দেহ কলিত  
 বা স্থলিত হয়, তাহা ।

সাধু সন্ত তেহি জনা, জিন মানা বচন হমার ।  
 আদি অস্ত উৎপত্তি প্রলয়, দেখহ দৃষ্টি প্রসার ॥ ( কবীর । )  
 সাধুসন্তজন তাঁহারাই বটে,  
 মেনেছেন ষাঁরা বচন আমার—  
 আদি অস্ত আর উৎপত্তি প্রলয়  
 নেহারেন করি' দৃষ্টির প্রসার ॥



## দোহাবলী

হরি দরবারী সাধ হৈ, ইন সম ঔর নু হোয় ।

বেগি মিলাটই নামসে, ইন্‌হৈ মিটল জো কোয় ॥ ( কবীর । )

হরির দরবারী হবেন সাধুগণ,

তাঁহাদের সমান কেহ নাহি আবে ।

সদর মিলাইয়া দেন নাম তাহারে,

তাঁদের সাথে হয় মিলন যাহাব ॥

সাধন কেবী দয়াস, উপটৈজ বহুত আনন্দ ।

কোটি বিঘন পনমে টরৈ, মিটেট সকন দুখ দন্দ ॥ ( কবীর । )

সাধুদের দয়া হইলে, জীবের

হ'য়ে থাকে মহা আনন্দ উদয় ।

কোটি বিশ্ব নষ্ট হর্য একপলে,

দুখ-দন্দ সব দূরীভূত হয় ॥

সাধ শবদ স্তম্ভ বরখিহৈ, শীতল হোই শরীর ।

দাদু অন্তর আতমা, পীঠে ২বি জন নীর ॥ ( দাদু । )

শব্দ-স্তম্ভ সাধু বর্ষণ করিয়া,

শান্ত শুশীতল করেন শরীর ।

লব্ধ হ'লে পরে সাধু-জন-সঙ্গ,

অন্তরাখ্যা পিয়ে হরি-প্রেম-নীর ॥

নহি শীতল হৈ চন্দ্রমা, হিম নহি শীতল হোয় ।

কবীর শীতল সন্ত জন, নাম সনেহী সোয় ॥ ( কবীর । )

চন্দ্রমা তেমন নহেক শীতল,

শীতল নহেক হিমাদী তেমন,

যেমন শীতল হ'ন সে সাধুরা,

নামে অনুরাগী তাঁহাদের মন ॥

সাধু মিলে হুঃখ সব গয়ে, মজল ভয়ে শরীর ।

বচন শুনত হি মিটি গই, জনম মরণকী গৌন ॥ ( সহস্রাবাই । )

সাধু যদি মিলে হুঃখ যায় গ'লে,

হয় শরীরেরো মজল উদয় ।

করিলে শ্রবণ তাঁদের বচন

জন্ম-মরণের কষ্ট নষ্ট হয় ॥

সাধু মিলে যহ সব টলে, কাল জাল যম চোট ।

সীস নবাবত চহি পড়ে, অঘ পাপনকী পোট ॥ ( কবীর । )

যমদণ্ড ঘোর আর কাল-জাল

সাধু মিলিলেই সব ফেঁসে যায় ।

তাঁহার চর্চণে মাথা নোয়া'তেই

পাপের পুঁটুলি মাটিতে লুটায় ॥

টীকা । কাল জাল—কালের তাল ।

“জাল কেলে মেলে র'রেছে ব'সে ।

অগম্য জলেতে মীনের আশ্রয়, জেলে জাল কে লছে ভুবনময়,

যখন ধারে মনে করে, তখন তারে ধরেণো কেহে ।”—৮/রামপ্রসাদ সেন ।

পাপের পুঁটুলি—বাহা জন্ম মরণকে বহন করে ।

বৈও বচ্ছা গৌকী নজরমে, তেঁও সাই শু সন্ত ।

হরিজনকে পীছে ফিরে, ভক্ত বহল ভগবন্ত ॥ ( গরীবদাস । )

বৎসে যেইমত গাভী চোখের উপরে রাখে,

সাধুসন্তগণে ঐক্য রাখেন তেমন ।

ভকত-বৎসল হরি দয়াময় ভগবান

ভক্তের পশ্চাতে সদা করেন গমন ॥

জহাঁ জহাঁ বচ্ছা ফিরে, তহাঁ তহাঁ ফিরে গায় ।

কহৈ মলুক জহাঁ সন্ত জন, তহাঁ রমৈয়া যায় ॥ ( মলুকদাস । )

যেখানে যেখানে বৎস ঘুরে ফিরে,  
সেখানে সেখানে গাভীও তো যায় ।  
কহিছে মলুক—যথা সাধুগণ,  
হৃদয়-বিহারী হবিও তথায় ॥

মন মেরা পছী ভয়া, উড়ি কর চটা আকাশ ।  
গগন মণ্ডল খালী পড়া, সাহিব সঙ্গে পাশ ॥ ( কবীর । )  
একদা আমার মন পাখী হ'য়ে  
উড়ে গিয়েছিল আকাশের গায় ,  
গগন-মণ্ডল খালি পড়ে আছে—  
দেখিল প্রভুরে সাধুরা খন্ডায় ॥

সন্তো কারণ সব বচা, সকল জমী অসমান ।  
চন্দ্র সুর পানী পবন, জগ তীরথ ও দান ॥ ( গরীবদাস । )  
সাধুদের কারণে সমুদয় রচিত—  
সমস্ত ভূমি আর সুনীল আকাশ,  
চন্দ্র, সূর্য্য, শলিল, পবন, তীর্থ যত,—  
তঁাহাদেরি কারণে দানের বিকাশ ॥

টীকা। এই ভাবের কথা আমেরিকার বার্মানিক কবি এমার্সন একস্থানে বলিয়াছেন,  
কথা :—“Nature seems to exist for the excellent The world is upheld  
by the veracity of good men ; they make the earth wholesome ”—  
Representative Men.

সাধ সমুদ্র জানিয়ে, মাহী রতন ভরায় ।  
মন্দ ভাগ মূঠা ভরৈ, কর কর চাট আয় ॥ ( কবীর । )  
সাধু পারাবার জানিবে নিশ্চয়,  
রত্নে ভরা তাঁর গভীর অস্তর ।  
মন্দ ভাগ্য তার, যে তাহা হইতে  
ভরি' তুলে কেবল কঁাকর ॥

সাধু সীপ সাহিব সমুদ্র, নিগজত মোজী যাহি ।

বস্তু ঠিকানে পাইয়ে, নাল-খালয়ে নাহি ॥ (কবীর ।)

হরি-পারাবারে সাধু শুক্তি সম,

অন্তরে তাঁহার যুক্তার জনম ।

ঠিকানায় গেলে ঠিক বস্তু মিলে,

খালে ও নালায় নহে কদাচন ॥

অলখ পুরুষাকা আরসী, সাধুহিকা দেহ ।

লখ জো চাহে অলখকো, উনহিয়ে লখ লেহ ॥ (কবীর ।)

সাধুসন্তগণের দেহ হয় নিশ্চয়

অলক্ষ্য পুরুষের দর্পণ সমান ।

দেখিতে চাহ যদি অলক্ষ্য পুরুষেরে,

দেখিয়া লও তাঁহে ভরিয়া পরাণ ॥

নিরাকার নিজরূপ হৈ, প্রেম প্রীতিসে সেব ।

জো চাহে আকার তু', সাধু পরতছ দেব ॥ (কবীর ।)

নিরাকার হয় আশ্চার স্বরূপ,

প্রেম-প্রীতি সহ সেব অনুক্ষণ ।

যদি চাহ তাঁর দেখিতে আকার,

প্রত্যক্ষ দেবতা হের সাধুগণ ॥

কাম ক্রোধ জিনকে নহী, লগৈ ন ভুখ পিয়াস ।

পন্ট, উনকে দরশসো, হোত পাগকো নাশ ॥ (পন্ট ।)

কাম-ক্রোধ যারে নাহিক, বেজন

কাতর না হ'ন ক্ষুৎপিপাসায়,

দরশন তাঁরে করিলে জীবের

পাপ যত সব নষ্ট হ'য়ে যায় ॥

ধন জননী ধন ভূমি ধন, ধন নগরী ধন দেশ ।

ধন করনী ধন স্কুল ধন, ভাঙ্গা সাং পরবেশ ॥ ( গরীবদাস । )

' ধন্য সে জননী, ধন্য সেই ভূমি,

ধন্য সে নগরী, ধন্য সেই দেশ,

ধন্য সেই কাজ, ধন্য সে স্ন-কুল,

যেই সবে হয় সাধুর প্রবেশ ॥

যো টেক নিদে সাধু'কা, সংকট আটব সোই ।

নরক মাছি জন্মে মঠে, মুক্তি ন কবহঁ হোই ॥ ( কবীর । )

সাধুদের নিন্দা করে যেইজন,

সকটে পড়িয়া সেইজন যায় ।

নরকের মাঝে জন্মে মরে শুধু,

মুক্তি সেইজন কভু নাহি পায় ॥

সাধু সেব জো ঘব নাহি, সদগুরু পূজা নাহি ।

সো ঘব মরঘট সাবিখা, ভূত বসে তা মাহি ॥ ( কবীর । )

যেই ঘরে নাহি হয় সাধু-সেবা,

সদগুরু-পূজন যেইখানে নাই,

মৃত্যুবাস সম সে ঘর নিশ্চয়—

ভূত বাস করে সেখানে সদাই ॥

জো ঘর গুরুকী ভক্তি নাহি, সন্ত নাহি মিহমান ।

সো ঘর যম ডেরা দিয়া, জীবত ভয়ে মসান ॥ ( কবীর । )

গুরুদেবে ভক্তি যেই ঘরে নাই,

আমন্ত্রিত ন'ন সাধুরা যথায়,

সে ঘরে যমের পড়িয়াছে ডেরা,

জীব থাকিতেও মশানের প্রায় ॥

সাধ-সন্তকে ঐনমে, বসৈ হজুর অমান।

জো ঘর নিন্দা সাধকী, সো ঘর ডুবে জান। ( গরীবদাস । )

সাধুসন্তদের নয়নের মাঝে

• • বিরাজ করেন প্রভু প্রেমময় ।

নিন্দা যেই ঘরে হয় সাধুদের,

• সে ঘরের নাশ জানিবে নিশ্চয় ॥

কবীর মেরে সাধকি, নিন্দা কর মং কোয় ।

যো চাঁদ পৈ কলঙ্ক ছায়, তও উজ্জ্বারা হোয় ॥ ( কবীর । )

কবীর কহে—মোর সাধুদের নিন্দা

করা কা'রো উচিত নয় ।

• থাকিলেও চাঁদেতে কলঙ্ক-কালিমা,

• সাধু মোর উজ্জল রয় ॥

অষ্টসঠ তীর্থ সন্তোনে চরণে, কোটি কাশীনে সোয় গঙ্গ রে ।

নিন্দা কবসে নবক কুণ্ডমা আসে, থামে আধলা অঙ্গ রে ॥ ( মীরাবাই । )

রহে বহু তীর্থ সাধুর চরণে,

রহে কোটি কাশী আর শত গঙ্গা ।

নরকেতে যাবে, আঁখি হবে অন্ধ,

• কর যদি তুমি সাধুদের নিন্দা ॥

---

## সাধু নিবিস্কার

—::—

কবীর ! মায়া ডাকিনী, সব কাছকো খায় ।  
দাঁত উখাড়ে পাপিনী, যো সস্ত নেরে যায় । ( কবীর । )  
হে কবীর ! মায়া নামে যে ডাকিনী,  
সকলেই দেখে খরিয়া খায় ।  
সাধুর নিকটে গেলে সে পাপিনী,  
দাঁত ভাঙা তার তখনি যায় ॥

মায়া দীপক নয় পতঙ্গ, ভ্রম ভ্রম মাহি পড়ন্ত ।  
কোই এক গুরু জ্ঞানতে, উবরে সাধু সন্ত । ( কবীর । )  
মায়া দীপশিখা, মানব-পতঙ্গ  
সূরে ঘুরে তাহে পড়িয়া মরে ।  
গুরু গুরু-জ্ঞানী সাধুসন্তগণ  
সে ভীষণ মায়া হইতে তরে ॥

বহুতা নদী নির্ঝলা, বাঁকা সো গছা হোই ।  
সাধুজন রমতে ফিরে, দাগ না লাগে কোই । ( কবীর । )  
স্রোতশ্রিনী নদী নির্ঝল-সলিলা,  
বহু জল কিন্তু গছের আধার ।  
দেশে দেশে সাধু ঘুরিয়া বেড়ান,  
দাগ নাহি লাগে মনেতে ঠাঁহার ।

কোই আঁৰৈ ভাব লৈ, কোই অভাব লৈ আৰ ।

সাধ দোউকো পোষতে, ভাব ন গিনৈ অভাব । ( কবীৰ । )

ভাব নিয়ে আসে কেহ সাধু-পাশে,

কেহ বা অভাব নিয়ে আসে আর ।

উভয়েই সাধু ভোষেন যতনে,

ভাব বা অভাব না করি' বিচার ॥

টীকা : অভাব—ভাবশূন্যতা, অপ্রীতি ।

স্তুতি নিন্দা কোউ করৈ, লগৈ ন তেহিকে সাথ ।

পন্টু, ঐসে দাসকে, সব কোই নাৰৈ মাথ । ( পন্টু । )

স্তুতি বা নিন্দন কেহ যদি করে,

না লাগেন তার সাথে সাধুজন ।

এ হেন দাসের নিকটে সকলে

আপনিই করে মস্তক নমন ।

কামক্ৰোধ মদ লোভ নহি, যট বিকার করি হীন ।

পহু কুপহু ন জানহী, ব্রহ্ম ভাব রস লীন ॥ ( দয়্যাবাই । )

কাম-ক্ৰোধ-মদ-লোভ শূন্য সাধু,

অশ্লক্ষণ বড়-বিকার-বিহীন ।

পথাপথু-ধার না ধারেন তিনি,

ব্রহ্ম-ভাব-রসে সত্তত বিলীন ॥

চন্দন জৈসী সাধ হৈ, সৰ্পহি সম সংসার ।

এ কে অঙ্গ লপটা বহৈ, ভাজৈ নাহি বিকার ॥ ( কবীৰ । )

চন্দন সমান 'হ'ন সাধুগণ,

সৰ্প সম হয় এই যে সংসার ।

বেষ্টন করিয়া থাকিলেও অঙ্গে,

নাহি হয় কিছু সজ্জাত বিকার ॥



পল্টু ঐনা সম্ব হৈ, সব দেখে তেহি মাতি ।  
টেটে মোঝ মুঁহ আপনা, ঐনা টেটা নাহি ॥ ( পল্টু । )

দর্পণের মত সাধুজন জেনো,  
মুখ তাহে করে সকলে দর্শন ।  
বাঁকা-সোজা রহে মুখে যার যার,  
মুখ বাঁকা ব'লে বাঁকা না দর্পণ ॥

হস্তী চলে বাজারমে, কুত্তা কাথ হাজার ।  
সাধুনকে দুর্ভাব নহি, যও নিন্দে সংসার ॥ ( কবীর । )  
রাজপথ বাহিয়া কুঞ্জর যবে যায়,  
কুকুর শত শত ডাকে আছে তাব ।  
সাধুদের মনেতে দুর্ভাব নাহি হয়,  
যতপি তাঁহাদেরে নিন্দয়ে সংসার ॥

নিন্দা স্তুতি উভয় সম, মমতা মম পদ কল্প ।  
সে সজ্জন মম প্রাণ প্রিয়, গুণমন্দির স্থপুঞ্জ ॥ ( তুলসীদাস । )  
নিন্দা ও স্তুতি উভয় সম,  
মমতা মম পদকল্প,  
সে সজ্জন মম প্রাণ-প্রিয়,  
গুণমন্দির স্থপুঞ্জ ॥

টীকা । ভগবদ্ভক্তি । কল্প—কল্প । স্থপুঞ্জ—বাঁহাতে স্থপুঞ্জীকৃত, বিনি স্থপেয়  
প্রতিমুষ্টি । গুণমন্দির—সৎগুণ সমূহের মন্দিররূপী ।

## সাধুর লৈখ্য ও পরার্থপরতা।

---

সহজ বসীল হোয়সে, কঠৈ অহেত পব হেত ।

ঘায়াস পীডককি জিয়ে, উথ তউ রস দেত ॥ ( কবীব ) ।

অহিত করিলেও, সজ্জন সকলে

পবিত্র সাধিতে বিমুখ না হ'ন—

পীডন করিলেও, ঈশু যেইমত

বসদানে ক্রান্ত না হয় কদাচন ॥

সন্ত ন ছোঁড়ে সন্তাই, কোটিক মিলৈ অসন্ত ।

মলয় ভুবঙ্গম বেধিয়া, শীতলতা ন তজন্ত ॥ ( কবীব ) ।

সহশ্র অসাধু মিলিলেও, সাধু

সাধুতা কদাপি না ছাডেন তাঁর ।

ভুজঙ্গ-বেষ্টিত হ'লেও মলয়

শীতলতা নাহি করে পরিহার ॥

সজ্জনকো দুখ দিয়ে, দুর্জন পূরে আশ ।

ঘায়াসে চন্দনকে ঘিসিয়ে, স্নানর দেত'স্বাস ॥ ( অজ্ঞাত ) ।

সজ্জনেয়ে দুঃখ'দিয়া কত-মতে

দুর্জন পুরায় আপনার আশ,

ঘর্ষণ করিলে চন্দন যেমতি

দেয় অবিরত স্নানর স্বাস ॥

খুদখান ধরতী সহে, কাটকুট বনরায় ।

কুবচনতো সাধু সহে, আউরকো সন না যায় । ( কবীর । )

ধননাদি সহে ধরণী কেবল,

গাছপালা শুধু কাটাকুটা সয় ।

কুবাক্য সহেন সাধুগণ শুধু,

আর কারো তাহা সহ নাহি হয় ॥

বুঁদ আঘাত সহে গিরি যায়সে ।

খলকে বচন সন্ত সহে তায়সে । ( কবীর । )

করে থাকে সহ জলধারাঘাত

অটল অচল পর্বত যেমন,

সাধুগণ শুধু খলজনবাক্য

অবহেলে সহ কবেন তেমন ॥

সজ্জন-চিত্ত কবছ' ন ধরত, দুর্জনজনকে বোল ।

পাহন যারে আমকো, তউ ফল দেত অমোল । ( কবীর )

দুর্জন সকলে যেই কথা বলে,

ধরে না কছু তা' সজ্জনের প্রাণ ।

টিল মারিলেও আমের গাছেতে,

অমূল্য ফল পে তবু করে দান ॥

বৃক্ষ কবছ' নহি' ফল ভঠৈ, নদী ন সঠৈ নীর ।

পরমার্থকে কারণে, সাধন ধরা শরীর ॥ ( কবীর । )

বৃক্ষ কখনও ফল নাহি ধায়,

সকয় করেনা নদী কছু নীর ।

পর-উপকার করিবার লাগি'

সাধুগণ সদা ধরেন শরীর ॥

তরুর সরবর সন্তান, চৌথে বরষে মেহ ।

পরমার্থকে কারণে, চারো ধরৈ দেহ ॥ ( কবীর )

তরু, সরোবর, আর সাধুগণ,

বরষণকারী বারিদ আর—

এই চারি বস্তু দেহ ধরে শুধু

সাধিবার তরে পরোপকার ॥

বৃক্ষ নদী ও সাধু জন, তিনে এক স্বভাব ।

জল স্বাবে ফল বৃক্ষ দে, সাধ লখাবে নাব । ( গরীবদাস । )

বৃক্ষ আর নদী আর সাধুজন,

এ তিনের হয় স্বভাব সমান ।

নদী জল, বৃক্ষ ফল দান করে,

সাধু দেখাইয়া দেন সত্য-নাম ॥

সাধ বৃক্ষ সতনাম ফল, শীতল শব্দ বিচার ।

জগম হোত সাধ নহিঁ অরি মরতা সংসার ॥ ( কবীর । )

সাধু-বৃক্ষে ফলে সৎনাম-ফল,

শীতল সাধুর বচন-বিচার ।

জগতে যদি না সাধু থাকিতেন,

অগিয়া মরিত সকল সংসার ॥

টিকা । আমেরিকার দার্শনিক কবি এম্যানুয়েল এই ভাষের উক্তি ৩৮ পৃষ্ঠায় উঠিয়া ।

বৃক্ষা বড পরস্বার্থী, ফরৈ ঔরকে কাজ ।

ভব-সাগরকে তরণকো, পন্ট সন্ত অহাজ ॥ ( পন্ট । )

বৃক্ষের দেখ কিবা পরস্বার্থপরতা,

ফলে শুধু পরের কাজের কারণ ।

এ ভবপারাবার তরিয়া যাইবার

জাহাজ-রূপী হ'ন সাধুসন্তগণ ॥

জান বৃথ জুড় হো রটৈ, বল তাজ্জ নিববল হোয় ।

কহ কবীর তা সাধাকা, গঙ্গ ন সঠৈ কোয় ॥ ( কবীর । )

জানিয়া ও বুঝিয়া            বহেন জডবৎ,  
সবল হইয়াও দুর্বলের প্রায়  
ব্যবহার করেন            যে সাধু, তাঁহারে  
গঞ্জনা দিতে নাবে কেহ এ ধরায় ॥

আঁপৈ ভজন কটৈ নহী, ঔঠৈ মনে কটৈ ।

চরণদাস বৈ ছুটৈ নর, ভ্রম ভ্রম নরক পটৈ ॥ ( চরণদাস । )

নিজেও যেজন করেনা ভজন,  
অপরে ভজিতে নিষেধ করয়,  
ঘুরিতে ঘুরিতে সেই ছুটৈ নর  
নবকেব কূপে পড়ে স্তনিশ্চয় ।

ঔরন কে উপদেশ কবি, ভজন কটৈ নিকাম ।

চরণদাস বৈ সাধ জন, পছটৈ হবিক ধাম ॥ ( চরণদাস । )

অপার ভজিফে উপদেশ দিয়া,  
নিজেও ভজন কবেন নিকাম  
মহাপুণ্যবান যেই সাধুজন,  
পছঁছেন তিনি শ্রীহরির ধাম ॥

সাধ সোই জানিয়ে, চটল সাধুকী চাল ।

পরমার্থ রাতা রটৈ, বোটৈ বচন বসাল ॥ ( কবীর । )

সাধু বলি' নিশ্চয় তাঁহারেই জানিবে,  
সাধুর মত যাঁর চাল ও চলন—  
পরের উপকার-সাধনে দৃঢ়-মতি,  
কহেন সদা যিনি সরস বচন ॥

পর উপকারী সত্ত্ব সব, আয়ে য়হি কলি মাই ।

পিঠেই পিলাটেই রাম রস, আপ স্বেবারণ নাই ( দাদ । )

পর-উপকারী সাধুসন্তগণ

এই কলিযুগে আসিলা ধবায় ।

করেন করান রাম-রস-পান,

স্বার্থ কিছু নাই তাঁদের হিয়ায় ॥

বিনা কাহ হুঁ সম্পূর্ণ, পরকা পূরে আশ ।

কোন নহত হৈ স্তবঘাটা, ঘব ঘব কবত প্রকাশ ॥ ( কবীব । )

কেহ না কহিলেও সজ্জন সমুদয়

পরেব হৃদয়েব বাসনা পূরণ ।

কেবা বল কহিছে দিবাকর দেবেরে

ঘরে ঘরে আলোক করিতে প্রদান ?

## অসাধু

—::—

সাধু ভয়া তো ক্যা হয়, মালা पहिरी চার ।

বাহর ডেব বানাইয়া, ভিতর ঢরী ভলার ॥ ( কবীর । )

সাধু হ'য়েছে তো কি হ'য়েছে বল,

চার ছড়া মালা পরিয়া গলায় ?

বাহিরেতে শুধু ভেক ধরিয়াছে,

ভিতর তাহার ভরা ময়লায় ॥

মালা তিলক লগাইকে, ভক্তি ন আই হাথ ।

দাটী মুঁ মূড়াইকে, চলে ছনৌকে সাথ ॥ ( কবীর । )

গলে মালা দিয়াছে, তিলক করিয়াছে,

আসে নাই হাতেতে ভক্তি-মহাধন ।

দাডী-গৌফ-মুগুন করি', সাধু সাজিয়া

ছনিয়ার সাথে সে করিছে গমন ॥

টিকা । ছনিয়ার সাথে = ছনিয়ার সাধারণ লোকে যে ভাবে চলে সেই ভাবে, অর্থাৎ  
ছনিয়াদারী বা ব্যবসাদারী চলে ।

জো বিতুতি সাধুন তজী, তেহি বিতুতি লপটায় ।

জোন ববন করি ভারিয়া, স্থান স্থানি করি খায় ॥ ( কবীর । )

যে বিতুতি ত্যাগ করেন সাধুরা,

অসাধু তাঁহাই গায়েতে লাগায়—

বমন করিয়া কেলা অব্য যথ।

কুকুর অতীব স্বাচ্ছ ভাবি' খায় ॥

টিকা । বিতুতি — বাজ — মাদ্যজনিত বিলাসাদি ।

চাল বকুলকি চলত হৈ, বহরি কহাৰৈ হংস ।

তে মুক্তা কৈসে চুগৈ, পরে কালকে ফংস ॥ ( কবীর । )

বকের চালে সদা হয় তার চলন,

হংস বলি' আবার দেয় পরিচয় ।

মুক্তা সে কেমনে বাছিয়া থাকে বল ?—

কালের কাঁদে যায় পড়ি' সে নিশ্চয় ॥

বানা পহিরে সিংহকা, চলৈ ডেডকৌ চাল ।

বোলী বোটৈ স্তার কী, কুত্তা খায়া ফাল ॥ ( কবীর । )

সাজ-সজ্জা করে সে সিংহের মত, কিন্তু

ভেড়ার মত তার চাল ও চলন ।

শৃগালের ডাক সে ডাকিতে থাকে, আর

কুকুর করে তারে চিরিয়া ভক্ষণ ॥

বাত বনাই জগ ঠগা, মন পরমোখা নাহি ।

কবীর স্বারথ লে গয়া, লখ চৌরাসী মাছি ॥ ( কবীর । )

বচ--বিজ্ঞানসে জগতে ঠকায়,

শুদ্ধ ও সরল নহে তার মন ।

স্বার্থের পশরা বহিয়া বহিয়া,

চৌরাসী নরকে করে সে গমন ॥

ভেষ বনাই ভক্তকা, নাহি রামসে নেহ ।

পন্ট, পর-ধন হরনকো, বিজ্ঞা বেটৈ দেহ । ( পন্ট । )

শ্রীরামে অমুরাগ • কিছুই নাহি মনে,

ভক্তের বেশ কিন্তু করে সে ধারণ—

পর-ধন হরণ করিতে, বারনারী

বিক্রয় করে বধা শরীর আপন ॥



দুর্জন দৃষ্ট কঠোর অতি, তাকী জাতি ন এড় ।

স্বান পুছ'স্বথরৈ নহী, অস্ত টেট কি টেট ॥ ( মলুকদাস । )

অতিশয় দৃষ্ট কঠোর দুর্জন,

কভু নাহি ছাড়ে স্বভাব তাহার ।

কুকুরের পুচ্ছ সোজা নাহি হয়,

সোজা ক'রে দিলে বাঁকে আর বার ॥

দাদু ছব পিনাউয়ে বিষধর বিষ কবি লেই ।

গুণক অবগুণ করি লিয়া, তাহাঁকী ছব দেই ॥ ( দাদু । )

ভুজঙ্গে যতপি ছব খেতে দাও,

বিষাক্ত সে ছব ক'রে সে যে নেয় ।

গুণীর গুণেতে দোষ ধ'রে নিয়ে

দৃষ্ট বড় দাগা তাব প্রাণে দেয় ॥

মুসা জলতা দেখ কবি, দাদু হংস দয়াল ।

মানসরোবর লে চল্যা, পংখা কাটে কাল ॥ ( দাদু । )

ইছর আগুণে পু'ড়িছে দেখিয়া,

হংস দয়া ক'বে তারে পিঠে নিল ।

মানসরোবর উড়ে যেতে, পথে

ইছর তাহার ডানা কেটে দিল ॥

অপকীরতি জগমে বটী, সব সিব ডারৈ ধর ।

লাজ কথী আবে নহী, সাঁচী কই ন মর ॥ ( তুলসী সাহেব । )

অপকীর্তি বাড়ে ভবে অসাধুর,

সকল শিরে সে ধূলি নিক্ষেপয়,

আসল কথাটি কহেনা কখনো,

নাহি হয় তার লজ্জাব উদয় ॥

কুড় কুমতিমে গরক হৈ, ফরক ন মাইন এক ।

জো কোই অকিলকি কহৈ, উরঠৈ উলটি পরেত ॥ ( তুলসী সাহেব । )

কারো সাথে নিজ প্রভেদ মানে না,

কুমতি-নিমগ্ন রহে নিরন্তর ।

কহে যদি কেহ সুবুজির কথা,

শক্ত হ'য়ে পড়ে তাহাবি উপর ॥

সাকটবা মুখ বিধ হৈ, নিকসত বচন ভুবঙ্গ ।

তাকি ঔষধি মোন হৈ, বিষ নহি ব্যাপৈ অঙ্গ ॥ ( কবীর । )

পাষণ্ডের মুখ-বিবর হইতে

বচন-ভুজঙ্গ বিনির্গত হয় ।

মোনই তাহার ঔষধ কেবল,

বিষ তাহে নাহি ব্যাপে দেহময় ॥

সাকট বলা ন কহি চলে, স্থান করা নহি খায় ।

জো কোয়া মঠ হগি ভটৈ, তো মঠকা কথা নশায় ॥ ( কবীর । )

পাষণ্ড কোথায় নাহি যায় বল,

কুকুর কি নাতি কবে বা ভক্ষন ?

কাক যদি মঠ হাগিয়া ভরায়,

ভাজে কি সে মঠ কেহ কদাচন ?

সাকট সঙ্গ ন বৈঠিয়ে, অপনো অঙ্গ লগায় ।

তত্ত্ব শরীরা ঝরি পঠৈ, পাপ বহৈ লগটায় ॥ ( কবীর । )

পাষণ্ডের সঙ্গে বসিও না কভু,

অঙ্গ লাগাইয়া অঙ্গেতে তাহার ।

বসিলে, ঝরিয়া যাবে তত্ত্ব-দেহ,

পাপ লেগে রবে শরীরে ভোমার ॥

সোবত সাধু অগাইয়ে, কঠৈ নামকো জাপ ।

যে তীনো সোবত ভলে, সাকট সিংহ ক সাপ ॥ ( কবীর । )

সুমন্ত সাধুরে আগাইয়া দাও,

নাম জপিতে সে হইবে তৎপর ।

এ তিনের কিন্তু সূমানোই ভাল—

পাষণ্ড ও সিংহ আর বিষধর ॥

খাদ পহিরি মোহন্য ভয়া, হুনিয়া খাই খুঁদি ।

যা সেরী সাধু গয়া, সে তো রাখি খুঁদি ॥ ( কবীর । )

বেশ-ভুখা করি' সাধু সাজি' ছুট,

খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া এ হুনিয়া খায় ।

যে পথে গমন করেন সাধুরা,

সে পথে সে কিন্তু ভুলেও না যায় ॥

টীকা। খুঁড়িয়া ...খায়—সোকের নিকট হইতে নানা প্রকারে খাজানি আদায় করে—  
যে খুঁড়িয়া বাহির করে।

দাটী মুঁছ মুড়াইকে, হয় ঘোটম ঘোট ।

মনকো কোঁ নহি মুড়িয়ে, জা মে ভরিয়া খোট ॥ ( কবীর । )

দাড়ি-গৌক মুগুন করিয়া তো হ'য়েছ

চক্চকে ঝক্‌ঝকে বেশ পরিষ্কার ।

মনেরে কেন নাহি মুগুন ক'রে দাও,

তরা যার ভিতরে বিবিধ বিকার ?

মুড় মুড়ায়ে হরি মিলে, সব কোই লেহি মুড়ায় ।

বার বার কে মুড়নে, ভেড় বৈকুণ্ঠ ন জায় ॥ ( কবীর । )

মস্তক মুড়াইলে হরি যদি মিলিত,

মুড়াইত মস্তক সকলে ধরায় ।

যতপি বারবার মুড়ায় নিজ দেহ,

ভেড়া তবু কদাপি বৈকুণ্ঠে না যায় ॥

কেশন কথা বিগারিয়া, জো মুড়ো জৌ বাব ।

মনকো কেঁয়া নহিঁ মুড়িয়ে, জামে বিষয় বিস্কার ॥ (কবীর ।)

কেশ তব বল কি দোষ ক'রেছে,

মুণ্ডন করিছ তারে শতবার ?

মনেরে কেন না করিছ মুণ্ডন,

যার মাঝে ভরা বিষয়-বিস্কার ?

টীকা । মনেবে "মুণ্ডন—মনের বিস্কার নষ্ট করিয়া তাহাকে নির্মূল করিতেছ না কেন ?

মন মেবাসী মুড়িয়ে, কেশহিঁ মুড়ে কাঁহিঁ ।

জো কুছ কিয়া সো মন কিয়া, কেশ কিয়া কুছ নাহিঁ ॥ (কবীর ।)

মনেরেই তুমি মুড়াইয়া দাও,

কেশ কেন খালি করিছ মুণ্ডন ?

যা' কিছু ক'রেছে, মনই ক'রেছে,

কেশ করেনিতো কিছু কদাচন ।

টীকা । যা' কিছু—যাহা কিছু ঘোষ ।

—

## সাধু ও বীর ।

০০০০

মূরা মোট সরাহিয়ে, অঙ্গ ন পহিবে লোহ ।

জুইয়ে সব বন্ধ খোলি কৈ, ছাটে তনকা মোহ ॥ ( কবীর । )

বীর তাহাবেই বাখানিতে হয়,

বর্শে অঙ্গ নহে আচ্ছাদিত যার—

সকল বন্ধন খুলি' যেবা যুঝে

শবীরেব ঘোহ করি' পরিহার ॥

মূরা বহী সরাহিয়ে, বিন শিব নডত কবন্ধ ।

লাক লাজ কুল কান কৈ, তোড়ি হোত হৈ নিবন্ধ ॥ ( দয়্যাবাই । )

বাখানি তাহারে বীর বলি', যেবা

সিনা শিরে যুঝে কবন্ধ যেমন,

লোক-লজ্জা আর কুলের সঙ্কোচ

পরিহরি' যেবা হয় নিব্বন্ধন ॥

তীর তুপক সে জো লড়ে, সে তো শ্বব ন হোয় ।

মায়া তজ্জি ভক্তি করৈ, শ্বব কহাবে সোয় ॥ ( কবীর । )

তীর ও হন্দুক সহ যেবা যুঝে,

যথার্থ বীর তো সেইজন নয় ।

মায়া তেয়াগিয়া যে করে ভকতি,

বীর নাম দিতে তাহারেই হয় ॥

সুবা এহ নু আশিয়ন, জো লড়নি দলীম্ জায় ।

সুবে মোই নানকা, জো মন হু হকুম চালায় ॥ ( নানক । )

বীর নাম নহে তাহার, নানক,

• • সৈন্ত-দলে মিলি' যুঝিতে যে যায় ।

• সেই বটে বীর, যেবা আপনাব

মনের উপরে হুকুম চালায় ॥

হিরদে জিনকে হরি বসৈ, মো জন কহিয়হি সুব । •

কহী ন জাই নানকা, পুরি রহা ভরপুর ॥ ( নানক । )

হৃদয়ে যাহার হৃদি বিরাজেন,

তাহারেই বটে বলা যায় শূর ।

• কথা নাহি যায় অবস্থা তাহার—

ত'স্মৈ থাকে সে যে সদা ভরপুর ॥

•  
দাদু পার্থব পহিবি কবি, গবকে জ্ঞান জাই ।

অঙ্গি উঘাড়ে স্মিলা, চোট মুঁহে মুঁহে ঋয় ॥ ( দাদু । )

সকলেই পারে মুক্ত করিবাবে

বর্ষে আবরিত করিয়া শরীব ।

আচ্ছাদন যত খুলিয়া ফেলিয়া

অজ্ঞানত ঋয় মুহুমুহু বীর ॥

•  
সুবা মোই সরাহিষে, জো জুঝে দল মন ধোল ।

কাষব কাদর বিচলৈ, মিনা না ণক অমোল ॥ ( দবিদা-বিহারী । )

প্রাণ মন খুলি' যেবা মুক্ত করে,

তাহারেই বীর বলি বাব বার ।

•  
ভীক কাপুরুষ বিচলিত হয়—

অমূল্য শব্দ যে মিলে নাই তার ॥

দরিয়া সো সুরা নহী, নিজ দেহ করি চম্‌চব ।

মনকো জীতি খড়া রইহ, সো বলিহাবী স্বব ॥ ( দরিয়া-মাড়োয়ারী । )

কহিছে দরিয়া—সে নহেতো বীর,

দেহেরে যেজন করে চুরমার ;

মন জয় করি' খাড়া যেবা রহে,

বলিহারি আমি বীরত্ব তাহার ॥

শুনত তবস নীসানকুঁ, মনমে উঠত উমঙ্গ ।

জ্ঞান গুরজ হথিয়ার গহি, কবত যুদ্ধ অরি সঙ্গ ॥ ( দয়াবাই । )

শুনিতে পাইয়া ডঙ্কাব নিনাদ,

বীর-হ্রদে উঠে আনন্দ-তুফান ।

জ্ঞান-গদা করে করিয়া ধারণ,

অবিদল সাথে করে সে সংগ্রাম ॥

পল্টু কফণী বাধি কৈ, খীচৌ সুবতি কমান ।

সস্ত চড়ে ময়দান পর, তরকস বাধে জ্ঞান ॥ ( পল্টু । )

দৃঢ়কপে স্বীয় কপীন আঁটিয়া,

সুবতি-ধনুক কবি' আকর্ষণ,

চোখা জ্ঞান-ভীরে ভরিয়া তুনীর,

সস্ত রণভূমে করে যে গমন ॥

জো পগ ধরত সো দৃঢ় ধরত, পগ পাছে নাহি দেত ।

অহঙ্কারকুঁ মার করি, রাম রূপ যশ লেত ॥ ( দয়াবাই । )

পা যেখানে দেয়, দৃঢ় ক'বে দেয়—

পাছে নাহি দেয় পা সে একবার ।

রাম-রূপ যশ লভে অবশেষে,

গদাঘাতে বধ করি' অহঙ্কার ॥

টকা । রাম রূপ যশ—রামই তাহার যশের স্বরূপ, রামকে লাভ করিলেই তাহার বশোলাভ হইল । যশ শব্দের অর্থ পুরস্কারও হইতে পারে ।

আপ মরন ভয় দূর করি, মারত রিপুকৈ জায় ।

মহা মোহ দল দলন করি, রইহ স্বরূপ সমায় ॥ ( দয়াবাই । )

মরণেব ভয় করি' পরিহার

রিপু বধিবারে হয় আশ্রয়ান,

মহামোহ-দল দলন করি' সে

আপন স্বরূপে করে অবস্থান ॥

স্বা সন্মুখ সময়মে, ঘায়ল হোত নিসক ।

মো সাধু সংসারমে, জগকে সঠি কলক ॥ ( দয়াবাই । )

সন্মুখ-সমরে যুঝি' বীরগণ

আহত হইতে নিঃশঙ্ক-হৃদয় ।

তেমতি যে সাধু হয় এ সংসারে,

জগতের বহু কলক সে নয় ॥

বগতর পহিরে প্রেমকা, ঘোড়া হৈ গুরুজ্ঞান ।

গন্ট, সুরতি কমান লৈ, জীতি চাল মৈদান ॥ ( পট্ট । )

প্রেম-বর্শে স্বীয় দেঠ আবরিয়া

গুরুজ্ঞান-অশ্বে করি' আবোহণ,

স্ববুদ্ধি-ধনুক সহ যুদ্ধ কবি'

'বগক্ষেত্র জিনি' করে সে গমন ॥

স্বর চড়ে সংগ্রামকো, মনমে শঙ্কা ন কোয় ।

আপা অরপৈ রামকো, হোনী হোয় সো হোয় ॥ ( দরিয়া-মাড়োয়ারী । )

সংগ্রামে লাঞ্ছিয়া যায় বীরগণ,

শঙ্কা তাহাদের মনে কিছু নাই ।

শ্রীরামে অর্পণ করে অহঙ্কার—

হইবার যাহা হইবে তাহাই ॥



গগন দমামা বাজিয়া, পড়ত নিশানে চোট ।

কায়র ভাগৈ কিছু নহি, সুরা ভাগৈ খোট ॥ ( কবীর । )

উঠিল গগনে দামামার রোল,

রণভূমে ঘন ঘা পড়ে ডহায় ।

কিছু নয় পলাইলে কাপুরুষ,

বীর পলাইলে বড় দোষ হয় ॥

গগন দমামা বাজিয়া, পড়ত নিশানে ঘাব ।

খেত পুকাবৈ সুরমা, অব লড়নেকা দাব ॥ ( কবীর । )

গগনে উঠিল দামামার বোল,

ডঙ্কার নিনাদ হয় ঘোরতর ।

রণভূমে আসি' ফুকারিছে বীর—

“যুঝিবার এই শুভ অবসর ॥”

গগন দমামা বাজিয়া, হনহনিয়াকে কান ।

সুরা বটৈ বধাবনা, কায়ব তজৈ পরান ॥ ( কবীর । )

দামামার রোল উঠিল গগনে,

যোদ্ধা সকলের কানে তা' পশিল ।

মহা হর্ষে বীর রণ-সাজে সাজে,

ভয়েতে ভীকর পরাণ উড়িল ॥

সুর ন জাটৈ কায়রী, সুরাতনসে হেত ।

পুরজা পুরজা হৈ পড়ে, তহ ন ছাড়ে খেত ॥ ( দরিয়া-মাড়োয়ারী । )

বীর নাহি জানে ভীকতা, তাহার

বীরত্বের প্রতি দৃঢ় অনুরাগ ।

খণ্ড খণ্ড হ'য়ে পড়ে যদি দেহ,

তবু রণভূমি করে না সে ত্যাগ ॥

স্বরা সেই নরাহিয়ে, লটে ধনীকি হৈত ।

পুরজা পুরজা হোই রহৈ, তউ ন ছাটেই খেঁত ॥ ( কবীর । )

বীবড় তাহারি বাখানিতে হয়,

যুদ্ধ করে যেবা প্রভুর কারণ,

খণ্ড খণ্ড দেহ হ'লেও, যে নাহি

রণভূমি হ'তে করে পলায়ন ॥

খেত ন ছাটেই স্বরমা, জঠৈ দো দল মাহিঁ ।

আশা জীবন মরণ কী, মনমে আটন নাতিঁ ॥ ( কবীর । )

বীর নাহি ছাড়ে রণভূমি, থাকিঁ

ছ'দলের মাঝে যুদ্ধিবারে রয় ,

ক্ষণেকের তরে মনেতে আনে না

জীবনেব আশা মরণের ভয় ॥

কবাঁব রণমে পৈঠিকে, পীছে বহৈ ন সয় ।

সাঁইনে সনমুখ ভয়া, বহসী সদা হজুব ॥ ( কবীর । )

রণভূমি মাঝে প্রবেশিয়া বীর

পড়িয়া থাকেনা পাছে কদাচন ।

প্রভুব সন্মুখে গমন করিয়া

সে তথা হাজির রহে সর্বক্ষণ ॥

কাঘর কাম ন আবই, যহ্‌ সবেকা খেত ।

তন মন সোঁটেপ রামকাঁ, দাদু সীস সহৈত ॥ ( দাদু ' )

রীরের লাগিয়া এই বণভূমি,

কাপুরুষ কাজে না লাগে হেথায ।

শির সহ হেথা শরীর ও মন

সমর্পিতে হয় জীবামের পায় ॥

স্বাক্ষে মৈদানমে, কাযর ফন্না আয় ।

না ভাগৈ না লড়ি শটেক, মনহী মন পছিতায় ॥ ( কবীর । )

বীর সকলের রণভূমে আসি'

কাপুরুষ মহা কাঁদে প'ড়ে যায় ।

নারে পলাইতে, না পারে যুঝিতে,

ভরে তার মন অম্মশোচনায় ॥

তাব তুপক বরছী বহৈ, বিগসি জায়গা চায় ।

স্বাক্ষে মৈদানমে, কাযরকা ক্যা কাম ॥ ( কবীর । )

ভীর-গোলা-গুলি-বৃষ্টি হবে যবে,

ছিন্ন ভিন্ন হবে চর্ম্মাদি তখন ।

বীরেদের এই রণভূমি মাঝে

কাপুরুষ আসি' কিবা প্রয়োজন ?

স্বাক্ষে মৈদানমে, কাযরকা ক্যা কাম ।

স্বাক্ষে স্বরা মিলৈ, তব পূবা সংগ্রাম ॥ ( কবীর । )

বীরেদের এই রণভূমি মাঝে

কাপুরুষ আসি' কিবা প্রয়োজন ?

বীর পায় যদি প্রতিযোদ্ধা বীর,

তবেই তো হয় পরিপূর্ণ রণ ॥

কাযর সেবী তাকটেব, স্বরা মাটেড় পাব ।

সীম জীব দোউ দিয়া, পীঠ ন আয়া ঘাস ॥ ( কবীর । )

দৃঢ় পদ বীর রাখে বণভূমে,

কাপুরুষ হোঁজে পথ পালাবার ।

জীবন ও শির দুই দেছে বীর,

গুষ্ঠে অম্ম-লেখা হয় নাই তার ॥

কাষর কটম্প দেখ করি, সাধুকা সংগ্রাম ।

শীঘ্র উতাইরে ভূঁই খটরে, জব পাটবে নিজ ধাম ॥ ( দয়াবাই । )

কাপুরুষগণ কাঁপে থর থর

দর্শন করিয়া সাধুব সংগ্রাম ।

আপন মস্তক কাটি' ভূমে রাখি'

তবে লাভ করে সাধু নিজ ধাম ॥

ভাজি কই লোঁ জাইয়ে, ভয় ভারী ঘব দূর ।

বহুরি কবীবা খেত রহ, দল আয়া ভবপূব ॥ ( কবীব । )

পলাইয়া তুমি কতদূর যাবে ? --

পথে ভয় ভারি, ঘর বড় দূর ।

ফিরি' রণভূমে রহ রে কবীবা ।

এসেছে যোদ্ধার দল ভরপূর ॥

সদগুরু মবহী তেগ হৈ, লাগত দো করি দেহি ।

পীঠ দেবি কাষর ভাগৈ, সুবা সম্মুখ চলাই ॥ ( চরণদাস । )

সদগুরু হ'ন শব্দ-তববার,

যাহাতে লাগেন দ্বিখণ্ড তা' হয় ।

কাপুরুষ করে পৃষ্ঠ প্রদর্শন,

সম্মুখে আঘাত বীর তার লয় ॥

সাধ সতী ও সুরমা, ইনকা বাত অগাধ ।

আশা ছোটৈ দেহকা, তিনমে অধিকো সাধ ॥ ( কবীর । )

সাধু আর সতী আর বীরগণ,

ইহাদের কথা কহনে না যায় ।

দেহ-আশা এরা দিয়াছে ছাড়িয়া,

এ তিনের শ্রেষ্ঠ সাধু মহিমায়া ॥

সাধ সতী ও সুরমা, জানী ও গজদন্ত ।

এত নিকসি ন বাহুরে, জো জুগ জাহ্নি অনন্ত ॥ ( কবীর । )

সাধু আর সতী, আর য়েবা বীর,  
গজদন্ত আর তত্ত্বজানী জন,  
বাহির হইলে ইহারা না ফিরে,  
চ'লে যায় যদি যুগ অগণন ॥

সাধ সতী ও সুরমা, ইন পটতব কোই নাহি ।

অগম পছকো পগ ধৰৈ, ডিগৈ তো ঠাহর নাহি ॥ ( কবীর । )

সাধু আব সতী আর বীর, কেহ  
ইহাদের তুল্য দেখিতে না পাই ।  
দুর্গম পথেতে পা ইহারা দেয়,  
অলিত হইলে আর রক্ষা নাই ॥

লড়নেকো সবহি চলে, সন্তব বাঁধি অনেক ।

সাহিব আগে আপনে, জুঝেগা কোই এক ॥ ( কবীর । )

অস্ত্র-শস্ত্র বাঁধি' অনেক প্রকার  
যুদ্ধ কবিবাবে সকলেই যায় ।  
সম্মুখে রাখিয়া প্রভুরে আপন,  
যুদ্ধে বীর কেহ কচিৎ ধরায় ॥

কবীর ঘোড়া প্রেমকা, কোই চৈতন চটি অসবার ।

জ্ঞান খডগ লৈ কাল শির, ভলী মচাই মার ॥ ( কবীর । )

হে কবীর ! যদি প্রেম-অস্থোপরি  
জীবের চৈতন্য করে আরোহণ,  
জ্ঞান-খডগ দিয়ে কালের মাথায়  
সজোরে আঘাত করে সে তখন ॥

টীকা । “কালী নামের আরবো বাড়ি, ভালবো নামের মাথার খুলি ।”—রাসপ্রসাদ সেন ।

সাঁই সোঁতি ন পাইয়ে, বাতন মিঠে ন কোষ ।

কবীর মোদা নামকা, শির বিন কবছ' ন হোয় ॥ ( কবীর । )

অমনি অমনি মুখের কথায়

প্রভুরে লভিতে কারো সাধ্য নয় ।

এ ধরার সার নামের বাজার

শির-মূল্য ছাড়া কড় নাহি হয় ।

টাকা, "নারায়ণা অবচেনন লভ্য," "নারায়ণা বলহো, ন লভ্যঃ ।"

শির রাখে শির যাত হৈ, শির কাটে শিব মোয় ।

জৈসে বাতী দাপকী, কটি উজ্জিয়া হোয় ॥ ( কবীর । )

শির রাখিলেই চ'লে যায় শির,

কাটিলে হয় তা যথার্থ সুসার—

যথা প্রদীপের সলিতা কাটিলে

উজল হইয়া উঠে আলো তার ॥

কবাব তোড়া মান গট, একডে পাচো স্থান ।

জ্ঞান কুহাড়া কর্ম বন, কাটি কিয়া মৈদান ॥ ( কবীর । )

মহা মান-দুর্গ ভেঙ্গেছে কবীর,

ধ'বেছে কুকুর পঞ্চ বলবান ।

জ্ঞানের কুঠারে কাটি' কর্ম-বন,

ক'রেছে সে তথা খোলা ময়দান ॥

কবীর তোড়া মান গট, মাবে পাঁচ গনৌম ।

সাস নবায়ো ধনৌকো, সাজী বড়ী মুহৌম ॥ ( কবীর । )

দুট মান-দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া,

পঞ্চ মহা রিপু বধিল কবীর

বহ যুদ্ধ করি' নমিত করিল

প্রভুর চরণে আপনার শির ॥

## সংসঙ্গ ও অসংসঙ্গ ।



বিনু সংসঙ্গ ন হরিকথা, ত্যাহি নিহু মোহ ন ভাগ ।  
মোহ গয়ে বিনু বামপদে, ন হোয় দৃঢ় অমুরাগ ॥ ( তুলসীদাস । )  
সংসঙ্গ বিনা না মিলে হরিকথা,  
হরিকথা বিনা মোহ নাহি যায়  
মোহ নাহি গেলে, বামপদে হিয়া  
দৃঢ় অমুরাগ কভু নাহি পায় ॥

এক ঘড়ি আধি ঘড়ি, আধিহুমে আব ।  
তুলসী । সঙ্গত সন্তকি, হবে কোট অপরাধ ॥ ( তুলসীসাহেব । )  
এক ঘড়ি, কিস্বা আধ ঘড়ি, কিস্বা  
আধেক ঘড়িবও আধ,  
কবিলে, তুলসী, সাধুসঙ্গ, তায়  
যায় বে কোটি অপরাধ ॥

সাধু জননো সঙ্গ জ্ঞো করিয়ে, চটেতে চৌগুণো রহরে ।  
সাকট জননো সঙ্গ ন করিয়ে, পড়ে ভজনমে ভঙ্গবে ॥ ( মীরাবাই । )  
যেইজন করে সাধুজন-সঙ্গ,  
চারি-গুণ রস হয় হৃদে তার ।  
অভক্তের সঙ্গ কবিওনা, তাহে  
ভজনেতে ভঙ্গ পড়ে অনিবার ॥

টিকা । রঙ্গ = আনন্দ, প্রেম ।

জো পল দরশন সাধুকা, তা পলকী বলিহারি ।

সত নাম বসনা বসৈ, লীজৈ জনম সুধাধি ॥ ( কবীর । )

বলিহারি শুভ সে পলের কথা,

যেই পলে হয় সাধু-দবশন ।

সে পলে জিহ্বায় বসে সত্য-নাম,

জীবনেবে তাহা করে সংশোধন ॥

তে দিন গয়ে অকাবখী, সজ্জতি ভই ন সম্ভ ।

প্রেম বিনা পশু জীবনা, ভক্তি বিনা ভগবন্ত ॥ ( কবীর । )

সে দিন চলিয়া যায় অকারণ,

যেই দিনে নাহি সাধুসঙ্গ হয় ।

প্রেম-ভক্তি নাহি হ'লে ভগবানে,

নর-পশু-জন্মে ভেদ নাহি রয় ॥

সাধ মিঠৈ তব উপজ, হিবদে হরিক। হেত ।

দাদু সজ্জতি সাধকী, কৃপা কৈর তব দেত ॥ ( দাদু । )

সাধু মিলে যবে, উপজে তখন

হৃদয়ে হরির প্রতি প্রেম-ভাব ।

শ্রীহরির কৃপা হ'লে পরে, দাদু ।

সাধুর সজ্জতি কবা যায় লাভ ॥

দর দববারী সাধ হৈ, উনসে সব কুছ হোয় ।

তুরন্ত মিলাঠৈ নামসে, উনহৈ মিঠৈ জো কোয় ॥ ( তুলসীমাতের । )

প্রভুর যে দরবার, সাধু তাহে দরবারী,

সাধু হ'তে শ্রেয়োলাভ হয় সমুদয় ।

সত্তর তাহারে তিনি মিলাইয়া দেন নাম,

যদি কেহ তাঁর কাছে উপস্থিত হয় ॥



সমস্ত শরণ জো জীব বটে, গঠে জো ইনকী বাহ ।

বাহ বতাইব সমুদকী, বলী ভবজল মাই ॥ ( তুলসীসাহেব । )

সাধুর শবণাগত হ'য়ে থাকে যেই জীব,

তার বাহু-সমাশ্রিত হয় যেই জন,

সমুদ্রেব পার-ঘাটা দেখান তাহারে তিনি,

লগি দেন ভবজলে তরণী-বাহন ॥

টকা। লগি . বাহন—ভবপারাবারে নৌকা চলাইবার লক্ষ লগি প্রদান করেন ।

তাত স্বর্গ অপবর্গ সুখ, ধবিয় তুলা এক অঙ্গ ।

তুলে ন তাহি সকল মিলি, জো সুখ লব সতঙ্গ ॥ ( তুলসীদাস । )

স্বর্গে অপবর্গে যত আছে সুখ,

সাধুসঙ্গ-সুখ-ক্ষণেকের আর—

দুইদিকে রাখি' ওজন করিলে,

সাধুসঙ্গ-সুখ হয় গুরু-ভার ॥

অসন বসন সূত নারী সুখ, পাপিহোক ঘর হোই ।

সমস্ত সমাগম বাম ধন, তুলসী ছবলভ দোই ॥ ( তুলসীদাস । )

অশন-বসন-দাবাসুত-সুখ

পাপীর ঘরেও রহে সমুদয় ।

সাধু-সমাগম আব বাম-ধন

অতীব দুর্লভ এই সুখদ্বয় ।

কবীর সঙ্গত স'—গী, জ্যো গন্ধীকা বাস ।

জ্যো কিছু গন্ধী দে নহী, তো ভী বাস সুবাস ॥ ( কবীর । )

সাধুজন-সঙ্গ হয় হেন বস্তু,

যেইমত হয় সুগন্ধি-নির্ঘাস ।

যার কিছু গন্ধ একেবারে নাই,

তা' হ'তেও করে নির্গত সুবাস ॥

কবীর সঙ্গত সাধকী, হরৈ ঔরকী ব্যাধি ।

সঙ্গ বুঝী অসাধকী, আটৌ পহব উপাধি ॥ ( কবীর । )

সাধুসঙ্গ দেয় দিনষ্ট করিয়া।

সমূলে লোকের আধি-ব্যাধি সব ।

অসাধু-সঙ্গতি মন্দ অতিশয়,

অষ্ট প্রহবই আনে উপদ্রব ॥

সহজী সঙ্গত সাধকী, ছুটে সকল বিয়াধ ।

দুর্মতি পাপ বহৈ নহী, লাগৈ রক্ত অগাধ ॥ ( সহজীবাই । )

সাধুজন-সঙ্গতি হ'লে পরে লোকের

বিনষ্ট হয় ব্যাধি সকল প্রকার ।

দুর্মতি-পাপ তার রহিতে নারে আর,

আনন্দ হয় তার অগাধ অপার ॥

কোটি যজ্ঞ ত্রত নেম তিথি, সাধুসঙ্গমে হোয় ।

বিষয় ব্যাধি সব মিটত হৈ, শাস্তি রূপ সুখ জোয় ॥ ( দয়াবাই । )

কোটি যজ্ঞ ত্রত তিথিনিয়মাদি

সাধুসঙ্গ মাঝে রহে সমুদয় ।

সাধুসঙ্গে যায় বিষয়ের ব্যাধি,

হয় শাস্তিরূপ সুখের উদয় ॥

সন্তনকী সাধী সভী, দেত জুগন জুগ জ্ঞান ।

সতসঙ্গ করকে বুঝ লে, কবত সভী পরমান ॥ ( তুলসীসাহেব । )

সাধুসন্তদের সাধী সমুদয়

যুগ্মে যুগ্মে জীবৈ করে জ্ঞান দান

সাধু সঙ্গ কবি' বুঝিয়া লহ তা' -

হাতে হাতে সব পাইবে প্রমাণ ॥

টকা। সাধী-বাণী, সাক্ষ্য।

পল্ট, তীবথকো চলা, বীচে মিলিগৈ সন্ত ।

এক মুক্তিকে খোজাত, মিলি গই মুক্তি অনন্ত ॥ ( পল্ট, ১ )

পল্ট চ'লেছিল তীর্থে যাইবারে,

সাধুসঙ্গ পথে মিলে' গেল তার—

একটি মুক্তির অন্বেষণে যেতে,

অনন্ত মুক্তির পোলে অধিকার ॥

সহজী সঙ্গত সাধকী, কাগা হংস হো যায় ।

তজ্বিকে ভচ্ছ অভচ্ছ কুঁ, মোতী চুগি চুগি খায় ॥ ( সহজীবাই । )

লাভ যদি কবে সাধুজন-সঙ্গ,

কাক ও তা' হ'লে হংস হ'য়ে যায় ।

অখাদ-ভক্ষণ ছাড়ি' সে তখন

মনোস্থখে মুক্তা বাছি' বাছি' খায় ॥

দরিয়া ছুরী কসাবকী, পারণ পরশৈ আয় ।

মৌহ পলট কঞ্চন ভয়া, আমিষ ভখা ন যায় ॥ ( দরিয়া-মাডায়ারী । )

ওরে রে দরিয়া । কসায়ের ছুরী

স্পর্শমণি যদি করে পরশন,

মৌহ তাব যায় কাঞ্চন হইয়া—

মাংস আর তাহে কাটে না তখন ॥

সজ্জন বাঁচ' গয়ে কষ্টসে, নিরন্তর রাই সাথ ।

নৈন সহায় যো পলক, দেহ সহাই হাত ॥ ( অজ্ঞাত । )

সজ্জন বাঁচান কষ্ট হ'তে তারে,

যেবা তাঁর সাথে বসে নিরন্তর—

আঁখির সহায় পলক যেমন,

দেহেব সহায় যেইমত কব ॥

কোই ত তন-মন দুখী, কোই চিত উদাস ।

এক এক দুখ সবনকো, সুখী সন্তকো দাস ॥ ( অজ্ঞাত । )

তনুমন-দুঃখে দুঃখী কেহ কেহ,

কাহারো বা চিত্ত ব্যাকুল-উদাস ।

এক এক দুঃখ সকলেরি আছে,

সদা সুখী শুধু সাধুদের দাস ॥

সন্ত বড়ে পরমার্থী, শীতল উন্মুকি অং ।

তপন বুঝাওত আউরকো, ধরাওত আপনা রং ॥ ( অজ্ঞাত । )

পরম ধার্মিক হ'ন সাধু, তাঁহার

তনু-মন-বচন সকলি শীতল ।

লোকের ত্রিতাপ হরিয়া, তাহাদেরে

নিজ রং ধরাইয়া করেন উজল ॥

টীকা । \*নিজ রং ধরাইয়া — আপনার মত করিয়া, আপনার আলোকে আলোকিত করিয়া ।

সদগুরু সম কৈ সঙ্গ নহি, সাধু সম নহি জাতি ।

হরি সম নহি হিত কৈ, হরিজন সম নহি পাতি ॥ ( কবীর । )

সঙ্গ নাহি সম সদগুরু-সঙ্গ,

নাহিক জাতি আর সাধুর সমান ।

হরি সম নাহি হিতকারী আর,

হরিজন-সমাজ সমাজ-প্রধান ॥

টীকা । \*হরিজন সমাজ — হরিতত্ত্বগণের সমাজ ।

জো আবে সতসঙ্গমে, জাতি বরন কুল খোয় ।

সহজো মৈল কুটেল জল, মিটল স গঙ্গা হোয় ॥ ( সহজীবাই । )

সাধুর সমাজে প্রবেশে যৈজন,

জাতি বর্ণ-কুল সেজন হারায ।

সহজী । মলিন অপবিত্র জল

গঙ্গাজল হয় পড়িলে গঙ্গায় ॥

কবীর খাই কোটকী, পানী পিঠৈ ন কোষ ।

জাই মিলৈ যব গজসে, সব গন্ধোদক হোয় ॥ ( কবীর । )

দোষ-যুক্ত জল খাল ও নালায়,

পান কেহ তাঁ' না করে কদাচন ।

কিন্তু তাবা যবে গজা সহ মিলে,

গন্ধোদক হয় সকলি তখন ॥

কবীর মন পঙ্কী ভয়া, তাঁ'ই তহবা যায় ।

জো জৈসী সঙ্গতি কঠৈ, সো তৈস। ফল যায় ॥ ( কবীর । )

হে কবীর । মন পাখীর মতন

যথা ইচ্ছা তথা উড়ে চ'লে যায় ।

যেজন যেমন সঙ্গ করে গিয়ে,

ফলও তেমনি সেইজন খায় ॥

গুণ সঙ্গতি গুরু হোই সো, লঘু সঙ্গতি লঘু নাম ।

চার পদারথসে গঠৈ, নরক দ্বাবহ কাম ॥ ( তুলসীদাস । )

গুণীর সহবাসে উন্নতি হ'য়ে থাকে,

চতুর্দর্শ ফলও লাভ করা যায় ।

নীচ সঙ্গ করে যে, নীচতাই পায় সে,

নীচতা তারে শেষে নরক মিলায় ॥

বসি কুসঙ্গ গহ সৃজনতা, তাকী আশা নিরাশ ।

তীরথহকো নাম ভো, গয়ামাহকে পাশ ॥ ( তুলসীদাস । )

কুসঙ্গ করিলে, সৃজনতা ঘুচে,

আশা ও ভরসা ডুবে নিরাশায় ।

গয়ার নিকটে যেই সব স্থান,

তাহারাও কিন্তু তীর্থ নাম পায় ॥

টীকা । সৃজনতা ঘুচে—সৃজন দুর্জনে পরিণত হয়, অথবা দুর্জনে বলিয়া গণ্য হয় । গয়ার নিকটে পায়—সাধুসহবাসে সৃজন সৃজনে পরিণত অথবা সৃজন বলিয়া গণ্য হয়, যেমন গয়ার নিকটই স্থানও তীর্থমধ্যে পরিগণিত হয় ।

সাকট সঙ্গ ন কিজিয়ে, দূবহি বাইয়ে ভাগ ।

বাস কর ন পশিয়ে উও, কুছ না লাগে দাঙ্গ ॥ ( কবীর । )

সঙ্গ পাষণ্ডের কভু না করিবে,

তাহা হ'তে দূরে কব পলায়ন ।

বদি হয় কাছে থাকিতে, ছুঁয়ো না,

লাগিবে না তবে দাগ কদাচন ॥

তাজ মন হরিবিমুখনকী সঙ্গ ।

যাকে সঙ্গ কুমতি উপজত হৈ, কবত ভজনমে ভঙ্গ ॥

কাগহি কহি কর্পূর খিলায়ে, কুকুর নহায়ে গঙ্গ ।

খরকো কহি অগরজলেপন, মবকট ভূষণ অঙ্গ ॥

সুমতি সুসঙ্গতি তিনহি ন ভাবত, পিয়ত রিপ বাস ভঙ্গ ।

স্ববদাস প্রভু গুরু কমবিয়া, চচত ন দুজো বঙ্গ ॥ ( স্ববদাস । )

শ্রীহরি-বিমুখ যাহাবা, সতত

সঙ্গ তাহাদের তাজ তুমি মন ।

তাহাদের সঙ্গে কুমতি উপজে,

ভঙ্গ ক'রে দেয় তাহারা ভজন ॥

কি হবে কাকেরে কর্পূর খাওয়ালে,

কুকুরে গঙ্গায় করাইলে স্নান ?

কি হবে গর্দভে অগুরু মাখালে,

মর্কটে করা'লে সাজ পরিধান ?

সুসঙ্গ সুমতি তাহারা চাহে না,

বিষয়-কুরস-পানে তারা ভোর ।

প্রভু গুরু বিনা দ্বিতীয় ভাবনা

যেন, স্ববদাস, নাহি রহে তোর ॥

আঁখো দেখা ঘি ভলা, মুখ মেল না তেল ।

সাধুসো ঝগড়া ভলা, নাহি সাকিতসে মেল ॥ ( কবীর । )

বরং ভাল হৃত শুধু চোখে দেখা,

তেল খাওয়া তবু ভাল নাহি হয় ।

সাধু সহ বরং বিবাদ উত্তম,

পাষণ্ড সহ তবু মিল ভাল নয় ॥

কবীর সঙ্গত সাধকী, জোকী ভূসী ঋয় ।

ধীব খাঁড় ভোজন মিঠে, সাকট সঙ্গ ন জায় ॥ ( কবীর । )

সাধু-সঙ্গে বাস করিয়া, কবীর ।

যবের ভূসিও উত্তম আহার ।

পাষণ্ডেব সঙ্গ করিও না কভু

কীর চিনি আদি পেলেও খাবার ॥

মন মজ্জন হবদম করো, বৈঠ সভা সংসং ।

যো সং চাহ সেই করো, সদগুরুকে পরসং ॥ ( কবীর । )

বসিয়া সজ্জন-সমাজে সন্তত

মার্জ্জন করহ আপনার মন ।

সং যাহা দেখ সেই কাজ কর,

সদগুরু-গুণ গাহ অমুকণ ॥

সত সঙ্গতিসে যাই যাইকে, মনকো কীর্জে শুদ্ধ ।

পন্ট, উই ন যাইয়ে, জই উপজি কুবুদ্ধ ॥ ( পন্ট । )

সজ্জন-সমাজে গিয়া বারবার,

শুদ্ধ ক'রে লও আপনার মন ।

যেখানে যাইলে কুবুদ্ধি উপজে,

সেইখানে কভু ক'রোনা গমন ॥

সঙ্গতিসে সুখ উপজৈ, কুসঙ্গতিসে দুঃখ জোয় ।

বহৈ কবীর তই জাইয়ে, সাধু সঙ্গ জই হোয় ॥ ( কবীর । )

সুসঙ্গতি হ'তে হয় সুখোদয়,

কুসঙ্গতি মহা দুঃখের কারণ ।

সাধুসঙ্গ যথা করা যায় লাভ,

সেইখানে তুমি করহ গমন ॥

জিন্হ মিনতে সুখ উপজৈ, মেটে কোটি উপাধ ।

ভুবন চতুরদশ টুটিয়ে, পরম সনেহী সাধ ॥ ( গরীবদাস । )

যাঁহারে লভিলে সুখ উপজয়,

উপজব নষ্ট হয় অগণন,

সেই মহান্নেহী সাধুর লাগিয়া

চতুর্দশ লোক কর অঘেষণ ॥

টিকা ১. মহান্নেহী—অতিশয় মেহবৃত্ত ।

সঙ্গতি কীজৈ সন্তকী, জিনকা পুরা মন ।

অনতোলে হী দেত হৈ, নাম সন্নীখা ধন ॥ ( কবীর । )

সাধুদের সঙ্গতি কর তুমি সতত,

সম্পূর্ণ যাঁহাদের হইয়াছে মন ।

ওজন না করিয়া করেন দান তাঁরা

নামের মত ধন চির অভুলন ॥

পন্ট, পাবে ধসম জো, বহৈ সন্তকা খেড় ।

নাচনকো ঢঙ্গ নাহি হৈ, কহতী আঙ্গন টেড ॥ ( পন্ট । )

প্রিয়তমে পাইন্তে প্রাণ চায় যাহার,

সাধুর সমাজে সে সদা যেন রয় ।

নাচিবার কৌশল যে না জানে কেমন,

উঠান বাঁকা—খালি এ কথা সে কয় ।



কথা কীর্তন করনকী, যাকে নিসিদ্দিন রীত ।

কহে কবীর ওয়া দাসসে, নিশ্চয় কিজৈ প্রীত ॥ (কবীর।)

দিবা ও বিভাবরী হরিকথা-কীর্তন

রীতি-নীতি যাহার হয়, সুশিষ্ট—

কবীর কহিতে/ছ— সে হরিদাস সহ

ক'বো তুমি সতত প্রীতি-বিনিময় ॥

কবীর তা সে সঙ্গ কর', জো রে ভজৈ সতনাম ।

রাজা রানা ছত্রপতি, নাম বিনা বেকাম ॥ (কবীর।)

তাঁর সঙ্গ তুমি কব, রে কবীর ।

সত্য-নাম যিনি করেন ভজন ।

রাজা আব রাণা আব ছত্রপতি,

নাম বিনা ব্যর্থ তাদের জীবন ॥

কথা কীর্তন ছোড কর, করে যো আওব উপাও ।

কহে কবীর তা সাধকে, পাশ কোই মং যাও ॥ (কবীর।)

যেজন পরিচরি' হরিকথা-কীর্তন,

করিয়া থাকে অল্প উপায় গ্রহণ,

কহিতেছে কবীর, সে সাধুর নিকটে

কখনও কেহ না করিও গমন ॥

টকা। সাধুর—সাধুনামধারী ।

বিগরী জয় অনেককি, স্বধরৈ অবহিঁ আজু ।

সো হি রামকি নাম জপু, তুলসী ত্যজি কুসমাজু ॥ (তুলসীদাস।)

অনেকের ব্যর্থ জন্ম বা' সত্তাই

দেয় রে সফল করিয়া,

সেই বাম নাম জপহ, তুলসী ।

কুসঙ্গ সতত ত্যজিয়া ॥

কথা কীরতন রাত দিন, যাকে উজ্জম এঁহ ।

কহে কবীর তা সাধকী, হম চরনন খেহ ॥ ( কবীর । )

দিবা ও বিভাবরী হরিকথা-কীর্তন

উজ্জম যে সাধুর হয অনিবার,

কবীর কহিতেছে, তাঁহাব চরণের

ধূলা হ'য়ে থাকিতে বাসনা আমার ॥

বন্ধেকো বন্ধা মিলে, ছুটে কোন উপায় ।

কর সঙ্গতি নিরবন্ধকী, পলমে লেই ছুড়ায় ॥ ( কবীর । )

আবদ্ধ জীবের আবদ্ধ মিলিলে,

মুক্তি পাইবার কি হবে উপায় ?

বন্ধনহীনৈব সঙ্গতি করহ,

মুহূর্ত্তে ল'বেন ছাড়া'য়ে তোমায় ॥

জা সুখকো মুনিবর বটে, সুর নর কবৈ বিলাপ ।

সো সুখ সহজে পাইয়ে, সন্তন সেবত আপ ॥ ( কবীর । )

যে সুখের কথা ক'ন মুনিবর বারবার,

বিলাপ কবেন সদা যার লাগি সুর নর,

সে সুখ সহজে লাভ যতপি করিতে চাও,

সাধুসন্তদের সেবা কর তুমি নিরন্তর ॥

মথুরা ভাবৈ দ্বারিকা, ভাবৈ জা জগন্নাথ ।

সাধ সঙ্গতি হরি ভজন বিহু, কিছু ন আবে হাথ ॥ ( কবীর । )

মথুরাই যাপ্ত, দ্বাবকা'বেডাও,

আর ঘুরে আস তুমি জগন্নাথ,

সাধু-সঙ্গ আর শ্রীহরি-ভজন

বিনা কিছু ভব পাইবে না হাত ॥

কোটি কোটি ভীষণ কঠোর, কোটি কোটি কঠোর ধাম ।

অব লগ্নি সন্ত ন সেবাই, তব লগ্নি সঠৈ ন কাম ॥ ( কবীর । )

কোটি কোটি ভীষণ যেইজন করে,

বিচরণ করে কোটি কোটি ধাম,

সাধু-সেবা সে না করে যতদিন, "

ততদিন তার নাহি যায় কাম ॥

কলি কেবল সংসারমে, ঐব ন কোউ উপায় ।

সাধ সঙ্গ হরি নাম বিন, মনকী তপন ন জায় ॥ ( দয়্যাবাই । )

কলি ব্যাপিয়াছে সকল সংসার,

তরিবার আর নাহিক উপায় ।

সাধু-সঙ্গ আর হরিনাম বিনা

মনস্তাপ আর কিছুতে না যায় ॥

সন্ত চরনসেঁ জাইকে, শীস চটায়ো রেণু ।

ভীখা রেণুকে লাগতে, গগন বজায়ো বেহু ॥ ( ভীখা । )

সাধুর চরণ-সমীপে যাইয়া

শিরে পদরেণু করহ গ্রহণ ।

সে মহিমাময় রেণুর লাগিয়া

বেহুঃবাজাইছে সতত গগণ ॥

সকল সন্তক রেহু লৈ, গোলা গোল বনায় ।

প্রেম প্রীতি ঘসি তাহিকো, অঙ্গ বিভূতি লগায় ॥ ( ভীখা । )

সকল সাধুর পদরেণু ল'য়ে

গোল গোলা এক করহ গঠন ।

প্রেম-প্রীতি সহ ঘসিয়া তাহারে

অঙ্গেতে লাগাও বিভূতি যেমন

সস্ত চরণ অতি বহুত বড়, জানত চতুর স্বজ্ঞান ।

জো সস্তন হিত না করৈ, মো নর পণ্ড সন্মান ॥ ( তুলসীসাহেব । )

মহীয়ান অতি সাধুর চরণ,

জানে তাহা শুধু জ্ঞানী বুদ্ধিমান ।

সাধুদের হিত কবেনা সাধন

যেই নর, সে যে পণ্ডর সমান ॥

পাবনতীয়া ভূমিকা, ক্যা বহু বনন ভাগ ।

দশ হজাবকে বাদ যই, সস্ত রই যই জাগ ॥ ( তুলসীসাহেব । )

কি মহিমাময়ী সে পার্বত্য-ভূমি,

সৌভাগ্য তাহাব কহনে না যায়,

করেন বিরাজ সদা সাধুগণ

দশ হাজারের অধিক যেথায় ।

সুস্থ হিরদে কহি সস্তকী, মহিমা অগম অপার ।

কর প্রণাম বহি ভূমিকা, শঙ্কব ধারবার ॥ ( তুলসীসাহেব । )

শুন কিছু কহি সাধুর মহিমা

জলধির মত অগাধ অপার ।

করেন প্রণাম সে মহা ভূমিরে,

দেবেশ শঙ্কব প্রেমে বারবার ॥

টীকা। হিরদে—তুলসীসাহেবের একজন পিয়ের নাম ।

কাঁচা সেতী মত মিলে, পাকা সেতী বান ।

কাঁচা সেতী মিলত হী, হোয় ভক্তিতে হান ॥ ( কবাব । )

কাঁচা সঙ্গী মোর নাহি হয় যেন,

পাকা সঙ্গী হ'ক সকল সময় ।

কাঁচা সঙ্গী যদি মিলে কারো, তবে

ভক্তির তাহার মহা হানি হয় ॥

জানি বুঝি সাঁচী তঁজ, কঁরৈ ঝুটসে নেহ ।  
 তাকী সজ্জতি হৈ প্রভু, সপনেহ মত দেহ ॥ ( কবীর । )  
 জানিয়া-বুঝিয়া সত্য তেয়াগিয়া  
 মিথ্যার আদর করে যেইজন,  
 স্বপ্নেও আমারে তাহার সজ্জতি  
 নাহি দিও, প্রভু, করি নিবেদন ॥  
 ঋদ্ধি সিদ্ধি মাগৌ নহী, মাগৌ তুমিঁয়েহ ।  
 নিস্ত দিন দরশন সাধকা, কহ কবীর মোহিঁ দেহ ॥ ( কবীর । )  
 ঋদ্ধি-সিদ্ধি আমি চাহিনাকো, প্রভু ।  
 এই শুধু আমি চাহি তব ঠাই—  
 দিবসে নিশীথে প্রতিদিন যেন  
 সাধুদের আমি দরশন পাই ॥

সাধু মাতা পিতা কুল মেবে, সজন সনেহি জানী ।  
 সস্ত চরণকী শরণ বৈন দিন, মত কহন্ত হুঁ বাণী ॥ ( মীরাবাই । )  
 সাধু মাতা পিতা, সাধু কুল মোর,  
 স্নেহী জানী সাধু স্বজন আমার ।  
 সাধুর চরণ দিবস-রজনী  
 শরণ আমার—কহি সত্য সার ॥  
 ভাই ছোড়্যা বঁধু ছোড়্যা, ছোড়্যা সগা সোই ।  
 সাধু সজ বৈঠ বৈঠ, লোক লাজ খোই ॥  
 ভগত দেখ রাজী হই, ভগত দেখ রোই ।  
 প্রেম নীর সীঁচ সীঁচ বিষ বেল ধোই ॥ ( মীরাবাই । )  
 ভাই ছাড়িয়াছি, বন্ধু ছাড়িয়াছি,  
 ছাড়িয়া দিয়াছি সখা সখী আর ।

বসিয়া বসিয়া সাধুজন-সঙ্গে,  
 লোক-লজ্জা সব খোয়াই আমার ॥  
 ভক্ত যবে দেখি আনন্দেতে ভাসি,  
 জগত দেখিয়া করি গো রোদন ।  
 বিষ-ফল আমি খুই সযতনে,  
 প্রেম-নীর তাহে করিয়া সিঞ্চন ॥

রাজ্য কঠোর আর্ন। করনে দীজ্যো, মৈ ভগতা রা দাস ।  
 সেবা সাধু জননকী হামারে, রাম মালনকী আশ ॥ ( যীরাবাই । )  
 রাজ্য করে যারা ককক তা' তারা,  
 হ'য়েছি গো আমি ভক্তদেব দাসী ।  
 সাধুদের সেবা করিতেছি আমি  
 শ্রীবামে লভিতে হ'য়ে অভিলাষী ॥

---

# দোহাবলী।



তৃতীয় বলী।

ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান।



প্রেম-ভক্তি।

—:~:—

কবীর প্রেমপিয়ালো সো পিয়ে, যো শীস দাচ্ছিণা দেয়।

লোভী শীস ন দে সকে, নাম প্রেমকা তো লেয় ॥ ( কবীর । )

প্রেমের পিয়ালো সে পান করে নিয়ত,

দক্ষিণ দেয় যেবা শির আপনার।

দক্ষিণা সেইমত লোভী দিতে অক্ষম,

প্রেমেব নাম শুধু নিতে হয় তার ॥

টীকা। শির যেবা দক্ষিণা দেয়—বে গ্রাণ গণ করে, গ্রাণের মমতা পরিত্যাগ করে।

জো আঁবে তো জায় নহি, জায় তো আঁবে নহি।

অকথ কহানী প্রেমকাঁ, সমুঝি লেহ মন শাহি ॥ ( কবীর । )

আসে যদি প্রেম, নাহি যায় চ'লে,

চলে যায় যদি আসে না আবার

প্রেম কিবা বস্তু কহা নাহি যায়,

বুঝ মনোমারে করিয়া বিচার

কবীর ছিন পড়ে ছিন উতরে, সে তো প্রেম ন হোই ।

আট পহর লাগা বহে, প্রেম কথাওয়ে সোঁপ ॥ ( কবীর । )

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে যাহা, কবীর,

প্রেম তো তাহা নাহি হয় ।

অষ্ট প্রহর লাগিয়াই রহে যাহা,

প্রেম তো তাহারেই কয় ॥

কবীর প্রেম ন ক্ষেত্রে উপজে, প্রেম ন হাট বিবায় ।

বিনা প্রেমকা মানোয়া বাঙ্কা যমপুর যায় ॥ ( কবীর । )

রে কবীর ! ক্ষেতেতে প্রেম নাহি জনমে,

প্রেম কভু হাটেতে নাহিক বিকায় ।

প্রেমহীন মানবে যমেব দূতগণ

বাঁধিয়া যমপুরে লইয়া যে যায় ॥

তুলসী ইহ সংসারমে, কাঁহাসো ভক্তি ভেট ।

তিন বাতাসে লটপট বাহ, দামড়ী চামড়ী পেট ॥ ( তুলসীসাহেব । )

কেমনে, তুলসী, এ সংসাবমাঝে

ভক্তি হইবে সমুদিত ?

কামিনী কাঞ্চন আর পোড়া পেট,

এই তিনে সবে বিজড়িত ॥

টকা । দামড়ী—ধন । চামড়ী—চামড়া অর্থাৎ কামিনী ।

কামী ক্রোধী লালচী, ইন্থবে ভক্তি ন হোয় ।

ভক্তি করৈ কৈ শরীয়া, তনমন লজ্জা খোয় ॥ ( কবীর । )

কামী, ক্রোধাতুর আর যেবা লোভী,

এ তিনের ভক্তি হইবার নয় ।

লজ্জা-দেহ-মন জয় করে যাবা,

হেন বীরেদের ভক্তি উপজয় ॥

টকা । লজ্জা—সংকাজে লজ্জা ।



জব মৈ থা তব গুরু নহী, অব গুরু হৈ হম নাহি ।

প্রেম গলী অতি সাঁকরী, তারে দো ন সমাহি ॥ ( কবীর । )

আমি ছিন্ত যখন, গুরু নাহি ছিলেন ,  
আমি নাহি এখন, গুরু রাজমান ।  
সঙ্কীর্ণ অতিশয় প্রেমের গলী হয়,  
উভয়ের নাহি পশিবান স্থান ॥

পিয়া চাই প্রেম বন, বাধা চাই মান ।

এক ম্যানমে দো খডগ, দেখা শুনা না কান ॥ ( কবীর । )

প্রেম-রস পান করিতে পরাণ  
চাহে ; কিন্তু মান বাঁচাতেও চায় ।  
ছুইটী কৃপাণ এক কোবে স্থান  
পায়—তাহা দেখা শুনা নাহি যায় ॥

ভক্তি ছুবারা সাঁকবা, রাই দশবেঁ ভাব ।

মন ঐরাবত হৈ রহা, কৈসে হোয় সমাব ॥ ( কবীর । )

ভক্তির দুয়ার অতিশয় সরু,  
দশমাংশ যেন রাই সবিসার ।  
ঐরাবত হ'য়ে র'য়েছে যে মন,

কেমনে প্রবেশ হবে তাহে তার ?

টিকা । ঐরাবত—অশ্বার ইত্যাদিতে কুলিয়া ঐরাবত হস্তীর বত ।

অনেক যতন নিগ্রহ কিয়ে, টারি ন টরৈ ভ্রম-কাঁস ।

প্রেম ভগতি নহি উপজৈ, তাতে রৈদাস উদাস ॥ ( রৈদাস । )

অনেক যতনে নিগ্রহ ক'রেছি,  
গিয়াও না যায় মহা ভ্রম-কাঁস ।  
প্রেম-ভক্তি নাহি উপজৈ হৃদয়ে,  
রৈদাস তাহাতে হ'য়েছে হতাস ॥

ভগতি বিনা ব্যা হোত হৈ, ভরম রহা সংসার ।

রত্তী কখন পায় নহি, রাবন চলতি বার ॥ ( গরীবদাস । )

ভক্তি বিনা কিবা হ'যে থাকে ভবে ?—

ভক্তি বিনা ভ্রমে ভ্রমে এ সংসার ।

গাইবার বেলা নারিল রাবণ

এক বতি সোনা সঙ্গে নিতে তার ।

দুলন কৃপাঠে পাইয়ে, ভক্তি ন হাঁসী খ্যাল ।

কাহু পাই সহজ হী, কোউ চুঁচত ফিরত বিহাল ॥ ( দুলনদাস । )

হরি-কৃপা হ'লে প্রেম-ভক্তি মিলে,

হেসে খেলে কেহ ভক্তি নাহি পায় ।

কভু কেহ পায় সহজে, কেহবা

ব্যাকুল হৃদয় খুঁজিয়া বেড়ায় ॥

বিহু 'বিশ্বাসে ভক্তি নহি', তাহি বিহু ন অবহি রাম ।

রামকৃপা বিহু স্বপনেহ, জীবন নহি বিশ্রাম ॥ ( ভুলসীদাস । )

বিশ্বাস বিহনে নাহি হয় ভক্তি,

কৃপালু না হ'ন ভক্তি বিনা রাম ।

রামকৃপা বিনা স্বপ্নেও জীবন

কদাপি লভিতে পারেনা বিশ্রাম ॥

টকা। বিশ্বাস—শাস্তি ।

যবলগ মরণেমে ভরে, তবলগ প্রেমী নাহি ।

বড়ি দূর হায় প্রেমঘর, সময় লেহ মনমাহি ॥ ( কবীর । )

মরণের ভয় রহে যতদিন,

উত্তদিন কেহ প্রেমিক না হয় ।

বুঝিয়া রাখহ মনোমাঝে সার—

বহুদূরদেশে প্রেমের আলায় ॥

যহ তো ঘব হৈ প্রেমকা, খানাকা ঘব নাহি ।

শীস উতাইরৈ ভুঁই ধরৈ, তব পৈঠৈ ঘর মাহি ॥ ( কবীব । )

এই যে দেখিছ প্রেমের এ ঘর,

অশ্রমিক লাগি এই ঘর নয় ।

মস্তক কাটিয়া ভূমিতে রাখিয়া

তবে এই ঘরে প্রবেশিতে হয় ॥

শীস উতাইরৈ ভুঁই ধরৈ, তা প্রব রাঠৈ পাও ।

দাস কবীরা য়োঁ কহৈ, ঐসা হোয় তো আও ॥ ( কবীব । )

আপনাব শির কাটি' ভূমে রাখি'

পা দিয়া দাঁড়া'তে পার যদি তায়,

তাহা হ'লে এস—কহিছে কবীরা—

তা' না হ'লে ভূমি এসোনা হেথায ।

সবৈ রসায়ন মৈ কিয়া, প্রেম সমান ন কোয় ।

রতি ইন তনমে সঞ্চরৈ, সব তন কঞ্চন হোয় ॥ ( কবীব । )

সকল রসায়ন ব্যবহার ক'রেছি,

বুঝেছি প্রেম সম নাহি রসায়ন ।

এক রতি যতপি দেহ মাঝে সঞ্চবে,

সমস্ত দেহ তবে হইবে কাঞ্চন ॥

প্রেম রসায়ন অধিক বস, পীবত অধিক রসাল ।

কবীর পাবন দুর্লভ হৈ, যাঁগৈ শীস কলাল । ( কবীব । )

সমধিক রসাল প্রেমের রসায়ন,

পান করিতেও তা' মধুর অধিক ।

কিন্তু সে রসায়ন দুর্লভ হয় বড়,

মস্তক মূল চায় তাহার শৌণ্ডিক ॥

টকা । কলাল, শৌণ্ডিক—মদ্য-প্রস্তুতকারক, এখানে প্রেম-রসায়ন-প্রস্তুতকারক গুরু বা সাধু ।

কবীর ডাঠী প্রেমকা, বহুতক বৈঠে আয় ।

শীম সোঁপৈ সো পীবসী, নাভর পিয়া ন য়ায় ॥ ( কবীর । )

হে কবীর । প্রেমের ভাটীর কাছে গিয়া,

বসিয়া ফিরি' ফিরি' আসে বহু জন ।

অর্পিলে শির তবে পান করা যায় তা',

তা' না হ'লে পারে না কেহ কদাচন ॥

কবীর প্যালা প্রেমকা, অন্তর লিয়া লগায় ।

রোম রোমমে রমি রহা, ঔর অমল কা খায় ॥ ( কবীর । )

কবীর সে প্রেমের পেয়ালা ভরপুর

অন্তরে লাগাইয়া করিয়াছে পান ।

প্রত্যেক রোমকূপ আনন্দে ভ'রে গেছে,

তৌদতর সুরা সে কি পিষিবে আন ?

টিকা। অন্তরে - অন্তরমুখে । আন = অন্ত ।

কঠিন পিয়ালা প্রেমকা, পিঠৈ জো হরিকে হাথ ।

চাবো যুগ মাতা রইহে, উতবৈ জিয়কে সাথ ॥ ( মল্লুদাস । )

কঠিন পিয়ালা প্রেমের যেজন

শ্রীহরির হাত হ'তে করে পান,

চারি যুগ ধরি' মাতিয়া সে রয়,

উদ্ধার হইয়া যায় সহ প্রাণ ॥

বিনা অমল মাতা রইহে, বিন লঙ্কর বলবন্ত ।

বিনা বিলায়ত সাহিবী, অন্ত মাছি বেঅন্ত ॥ ( মল্লুদাস । )

মাদক ব্যতীত মন্ত'রহে সে যে,

লোকলঙ্করাদি বিনা বলবান ।

বকেয়া-বিহীন জমিদারী তার,

সান্ত মাঝে হেরে অনন্তে পরাণ ॥

প্রেম দিবানে জো ভয়ে, মন ভয়ে চকনা চুব ।

ছটক রটই ধুমত বটই, সহজো দেখি হজুব ॥ ( সহজীবাই । )

যেজন হ'য়েছে প্রেমেতে পাগল,

চুরমার তার হ'য়ে গেছে মন ।

ব'সে থাক কিম্বা ভ্রমণ করুক,

প্রভুরে সে সদা করে দরশন ॥

প্রেম দিবানে জো ভয়ে, জাতি বরণ গই ছুট ।

সহজো জগ বোরা কটই, লোগ গয়ে সব ফুট ॥ ( সহজীবাই । )

প্রেমে মাতোয়ারা হ'য়েছে যেজন,

জাতি-বর্ণ তার সব যুচে যায় ।

জগৎ পাগল ব'লে থাকে তারে,

তা কাছ থেকে সকলে পালায় ॥

প্রেম দিবানে জো ভয়ে, নেম ধরম গয়ে খোয় ।

সহজা নবনাবী ইস, ওয়া মন আনন্দ হোয় ॥ ( সহজীবাই । )

প্রেম-মত্ত বেবা হ'য়েছে, তাহার

নিয়ম-ধরম যায় সমুদয় ।

নর-নারী হাসে তাহারে দেখিয়া,

তার মনে তা'তে আনন্দই হয় ॥

মনমে তো আনন্দ বটই, তন বোরা সব অঙ্গ ।

না কাহার সঙ্গ হৈ, সহজো না কোই সঙ্গ ॥ ( সহজীবাই । )

মনেতে তাহার আনন্দই থাকে,

পাগল তাহার সর্ব অঙ্গ হয় ।

কাহারো সঙ্গতে নাহি থাকে সে যে,

তাহারো সঙ্গতে কেহ নাহি রয় ॥

## . . . বিরহ ।\*

—:o:—

হায় হায় পতি কব মিলিয়ে, ছাতি ফাটি যায় ।

য্যারসা দিন কব হোয়েগা, দর্শন কর অমায় ॥ , ( অজ্ঞাত । )

হায় হায়, পতি মিলিবে কবে রে ?—

হৃদয় আমার ফাটিয়া যায় ।

হেন দিন কবে আসিবে আমার,

নয়ন ভরিয়া হেরিব তাঁয় ?

দেখত দেখত দিন গয়া, নিশি ভি দেখত যায় ।

বিবহন পিউ পাওয়ে নাহি, বেকল জীউ ঘবড়ায় ॥ ( কবীর । )

দেখিতে দেখিতে দিন চ'লে গেছে,

দেখিতে দেখিতে রজনীও যায় ।

প্রিয়েবে না পায়'তবু বিরহিণী,

বাকুল পরাণ ডুবে নিবাশায় ॥

পিয় বিন জিউ তরসত বহে, পল পল বিবহ সতায় । ,\*

রৈন দিবসে যোঁহি কল নহি, সিসক্ সিসক্ দম যায় ॥ ( কবীর । )

প্রিয় বিনা হৃদয় ব্যাকুল রহিয়াছে,

পলে পলে বিরহ আমাদের জ্বালায় ।

দিবক্স ও নিশীথে স্থিরতা নাহি মনে,

দীর্ঘ শ্বাসে শ্বাসে দম কেটে যায় ॥

\* ভগবৎপ্রাপ্তির অন্ত ব্যাকুলতা । স্বামী-বিরহিণী নারীর ব্যাকুলতা ভৌতিক দোহা সমূহে এই বিষয় পরিষ্কৃত হইয়াছে ।

নৈন হমারে বাওরে, ছিন ছিন লোটৈ তুঙ্গ ।

না তুম মিলো ন মৈ সখী, ঐসী বেদন যুগ্ম ॥ ( কবীর । )

নয়ন আমার হ'য়েছে পাগল,

ক্ষণে ক্ষণে শুধু তোমারেই চায় ।

তোমারে না পাই, নাই হই সখী,

কাতর হৃদয় হেন বেদনায় ॥

মাংস গয়া পিঙ্গর রহা, তাকিন ভাগে কাগ ।

সাহিব অজহু ন আইয়া, মন্দ হমারে ভাগ ॥ ( কবীর । )

মাংসহীন দেহ অস্থি-চর্ম্ম-সার,

উৎসুক নয়নে কাকেবা তাকায় ।

এখনো আমার প্রভু আসিল না,

কিবা মন্দ ভাগ্য আমারে জালায় ॥

টিকা । উৎসুক—আমার হৃৎবেহ তৃষ্ণা করিবার জন্য উৎসুক ।

আখিযন তো বাঁই পরী, পথ নিহার নিহার ।

জিন্সা তো ছালা পরা, নাম পুকাব পুকার ॥ ( কবীর । )

আখিতে অ্যুয়ার ছানি পড়িয়াছে

দেখিতে দেখিতে পথ অনুক্ষণ ।

জড়ীভূত হ'য়ে গেল জিহ্বা মোর

করিতে করিতে নাম উচ্চারণ ॥

টিকা । পথ—প্রভুর আসিবার পথ ।

বিরহ বড়ো বৈরী ভয়ো, হিরদা খর্ব ন ধীব ।

হুরত সনেহী না মিলে, তব লগি মিটে ন পীর ॥ ( কবীর । )

বিরহ বড়ই বৈরী হ'লো মোর,

বৈর্য্য নাহি পারে ধরিতে হৃদয় ।

প্রাণ-প্রিয়তম না মিলিলে পরে

এ মোর বেদনা বাইবার নয় ॥

বিরহিনি দেই সঁদেশরা, শুনো হমাবে পীউ ।  
 জল বিন মছো কোঁ জিমে, পানী মে কা জীউ ॥  
 বিরহ তেজ তনমে তপৈ, অন্ সঠৈ অকুলায় ।  
 ঘট স্ননা জিব পীউমে, মৌত চুটি ফিব জায় ॥ ( কবীর । )

বিরহিণী নিজ বারতা জানায়—

“শুন শুন মোর প্রাণ-প্রিয়তম ।  
 জল বিনা মৎস্ত বাঁচিবে কেমনে,  
 জলেতেই হয় যাহার জীবন ?  
 বিরহের তাপ দহিছে শরীর,  
 আকুল করিছে সর্বাত্ম আমার ,  
 দেহ শূন্য মোর, প্রাণ তোমাতেই,  
 মৃত্যু খুঁজে ফিরে যায় বার বার ॥”

কবীর সুন্দরী যোঁ কঠৈ, শুনিয় কন্ত সজ্ঞান ।  
 বেগি মিলো তুম আইকে, নহী তোঁ তজিহা প্রাণ ॥  
 কৈ বিরহিনকো মীচ দে, কৈ আপা দিখলায় ।  
 আট পহব কো দাখনা, মো পৈ সহ্য ন জায় ॥  
 বিরহ কমণ্ডল কর লিয়ে, বৈরাগী দো নৈন ।  
 মাইগৈ দবশ মধুকবী, ছাক রঠৈ দিন বৈন ॥ ( কবীর । )

প্রিয়ের উদ্দেশে সুন্দরী কহিছে—

“শুন শুন কান্ত, তুমি জ্ঞানবান,  
 শীঘ্র আসি’ তুমি মিল মম পাশে,  
 তা’ না হ’লে আমি ত্যজিব পরাণ ॥  
 এ বিরহিণীবে দাওহে মরণ,  
 অথবা দেখাও আপনারে ভায় ।  
 অষ্ট প্রহরের এ দাকণ জালা  
 আর, প্রিয়তম, সহ্য নাহি যায় ॥



বিরহ কমণ্ডলু      করিয়া লইয়াছে  
এ ছুটি বৈরাগী নয়ন আমার ।  
দিবস ও রজনী      ব্যাকুল রহে তারা,  
দর্শন-মাধুকরী চাহে হে তোমার ॥”

টকা । মাধুকরী — ব্রজচারণীদের ভিক্ষা ।

জিমি মনি বিন ব্যাকুল ভুজ্জগ, জল বিন ব্যাকুল মীন ।  
তিমি দেখে বধুনাথ বিন, তলফত হৌ মৈ দীন ॥ ( তুলসীদাস । )  
মণি বিনা যথা ব্যাকুল ভুজ্জগ,  
জল বিনা মীন ব্যাকুল যেমন,  
রাম-দরশন ব্যতিরেকে তথা  
ব্যাকুল হ'য়েছে এ দীনের মন ॥

বোরী হৈ চিতবত ফির', হবি আঁই কেহি গুর ।  
ছিন উঠু' ছিন গিরি পর্ক', রাম-দুখী মন মোব ॥ ( দয়াবাই । )  
পাগল হইয়া জিজ্ঞাসিয়া ফিরি—  
আসিবেন কিরে শ্রীহরি আবার ?  
ক্ষণে উঠি, ক্ষণে পাড়ে যাই ভূমে,  
রাম লাগি দুখী হৃদয় আমার ॥

সোবত জাগত এক পল, নাহিন বিসর্ক তোহি ।  
করুণা-সাগর দয়া-নিধি, হরি লীলৈ বধি মোহি ॥ ( দয়াবাই । )  
অয়নে ঐপনে আর জাগরণে,  
এক পল নাহি ভুলি হে তোমায় ।  
করুণা-সাগর, দয়ানিধি হরি !  
একবার মনে করহে আমায় ॥

বিরহ জ্বল উপজী হিয়ে, বাম-মনোহা আয় ।

মন-মোহন সোহন সরস, তুম দেখন দা চায় ॥ ( দয়াবাই । )

বিরহের জ্বালা উপজিল হুদে,

রাম-অমুরাগ জাগিয়াছে তায় ।

হে মনোমোহন সরস শোভন !

তোমারে দেখিতে প্রাণ মোর চায় ॥

সুখিয়া সব সংসার হৈ, খাবৈ ও সোবৈ ।

দুখিয়া দাস কবীর হৈ, জাগৈ ও বোবৈ ॥ ( কবীর । )

দেখিতেছি সুখী সংসারে সকলে,

খায় আর সুখে করে যে শয়ন ।

দুঃখী হ'য়ে আছে এ দাস কবীর,

জগে থাকে আর করে রে রোদন ॥

পরবত পরবত মৈ ফিবো, নয়ন গবায়ে বোয় ।

সো বুটী পায়োঁ নহী, জা তেঁ জীবন হোয় ॥ ( কবীর । )

পর্বতে পর্বতে কভ যে যুরেছি,

কেঁদে কেঁদে মোর গিয়াছে নয়ন—

সেই জড়ী আমি না পাইনু, হায় !

আছে যার মাঝে আমার জীবন ॥

টকা। জড়ী—শিকড়, ভার্য্য গুবান ।

সবহী তরু তরু জাইকে, সব ফল লীহো চাঁখ ।

ফিবি ফিবি মাক্ত কবীর হৈ, দবশন হী কী ভীখ ॥ ( কবীর । )

সব তরু-তলে যাইয়া কবীর

চাখিয়া দেখেছে সকলের ফল ।

এবে বার বার সে, প্রভু, তোমার

দরশন ভিক্ষা মাগিছে কেবল ॥

এসী লগন লগায় কহাঁ তু জাসী ।

তুম দেখ্যা বিন কল ন পড়ত হৈ, তলফ তলফ জিয় জাসী ॥

তেরে খাতর জোগন হুকা, করবত লুকা কানী ।

মীরাবে প্রভু গিরধর নাগর, চরণকবলকী দাসী ॥ ( মীরাবাই । )

এ হেন দশায় কেলিয়া আমায়

কোন দেশে তুমি ক'রেছ প্রিয়ান ?

তব দরশন বিহনে বিকল

ছটফট ক'রে যায় মোর প্রাণ ॥

তোমার কারণে যোগিনী হইব,

শির বলি দিতে চ'লে যাব কানী ।

মীরার নাগর প্রভু গিরিধর !

মীরা তব পদ-কমলের দাসী ॥

যেরে পরম সনেহী রামকী, নি ঔলুংড়ী আটৈব ।

রাম হামারে হম হৈ রামকে, হরি বিন কুছ ন সূহাটৈব ॥

আবন কহ গয়ে অজহ ন আয়ে, জিবড়ো অতি উকলাটৈব ।

তুম দরশনকি আস রমৈয়া, নিশ দিা চিতবত জাটৈব ॥

চরণকবলকী লগন লগী অতি, বিন দরশন দুখ পাটৈব ।

মোরাকু প্রভু দরশন দীনুহ, আনন্দ বরণ্যো ন জাটৈব ॥ ( মীরাবাই । )

রামের পরম করুণার কথা

নিত্য নিত্য মম হৃদয়েতে জাগে ।

রাম মোর আমি রামের নিশ্চয়,

হরি বিনা কিছু ভাল নাহি লাগে ॥

আসি ব'লে গেল, আজো না আসিল,

উৎকণ্ঠিত অতি প্রাণ মোর তায় ।

হে প্রিয় ! তোমার দরশন-আশে

ভাবিতে ভাবিতে নিশিদিন যায় ॥

চরণ-কমল-কি লাগিল মনে,  
 দরশন-বিনা হুঃখ বড় হয় ।  
 দেখা দিলে, প্রভু, হবে এ মীরার  
 অনির্বচনীয় আনন্দ উদয় ॥

বিরহিন উভী পশু শির, পশ্বিনি পুঁছে ধায় ।

এক শব্দ কহ পীবকা, কববে মিলে'গে আর ॥ ( কবীর । )

চোমাথার উপরে দাঁড়া'য়ে বিরহিনী  
 পথিক-জনে কহে কাতর বচন,—  
 একটা কথা তুমি কহ মম প্রিয়ের—  
 কবে তাঁর হেথায় হ'বে আগমন ?

বহুত দনন কী জোবতী, রটত তুম্হারো নাম ।

জিব তরমৈ তুম মিলনকী, মন নাসী বিশ্রাম ॥ ( কবীর । )

“বহুদিন ধরিয়। এ দুখিনী যুবতী  
 রটিতেছে তোমার নাম অমুখন ।  
 তব সাথে মিলিতে প্রাণ তার ব্যাকুল,  
 বিশ্রাম লভিতে না পারে তার মন ॥”

বিবাহিন দুখ কাসনি কটৈ, কাসনি দেই সন্দেশ ।

পশু নিহারত পীবকা, বিরহিনি পলটে কেশ ॥ ( দাদু । )

কাহারে কহিবে হুঃখ বিবাহিনী,  
 কার দ্বারা বা সে দিবে সমাচার ?  
 প্রিয়-আশাপথ চাহিতে চাহিতে  
 পক হ'য়ে গেল তার কেশ-ভার ॥

লকবী জরি কোইলা ভই, মো তন অজহঁ অগি ।

বিবহকী ওদী লকবী, সিনগি সিনগি উঠি জাগি ॥ ( কবীব । )

লাকডী পুড়িয়া কয়লা হইল,

আগুন এখনো দেহেতে আমার ।

বিবহেব ভিজা লাকডী সে যে রে,

থেকে থেকে জলে উঠে বারবার ॥

বিবহা মোসে যোঁ কইহ, গাঢ়া পকডো যোহি ।

চরণকমলকী মৌজ সে, লে পহঁছাযো তোহি ॥ ( কবীব । )

“চরণ-পদ্মেব আনন্দের মাঝে

লইয়া তোমাবে যাইব নিশ্চয়,

দৃঢ়রূপে মোরে ধ'বে থাক তুমি,—

বিবহ আমারে এই কথা কয় ॥

সব রগ তাঁত ববাব তন, বিবহ বজাটৈ নিত ।

ওর ন কোই শুনি সঠৈ, কৈ সাঁই কৈ চিত্ত ॥ ( কবীর । )

দেহেব সকল শিরা-তন্ত মাঝে

বিবহ সতত রবাব বাজায় ।

প্রভু তা' শুনে আর চিত্ত শুনে,

আর তাহা কেহ শুনিতে না পায় ॥

অন্দর গীড় ন উভবৈ, বাহর কঠৈ পুকার ।

দাদু সো কৈয়াকবি লইহ, সাহিবকা দীদাব ॥ ( দাদু । )

অস্তুরে যাহার জাগেনা বেদনা,

বাহিবে কেবল করে যে চীৎকাব,

কেমন করিয়া জানিবে সেজন

মহিমা প্রভুর পরম দযাব ?

জব বিরহা আয়া দরদ সৌ, তব কড়ি লাগে কাম ।

কায়া লাগী কাল হৈ, মিঠা লাগা নাম ॥ ( দাদু । )

বেদনার সহ বিরহ জাগিলে,

বড় কটু লাগে কার্য্য সমুদয় ।

কায়া মনে হয় কালের সমান,

নাম শুধু লাগে মধুরতাময় ॥

জো জন বিবহী নামকে, কীনা পিঞ্জব তান্হ ।

নৈন ন আটৈব নিদড়ী, অন্ধ ন জাঠৈম যান্হ ॥ ( কবীব । )

ক্ষীণ হয় তার শরীর-পিঞ্জব,

নামের বিরহ জেগেছে যাহার ।

নয়নে তাহার নিজা নাহি আসে,

মাংস নাহি জমে দেহেতে তাহার ॥

দরিয়া হরি করিয়া করী, বিবহা দিয়া পাঠায় ।

যহ বিবহা মের সাধকা, সোতা সিগা জগায় ॥ ( দরিয়া-মাদোঘারী । )

হে দরিয়া । হরি করুণা করিয়া

পাঠাইয়া দিল বিরহ এমন,

যে বিরহ আসি' শায়িত সাধুর

নিজা হরি' তাব দিল জাগরণ ॥

গদগদ বাণী কর্ত্তমৈ, আনু উপটৈ নৈন ।

বহ তো বিবহিন বামকা, তলফত হৈ দিন বৈন ॥ ( চবণদাস । )

গদ গদ বাণী কর্ত্তেতে তাহার,

ঝর ঝর ঝর ঝরিছে নয়ান ।

রামের বিরহে দিবস-রজনী

বাকুল বয়েছে তাহার পরাণ ॥

হায় হায় হবি কব মিল, ছাতী যাটী জায় ।

এসা দিন কব হোয়গা, দরশন কবো অঘায় ॥ ( চরণদাস । )

কহিছে সে—“বুক কেটে যায় মোর,

হায়, হায়, হবি লভিব কখন ?

হেন দিন কবে হইবে আমার,

তৃপ্ত হব তাঁরো করি' দরশন ।

পীব বিনা তো জীবনা, জগমে ভাবী জান ।

পিয়া মিলে তো জীবনা, নহী তো ছোট প্রাণ ॥ ( চরণদাস । )

“প্রিয় ব্যতিরেকে এ জগত মাঝে

বেঁচে থাকা মহা দুঃখের নিদান ।

প্রিয় মিলে যদি তবে যেন বাঁচি,

না হ'লে আমার যায় যেন প্রাণ ॥”

পীব চহৌ কৈ যত চহৌ, বহ তো পীবকী দাস ।

পিয়কে বজ বাতী রই, জগন্ হোয় উদাস ॥ ( চরণদাস । )

প্রিয় চা'ন, কিম্বা নাহি চা'ন তাবে,

হ'য়ে থাকে সে যে তাঁর চিব-দাস ।

প্রিয়-অনুরাগে রাজা তাব হিয়া,

জগতেব প্রতি হয় সে উদাস ॥

পী পী কবতে দিন গয়া, রৈনি গই পিয় ধ্যান ।

বিবহিনকে সহজে সধৈ, ভক্তি যোগ অরু জ্ঞান ॥ ( চরণদাস । )

প্রিয় প্রিয় ক'রে দিন চলে গেছে,

প্রিয়-ধ্যানে হয় রাত্রি বিলয় ।

বিরহী জনের অতি সহজেই

ভক্তি যোগ আর জ্ঞান সিদ্ধ হয় ॥

জে কবছ' বিবহিনি মবে, তো স্ববর্তি বিবহিন হোই ।

দাদু পীব পীব বোলতা, মুখা ভী টট্টে সোই ॥ ( দাদু । )

বিরহিণী যবে মবে, প্রাণপার্থী

বিরহিণী হ'য়ে উড়ে তার যায়—

জীবনে ডাকিত প্রিয় প্রিয় ব'লে,

মরিষা তেমনি ডাকে উভরায় ।

নিস দিন দাঠি বিবহিনি, অন্তরগতকী লায় ।

দাস কবীরা বৈা বৈা, সদগুরু গয়ে লগায় ॥ ( কবীরা । )

নিশি-দিন পুড়িয়া মরিছে বিরহিণী,

নিজ-অন্তবগত অনল জালায় ।

শীতল কিসে হবে এই দাস কবীরা ?—

সদগুরু লাগাইয়া গিয়াছেন তায় ।

বিবহিন পিউকে কাবণে, চুটন বনখণ্ড জায় ।

নিসি বীতী পিউ না মিলে, দবদ বহা লিপটায় ॥ ( দবিয়া-মাড়িয়ায়ী । )

প্রিয়-বিরহিণী প্রিয়ের কারণে

বন মাঝে গিয়া বহু অধেষিল ।

নিশি পোহাইল প্রিয় আসিল না,

হৃদয়ে বেদনা লাগিয়া রহিল ॥

বিবহ ভুবঙ্গম তন ডসা, ময়ন ন মাইন কোব ।

নাম বিয়োগী না জিমে, জিয়ে তো বাউব হোয় ॥ ( কবীরা । )

দংশিয়াছে, তমু বিরহ-ভুজঙ্গ,

কোন মন্ত্রে কিছু নাহি হয় ফল ।

নামের বিরহী নাহি বাঁচে, আর

বাঁচে যদি তবে হয় সে পাগল ॥



বিরহ ভুবঙ্গম পৈঠি কৈ, কিয়া কলোজ ঘাব ।

বিরহিন অঙ্গ ন মোড়ি হৈ, জোঁ ভাবৈ তৌ খাব ॥ ( কবীর । )

বিরহ-ভুজঙ্গম      অন্তর মাঝে পশি

হৃদযেতে আঘাত করেছে এমন,

বিরহিণী আপন      শবীর নাহি নাড়ে,

ইচ্ছামত সে তাঁরে করিছে ভক্ষণ ॥

কবীর বৈদ বুলাইয়া, পকড়িকে দেখী বাহি ।

বৈদ ন বেদন জানই, কবর বাবজ মাঁহি ॥ ( কবীর । )

বৈদ একজন ডাকিল কবীর,

হাত ধরিয়া সে দেখি' বহুক্ষণ,

বোগ কোন্‌ খানে বুঝিতে নারিল—

হৃদযে বেদনা বহে সংগোপন ॥

জাহ বৈদ ঘর আপনে, তেবা কিয়া ন হোয় ।

জিন যহ বেদন নির্গই, ভনা বইয়গা সোয় ॥ ( কবীর । )

যাও, বৈদ, যাও ঘরে আপনাব,

এ রোগ তোমার সারা'বার নয় ।

যে এই বেদনা করিয়া দিয়াছে,

সেই ভাল মোরে করিবে নিশ্চয় ॥

জাহ মীত ঘর আপনে, বাত ন পুঁছে কোয় ।

জিন যহ ভাব লদাইয়া, নিববাইগা সোয় ॥ ( কবীর । )

যাও, মিত্র, যাও, ঘবে আপনাব,

কেহ কিছু নাহি বলিবে তোমায ।

হৃদযে আমার যে চাপা'লে ভাব,

সেই সে আবার নামাইবে তায়

বাবল বৈদ ব্লাইয়া রে, পকড় দিখাই হামারী বাহ ।

মুখ বৈদ মবম নহিঁ জানে, কবক কলেজ মৌহ ॥

জাও বৈদ ঘর আপনেরে, হামারা নাব ন লেয় ।

মৈ তো দাঘী বিরহকী বে, কাহে কু ঔষধ দেয় ॥ ( মৌবাবাই । )

পিতা বৈদ্য এক ডাকিয়া আনিলা,

‘নাডী ধবি’ মোব দেখাইলা তায় ।

মুখ বৈদ মর্ম্ম জানে না রোগের,

বেদনা যে মোর অন্তর-হিয়ায় ॥

যাও, বৈদ, তুমি ঘবে আপনাব,

মোর নাম আব ক’রোনা গ্রহণ ।

জ্বলিতেছি আমি বিরহ-অনলে,

ঔষধ দিতেছ কেন অকারণ ৷

বিরহ অগ্নি তন জালিয়ে, জ্ঞান অগ্নি দৌ লাই ।

দাদু নথ সিখ পবজলৈ, তব বাম বুঝাইব আই ॥ ( দাদু । )

বিরহ-অনল জ্বাল দেহ মাঝে

জ্ঞানাগ্নিতে দিয়া যতেক ইন্ধন ।

নথ থেকে শির জ্বলিয়া উঠিলে,

আসিবেন রাম নিবা’তে তখন ॥

টিকা। ইন্ধন—বিষমাদি-রূপজ্বালনি কাটাও। নথ—১৭-২৭ ॥

বিবহ জলন্তী দেখি কর. সাই আয়ে ধার ।

শ্রেম বৃন্দসে ছিরিককে, জলন্তী লই বুঝায় ॥ ( কবাব । )

বিরহ জ্বলিছে দেখিয়া, ধাইয়া

আসিলেন শ্রদ্ধ কল্পনা-নিদান ,

বিন্দু বিন্দু শ্রেম-বারি ছিটাইয়া

লইলা সে জ্বালা কবিয়া নির্বাণ ॥

আগি লগী আকাশমে, ঝবি ঝবি পঠৈ অঙ্গার ।

কবীরা ঝরি কখন ভয়া, কাঁচ ভয়া সাঙ্গার । ( কবীব । )

আপ্তা লাগিল আকাশের গায়,

ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িছে অঙ্গার ।

কবীরা পুড়িয়া কাঞ্চন হইল,

কাঁচ হ'য়ে গেল সকল সংসার ॥

টীকা । আকাশের গায়—হাবরাফানে । অঙ্গার—বিষয় বাসনার কালিয়া । কাঁচ—কাঁচের মত ভুচ্ছ অল্পমূল্য বস্তু ।

বিবহা বিরহা মত কহো, বিরহা হায় সুলতান ।

যো ঘট বিবহ না সফরে, সো ঘট জান মশান ॥ ( কবীর । )

বিরহীরে দুঃখী বলিও না কতু,

বিরহী জনু যে হয় সুলতান ।

যে দেহে হয় না বিবহ-সঞ্চার,

সে দেহ নিশ্চয় জানহ মশান ॥

টীকা । সুলতান—পরম সুখী, স্বেচ্ছা ব্যক্তি, মহাত্মাগাবান ।

## ‘প্রেমভক্তিই ভগবৎপ্রাপক।



নিত নহ্নেনসে হরি মিলে তো জলজন্ত হোই ।  
ফলমূল খাঙ্কে হরি মিলে তো বাছড় বাদরাই ॥  
তিরণ ভখনকে হরি মিলে তো বহত যুগ অজ্ঞা ।  
দ্বী ছোডকে হরি মিলে তো বহত বহে খোজা ॥  
দুধ পিঙ্কে হরি মিলে তো বহত বইস বালা ।  
মীবা কহ্‌, বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা ॥ ( মীরাবাই । )

নিত্যান্নানে যদি হরি মিলে, তবে  
জল-জন্তুর মিলিবে ।  
ফল-মূল খেলে যদি হরি মিলে,  
বাছড়-বানরে পাইবে ॥  
ঘাস খেলে যদি হরি মিলে, তবে  
পাবে যত যুগ অজ্ঞা ।  
জ্ঞী পরিহরিলে যদি হরি মিলে,  
আছে তো অনেক খোজা ॥  
দুধ খেলে যদি হবি মিলে, পাবে  
বাছুর বালক-বালা ।  
মীরা কহিতেছে, প্রেম বিনা নাহি  
মিলে কভু নন্দলালা ॥

টীকা । আছে খোজা—তাহা হইলে খোজার পাইবে ।

কাশী করবৎ নেত হায়, আন কাটাওয়া শিশ ।

বন বন ভটকা খাওত হায়, পাওত না জগদীশ ॥ ( অজ্ঞাত । )

কেহ বাস কবে কাশীতে, কেহ বা

আপন মস্তক করে বলিদান ।

বনে বনে কেহ ঘুরিয়া বেড়ায়,

তথাপিও নাহি পায় ভগবান ॥

বাবি মথে স্নাত হোয় বক, সিকতাতে বক তেল ।

বিহু হরিভজন ন ভব তরৈ, যহ সিদ্ধান্ত অপেল ॥ ( তুলসীদাস । )

বারি হ'তে স্নাত হইবে রে বরং,

বালু হ'তে তৈল হইতে পারে ।

সিদ্ধান্ত নিশ্চয়—হরি না ভজিলে

ভববাবি কেহ তরিতে নারে ॥

রামচন্দ্রে ভজন বিহু, জো চহ পদ নির্বাণ ।

জ্ঞানবন্ত অপি সো নর, পশু বিন পুছবিখান ॥ ( তুলসীদাস । )

রামচন্দ্রে নাহি ভজিয়া যেজন

নির্বাণের পদ লভিতে চায়,

জ্ঞানী হইলেও, সেজন নিশ্চয়

পুচ্ছশৃঙ্গহীন পশুব প্রায় ॥

যো জন কথৈ বিষয়বা, চিকনে রাম সনেহ ।

তুলসী ! তে প্রিয় বামকো, কানন বাসহিঁ কি গেহ ॥ ( তুলসীদাস । )

বিষয়-রস ত্যজি'

হইয়াছে যেজন-

বিগলিত বামের স্নেহে,

হে তুলসী ! জানহ—

শ্রীরামের প্রিয়, সে

থাকুক কাননে বা গেহে ॥

রামকথা মন্দাকিনী, চিত্রকূট চিত চাক ।

তুলসী সুগম সনেহ বন, সিংহ রঘুবীর বিহার ॥ ( তুলসীদাস । )

ভকতগণের চাক চিত্র-চিত্রকূটে

রামকথা-মন্দাকিনী অবিরাম ছুটে ।

আছে ভক্তপ্ৰীতি-রূপ যে সুগম বন,

বিহরেন সীতারাম তথা অনুক্ষণ ॥

গাওনিয়াকে মুখ বহ্ন, রহ শ্রোতারক কান ।

জ্ঞানীকে হিবদে বহ্ন, ভেদীকা মাই প্রাণ ॥ ( কবীর । )

বাস করি আমি গায়কের মুখে,

শ্রোতার কানেতে মোব অধিষ্ঠান ।

জ্ঞানীর হৃদয়ে আমার নিবাস,

ভেদী প্রাণ মোর, আমি তার প্রাণ ॥

টীকাঃ ভগবৎপ্রাপক । ভেদী - ভববিৎ, আত্মানন্দবিবেকবান, যিনি বিনাশী ও অবিনাশীর ভেদ বুঝিতে সমর্থ ।

যাতে বেগি প্রভু প্রবত হৈ, সো প্রভু ভক্তি প্রভাউ ।

ভক্তি সত্ত্ব করি আনিয়, অবলম্বন নহি কট্টে ॥ ( কবীর । )

যাহে প্রভু সত্বব ককণাড্র হইয়েন,

ভক্তিব প্রভাব তা' জানহ নিশ্চয় ।

স্বতন্ত্র বস্তু হয় সেই ভক্তি, সাহার

অগ্র অবলম্বন কিছুই না রয় ॥

ভক্তি পদাবধ যব মিল, তব গুরু হোয় সহায় ।

প্রেম প্রীতি কী ভক্তি যো, পূবন ভাগ মিলায় ॥ ( কবীর । )

ভক্তি-বস্তু যবে মিলে, সেইক্ষণে

গুরুদেব নিজে হইয়েন সহায় ।

প্রেম-প্রীতি সহ মিশ্রিত ভক্তি

চরম সৌভাগ্য অচিরে মিলায় ॥

এক মনা লাগা রই, অন্ত মিলেগা সোই ।

দাদু জাকে মন বসে, তাকোঁ দরশন হোই ॥ ( দাদু । )

লাগিয়া যেজন থাকে একমনে,

পাইবে নিশ্চয় অন্ত সেইজন ।

সুস্থির হইয়া মন বসে যার,

হইবে তাহার প্রভু-দরশন ॥

প্রেম পাগল মন রাতল, আনন্দ মঙ্গলচার ।

তীন লোককে উপবে, মিলিলেহিঁ কন্ত হমার ॥

যোগ যজ্ঞ জপ তপ নহী, দুখ সুখ নহিঁ সন্তাপ ।

ঘটত বচত নহিঁ ছীজই, তহরী পুন্ন ন পাপ ॥ ( গুলাল । )

প্রেমেতে পাগল রাতুল হৃদয়ে

আনন্দে মঙ্গল করি' আচরণ,

এই ত্রিলোকের উপরে উঠিয়া,

কান্ত সহ মোব হইল মিলন ॥

যোগ যজ্ঞ জপ তপ নাহি তথা,

নাহি সুখ-দুঃখ নাহিক সন্তাপ ।

হ্রাস বৃদ্ধি কিছু নাহিক তথায়,

নাহিক তথায় পুণ্য আর পাপ ॥

টীকা । রাতুল—রাবী, অহুরাগে রঞ্জিত ।

প্রেম-পুঞ্জ প্রগটে জই, প্রগট হরি উহার ।

“দয়া” দয়া করি দেত হৈ, ত্রীহরি দর্শন সেত ॥ ( দয়াবাই । )

প্রেমপুঞ্জ ইয় প্রকট যেখানে .

ত্রীহরি সেখানে প্রকাশিত হ'ন ।

দীন-দয়াময় সদয় হইয়া

দয়ারে আসিয়া দেন দরশন ॥

সবৈ কহাবত রামকে, সবহি রামকী আশ ।

বাম কহৈ ছেহি আপনো, তেহি ভজু তুলসীদাস ॥ ( তুলসীদাস । )

আপনাবে রামের ব'লে থাকে সকলে,

রামের আশা সদা করে সর্বজন ।

কহেন নিজ-জন বাম যা'তে তোমারে,

কর তুমি, তুলসী, তেমনি ভজন ॥

কবীর ইহতনকো দীয়ালা করো, বাতী মেলা জীউ ।

লহসো যো তেল করি, তব মুখ দেখোগে পিউ ॥ ( কবীর । )

প্রদীপ কব এ দেহেরে, কবীর ।

সলিতা তাহাব করহ জীবন ।

শোণিতেবে তৈল কবিলে, পাইবে

ফরিতে প্রিয়ের মুখ দরশন ॥

টীকা। ভক্ত ও জীবনযাপী জ্বরোগে ঐ প্রদীপ জলিয়া উঠিলে, তাহার দ্বারা আলোকে প্রিয় মুখ দর্শন করা যায় ।

ভাব-বশু ভগবান, সুখ-নিধান করুণা-ভবন ।

তাজি মমতা মদ মান, ভজিয় সদা সীতারমন ॥ ( তুলসীদাস । )

ভাব-বশু হ'ন দেব ভগবান,

করুণা-নিলয় সুখ-প্রস্রবণ ।

তাজিয়া মমতা-মদ-অভিমান,

সীতানাথে সদা করহ ভজন ॥

সব বাজে হিরদে বাজৈ, প্রেম পথাবজ তার ।

মন্দির ঢ'ঢত কো ফিঠৈ, মিল্যো বজ্রাবনহার ॥ ( মল্লকদাস । )

প্রেমের সেতীর পাখোয়াজ আদি,

হৃদয়েই বাজে বাজনা সকল ।

বাদকে তাদের পাইবাব লাগি

মন্দিরে কে বল খুঁজিবে কেবল ?



কঠৈ পঞ্চাশ প্রেমকা, হিরদে বজা'বৈ তাব ।

মনে নচা'বৈ মগন হৈ, তিসকা গতা অপার ॥ ( মল্লকদাস । )

প্রেমেরে কবিয়া পাখোযাজ য়েবা,

হৃদয়ের মাঝে বাজা'য়ে সেতার,

মগন হইয়া মনেরে নাচায়,

অপার তাহার সুবুদ্ধি-বিচার ।

টীকা । মগন নাচায়—ভাব-মগ্ন হইয়া আপনার মনকে নাচায় ।

## ভক্তি-পথ ।

শ্রুতি সন্মত হরিভক্তিপথ, সংযুত বিরতি বিবেক ।

তেহি পরিহরহিঁ বিমোহবশ, কল্পহিঁ পন্থ অনেক ॥ ( তুলসীদাস । )

বিবেক-বৈবাগ্য-যুত হরিভক্তি—

শ্রুতির সন্মত এই পথ সাব ।

কল্পনা করিছে বহু পথ লোকে,

বিমোহবশে তা' করি' পরিহার ॥

টীকা । বিমোহ—বিবৈধ অর্থাৎ প্রবল মোহ ।

পিয়কা মারগ কঠিন হৈ, খাঁড়া হো জৈসা ।

নাচন নিকসী বাপুসী, ফির ঘুমট কৈসা ॥ ( কবীর । )

প্রিয়েরে পাইবার " পথ বটে কঠিন,

খাঁড়ার মত বটে হয় তা' ধারাল ;

আসরে নামি' কিন্তু নাচিবারে নর্তকী

কেমনে বা করিবে ঘোমটা আড়াল ?

পিয়কা মারগ সুগম হৈ, তেরা চলন অশেষ ।

নাচ ন জানৈ বাপুবী, কহৈ আদনা টেট ॥ (কবীর ।)

প্রিয়েরে পাইবার পথ হয় সুগম,  
চলন তোর কিন্তু আনাড়ি-সমান ।

নাচিতে না জানিলে নর্তকী ব'লে থাকে,—  
উচু-নীচু নিশ্চয় এই যে উঠান ॥

টিকা । দৃষ্টতঃ পরস্পর-বিরোধী এই দুটি দোহার নিগুঢ়ার্থ এই যে, "সে পথ কঠিন বটে, কিন্তু আসরে নাচিতে নামিয়া ঘোমটা দিলে চলিবে না—সর্ব্ব প্রযত্নে সেই কঠিনতাকে জয় করিতে হইবে । আমাধের চলন যদি আনাড়ির মত না হইয়া অভ্যস্ত হয়, তাহা হইলেই পথ সুগম হইয়া যায় ।

কবীর কবত হৈ বিনতি, সুনো মস্ত চিঁত লায় ।

মাবগ সিবঙ্কনহারকা, দীজৈ মোহিঁ বতায় ॥ (কবীর ।)

ওহে সাধু ! • শুন, শুন মন দিয়া,  
কবীর বিনয়ে করে নিবেদন—  
যেই পথে গেলে পাব সুবিভাবে,  
সেই পথ মোরে কব প্রদর্শন ॥

টিকা । সুবিভারে=সুজনকর্তাকে ।

## ভক্তি-বীজ

—:~:—

সৎনাম হাল জোইয়ে, স্মিরণ বীজ জমায় ।

খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড শুখা পড়ে, ভক্তি বৃথা না যায় ॥ ( কবীর । )

সৎনাম-লাজলে দেহ-ক্ষেত চষিয়া

স্মরণ-বীজ তাহে করিলে বপন,

সসাগরা এ ধরা যদিও বা শুকায,

ভক্তি-বীজ বৃথা না যায় কদাচন ॥

ভক্তিবীজ বিনসে নহী, আয় পড়ে জো চোল ।

কাঞ্চন জো বিষ্ঠা পড়ে, ঘটেনা তাকো মোল ॥ ( কবীর । )

ভক্তির বীজ নাহি বিনষ্ট হয়, যদি

কোনরূপে দেহেতে পড়ে তা' কখন ।

কাঞ্চন যদি কভু বিষ্ঠায় প'ড়ে যায়,

নাহি কমে তাহার মূল্য কদাচন ॥

ভক্তিবীজ পলটে নহী, জো জুগ জায় অনন্ত ।

উচ নীচ সব আয়া করে, জো সন্তকে সন্ত ॥ ( কবীর । )

ভক্তির বীজ যদি ক্ষুরে চিত্তে বারেক,

অনন্ত যুগেতেও নাশ তার নাই ।

উচ বা নীচ কুলে ঘুরে ফিরে এলেও,

যে সাধু সেই সাধু থাকে সে সদাই ॥

---

## ভগবন্মহিমা ।

তিল পব রাখ্যো সকল জগ, বিদিত বিলোকত লোগ ।  
তুলসী মহিমা বামকো, কোউ ন জানি বিয়োগ ॥ ( তুলসীদাস । )  
তিলের সমান সকল জগৎ  
জানেন দেখেন যেই প্রভু রাম ।  
হে তুলসী । কেহ জানিবে না কভু  
মহিমাব তাঁর কোথায় বিরাম ॥

বসুপতি কীর্তি-কাহিনী, কোঁ কহে তুলসীদাস ।  
শব্দ প্রবাহ আকাশ ছবি, চাক মলিনতা ভাস ॥ ( তুলসীদাস । )  
শ্রীরামের কীর্তির সুকাহিনী, তুলসী,  
বর্ণনা করা কি তা' যায় ?  
বিকসিত-শারদ-আকাশ-ছবি চাক  
তাব কাছে মলিনতা পায় ॥

রামচরিত রাকেশকর, সরস সুখদ সব কাহ ।  
সজ্জন কুমুদ চকোরচিত, হিত বিশেষ বড় নাহ ॥ ( তুলসীদাস । )  
রাকেশশিকর সম সরস সুখদ হয়  
শ্রীরামের সুচরিত অতি মনোহর ।  
কুমুদ-সদৃশ তাই সজ্জন-চিত্ত-চকোর  
হিতকরী সেই সুখা পিয়ে নিরন্তর ॥

বাম স্বরূপ মহিমা প্রীতি, বচন অগোচর বুদ্ধি পর সনেহ ।

অবগতি অকথ অপার, নেতি নেতি নিত নিগম কহ ॥ ( তুলসীদাস । )

শ্রীরামের স্বরূপ- স্নেহ-প্রীতি-মহিমা

বচন ও বুদ্ধির অতীত অপার ।

নেতি নেতি নিয়ত নিগম কহিয়াও

পাবিল না বুঝিতে শেষ সে সবার ॥

টীকা । “যতো বাচা নিবর্তন্তে অশ্রাণ্য মনসা সহ ,”

বর্ষা ঋতু রঘুপতি, ভগতি তুলসী শালি স্তদাস ।

রাম নাম বর বরণ জগ, সাবন ডাদো মাস ॥ ( তুলসীদাস । )

বরষা-ঋতু সম রঘুপতি, তুলসী ।

ভকতি হয় শালি-ধাত্তেব সমান ।

জগতে শ্রেষ্ঠ বস্তু যে রামনাম, তাঁহা

শ্রাবণ ভাদ্র সম, জানহ সন্ধান ॥

কাল কবম গুণ দোষ, জীবতি যাকে হাথ ।

তুলসী বধুবব রাবরো, জান জানকীনাথ ॥ ( তুলসীদাস । )

কাল কর্ম দোষ গুণ জগৎ ও জীব সব,

সতত আয়ত্বাধীন হ'য়ে আছে যাব,

জানকীবল্লভ সেই রাম-বধুবীরে তুমি

জ্ঞাত হও, হে তুলসী ! কহি বার বার ॥

বহন বহস্তা থল কঠৈ, থল কর বহন বহোয় ।

সাহিব হাথ বড়াইয়া, জস লাবৈ তস হোয় ॥ ( কবীর । )

বহমান নদীরে করিয়া দেন স্থল,

স্থলে তিনি করেন নদী বহমান ।

যাহা ইচ্ছা তাঁহার তাহাই হ'য়ে যায়,

প্রভু যদি বারেক শ্রীহস্ত বাড়ান ॥

তুলসী রামাই আপুতে, সেবককিঁকচি মিঠ ।

সীতাপতি সে সাহিব হি, কৈসে দীজৈ পীঠ ॥ ( তুলসীদাস । )

শ্রীরাম আপনিই সেবক-সকলের

অতীব রুচিকর মিষ্টের সমান ।

এ-হেন সীতাপতি প্রভু প্রতি, তুলসী ।

কেমনে বা বিমুখ রহিবে পরাণ ?

কোন পটন্তর দিজিয়ে, দূজা নাই কোই ।

বাম সরীষা রাম হৈ, অমির্যা হী সুখ হোই ॥ ( দাদু । )

কি দৃষ্টান্ত তুমি দিবে তাঁর বল ?—

তুলনার তাঁর দ্বিতীয় না রয় ।

রামের সমান রাম নিজে শুধু,

অরিলেই তাঁরে সুখ উপজয় ॥

দুখ দবিয়া সংসার হৈ, সুখক সাগর বাম ।

সুখ সাগর চলি আইয়ে, দাদু তজি বেকাম ॥ ( দাদু । )

এ সংসার হয় দুঃখের দরিয়া,

রাম-চন্দ্র হ'ন সুখ-পারাবার ।

সে সুখ-সাগরে চ'লে যাও, দাদু ।

অকাজ যতেক করি' গারিহার ॥

অর্থ অনুপম আপ হৈ, ঐব অনর্থ ভাই ।

দাদু এসী জানি করি, তা সোঁ লোঁ লাই ॥ ( দাদু । )

• অর্থ অনুপম আপনি শ্রীহরি,

আর যত কিছু অনর্থ রে ভাই !

দাদু কহে,—এই সার তত্ত্ব জানি'

অমুরাগ তাঁহে রাখহ সদাই ।

পিয়কো রূপ অনুপ লখি, কোটি ভান উজ্জয়ার ।

দয়া সকল দুখ মিটি গয়ো, প্রগট ভয়ো স্থিৎ সার ॥ ( দয়াবাই । )

নিরখি' প্রিয়েব অমুপম রূপ

কোটি ভানু সম উজ্জলতাময়,

সব দুঃখ তোর চ'লে গেল, দয়া ।

হ'ল হৃদি মাঝে সার-সুখোদয় ॥

বরনত বরনি ন আবই, বোটি চন্দ ছবি বাব ॥

দশৌ দিশা পূরিত সোই, সন্ত সদা বখবার ॥ ( শুভাল । )

বর্ণিতে তাঁহারে আসে না বর্ণনা,

কোটি-চন্দ্র-ছবি যেন পবকাশ ।

দশদিক ভরি' বিবাজিত তিনি

দেন সাধুগণে রক্ষার আশ্বাস ॥

বহী এক ব্যাপক সবল, জেঁগা মনিকামেঁ ডোর ।

থিব চর কীট পতঙ্গ যে, দয়া ন দুজো ঔর ॥ ( দয়াবাই । )

অদ্বিতীয় তিনি সকল-ব্যাপক,

র'য়েছেন সূত্র মালায় যেমন ।

স্বাবরে জঙ্গমে কীটে ও পতঙ্গে

তাঁহা ছাড়া আর নাহি কোন জন ॥

লালী মেবে লালকী, জিত দেখো তিত লাল ।

লালী দেখন মৈ গই, মৈ ভী হো গই লাল ॥ ( কবীর । )

প্রিয়ের আঁমার লালিমা এমন,

যেই দিকে চাই সেই দিকে লাল ।

লালিমা তাঁহার দেখিতে ষাইয়া

আমিও হইয়া গিয়াছি রে লাল ॥

দীপক জোয়া জ্ঞানকা, দেখা অপরং দেব ।

চার বেদকা গম নহী, জহী কবীরা সেব ॥ ( কবীর । )

জ্ঞানের প্রদীপ প্রজালিত করি'

পরাংপর দেবে ক'রেছি দর্শন ।

চাবি বেদ তথা যেতে নারে, যথা

করিছে কবীর তাঁহার সেবন ॥

শবদ সরোবর সুভব ভব্যা, হরি জল নির্মল নীর ।

দাদু পীঠে প্রীতিসৌ, তিনকে অখিন শবাব ॥ ( দাদু । )

শব্দের সরোবরে

সুশোভিত সতত

অতিশয় নির্মল হরিরূপী নীর ।

প্রীতিভাবে সৈ নীব

পান কবে যেজন,

সম্পূর্ণ হ'য়ে যায় তাহার শরীর ॥

স্বল্প মণ্ডলমে ধব কিয়া, বাজৌ শবদ রসাল ।

বোম রোম দীপক ভয়া, প্রগটে দীনদয়াল ॥ ( কবীর । )

শৃংখ-মণ্ডলেতে করিয়াছি ঘব,

বাজে তথা শব্দ-সুধা-তান-লয় ।

প্রতি রোমকূপ উজল হইল,

প্রকট হইলা দীন-দয়াময় ॥

কবীর সাথী সেই কিয়া, দুখ সুখ জাহি ন কোয় ।

হিলি কৈ সজ খেলই, কদী বিছোহ ন হোয় ॥ ( কবীর । )

কবীর তাঁরেই সাথী করিয়াছে,

সুখ-দুঃখ যার কিছুই না রয় ।

মিলিয়া-মিশিয়া খেলে তাঁর সাথে,

কভু তাঁর সাথে বিচ্ছেদ না হয় ॥



জীয়া তেল তিলরিমে, জীয়া গন্ধি ফুলদি।

জীয়া মাখন ক্ষীরমে, জীয়ে রব বহরি ॥ ( দাদু । )

তিলেব ভিতরে তেল যথা থাকে,

পুষ্প মাঝে রহে সৌরভ যেমন,

দুখে যেইমত মাখনের স্থিতি,

প্রাণে ভগবান রহেন তেমন ॥

দিলকে অন্দব দেহবা, জা দেবলমে দেব।

হরদম সাক্ষীভূত হৈ, করো তাহুকী সেব ॥ ( গরীবদাস । )

হৃদয়ের মাঝে যে মন্দির রাজে,

বিরাজেন তথা দেবতাপরম।

সাক্ষীভূত হ'য়ে রয়েছেন সদা,

তঁার সেবা তুমি কর অমুক্ষণ ॥ :

মসকহি করহি বিরঞ্চ প্রভু, অজহি মসকতে হীন।

অস বিচাবি তজি সংশয়, বামহি ভজহি প্রবীন ॥ ( তুলসীদাস । )

মশকে বিরিকি ক'বে দেন প্রভু,

ব্রহ্মারে কবেন মশা হ'তে হীন।

বিচাবি' তা' মনে, সংশয় ত্যজিয়া

রামচন্দ্রে ভজে সতত প্রবীন ॥

কোটি বিঘন সঙ্কট বিকট, কোটি শত্রু জো সাথ।

তুলসী বল নহি' করি সর্কে, জো সৃষ্ট রঘুনাথ ॥ ( তুলসীদাস । )

কোটি বিঘ্ন আর বিকট সঙ্কট

কোটি শত্রু যদি হয় আগুয়ান,

প্রবল তাহারা হইতে না পারে,

কৃপাদৃষ্টি যদি করেন শ্রীরাম ॥

চার পীল পিপীলিকা, জো পছঁ চাবত রোজ ।

দুলন ঐসে নামবী, কীন্হ চাহিয়ে খোজ ॥ (দুলনদাস ।)

গজবাজ হইতে পিপীলিকা অবধি

সবার রোজ যিনি আহার যোগান,

সেই দয়াময়ের, সে মহিমাময়ের

স্মৃতিতে হয় সদা স্মৃদ্যময় নাম ॥

কতছঁ প্রগট নৈনন নিকট, কতছঁ দ্বি ছিপানি ।

দুলন দীনদয়াল জেঁয়া, মালব মাক পানি ॥ (দুলনদাস ।)

কখনো প্রকট নয়ন-নিকটে,

কখনো বা দূবে লুকাইয়া ব'ন—

মালব-মাকতে সলিলের মত—

দীন-দয়াময় শ্রীহরি, দুলন ।

টীকা । মালব মাকতে সলিলের মত—মালবে অর্থাৎ মালবা দেশে জল যেমন বিপুলায়িত ও সর্বত্র স্থাপ্য, কিন্তু মক্কান্নময় মাড়োয়ার দেশে তাহা যেমন অজারিত ও অনেক দূরে দূরে অবস্থিত ও স্থাপ্য,—তেনি ।

আগ জলায় সঠেক নহী, সম্ভব সঠেক ন বাটি ।

বৃপ স্থায় সঠেক নহী, পবন সঠেক নহি আটি ॥ (সহজীবাই ।)

অনল তাঁহারে জ্বলাইতে নারে,

অস্ত্র নাহি পারে কাটিবারে তাঁয় ।

রোজ নাহি পারে শুকাইতে তাঁবে,

সাধ্য নাহি তাঁরে পবন উড়ায় ॥

জিভা চাখি সঠেক নহী, অবণ শুঠৈ নহি তাঁহি ।

নৈন বিনো কি সঠেক নহী, নাসা তুটা ন গাহি ॥ (সহজীবাই ।)

রসনা তাঁহারে আশ্বাদিতে নারে,

শ্রবণ অক্ষম শুনিবারে তাঁয় ।

নয়ন তাঁহারে হেবিবারে নারে,

নাসিকা তাঁহার গন্ধ নাহি পায় ॥

রূপ নাম গুণ হ' রহিত, পাঁচ তত্ত্ব হ' দ্ব ।

চবুণদাস গুরুনে কহী, সহজো ছিমা হজুর ॥ (সহজীবাই ।)

রূপ নাম গুণ নাহিক তাঁহার,

পাঁচ তত্ত্ব হ'তে হ'ন তিনি দ্ব ।

শ্রীচবণদাস গুরুদেব মোর

কহিলেন—ক্ষমা আপনি হজুর ॥

টকা। ক্ষমা আপনি হজুর—এ'হু ক্ষমামর—ক্ষমার বৃত্তি ।

গুণ তিনে' হ' হৈ পবে, তামে' রূপ ন রেখ ।

বোধ-রূপ হো' সহজিয়া, ব্রহ্ম দৃষ্টি করি দেখ ॥ (সহজীবাই ।)

ত্রিগুণেব তিনি অতীত, তাঁহাতে

রূপ কিম্বা রেখা কিছুমাত্র নাই ।

বোধ-রূপী তিনি হ'ন, যে সহজী ।

ব্রহ্ম-দৃষ্টি কবি' দেখহ সদাই ॥

টকা। ব্রহ্ম দৃষ্টি—ব্রহ্ম ভাব-ভাবিত দৃষ্টি, যে দৃষ্টি "সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম" দেখে ।

কহ মলুক হম জবহি' তেঁ, লীনহো' হবিকী ওট ।

সোবত হৈ স্মৃতি নীদ ভরি, ডারি ভরমবী পোট ॥ (মলুকদাস ।)

কহিছে মলুক—আমি যবে হ'তে

গ্রহণ ক'রেছি শ্রীহরি-শরণ,

তখন হইতে স্মৃতি নিজা যাই,

ভ্রমের পুঁটুলি করি' নিক্ষেপন ॥

হম জানত তীরথ বডে, তীরথ হবিকী আশ ।

জিনকে হিরদে হরি বসৈ, কোটি তীরথ তিন আস ॥ (মলুকদাস ।)

তীর্থ বড, আমি মনে করিতাম,

কিন্তু তীর্থ হরি-মুখাপেক্ষী হয় ।

যাহার হৃদয়ে শ্রীহরির বাস,

কোটি তীর্থ তার নিকটেই রয় ॥

টকা। বাহার.. বাস—যে কীর হৃদয়ে শ্রীহরির অবস্থিতি অদৃশ্য করে ।

ভক্ত হেতু ভগবান প্রভু, বাম ধবো ত্বন ভূপ ।

কিয় চবিত্র পবন পাবন, প্রাকৃত নর অম্বরূপ ॥ ( তুলসীদাস । )

ভক্ত-হেতু বাম প্রভু ভগবান

ধাবণ করিলা নরপতি-রূপ ।

বিবা সে চরিত্র পরম পাবন,

কেমন প্রাকৃত-নর-অম্বরূপ ।

ভক্ত হেতু হরি আইয়া, পিবথী ভার উতাবি ।

সাধনকী বজ্রা করী, পাপী ডারৈ মারি ॥ ( সহজীবাই । )

ভক্ত-হেতু হরি আসেন এখানে,

পৃথিবীর ভার কবিত্তে হরণ ।

সাধুদের সদা বন্ধিছেন তিনি,

পাপীদের ধ্বংস কবিয়া সাধন ।

খেলত বালক বাল্য সহ, মো ত পাবক হাথ ।

তুলসী শিশু পিতৃ মাতৃ জ্ঞেয়া, বাথয় সিয় বধুনাথ ॥ ( তুলসীদাস । )

সাপের সহিত খেলিলে বালক,

দিতে গেলে বা সে আশ্বনেতে হাত,

বাঁচান তাহারে পিতামাতা যথা,

সেবকে তেমনি সীতা-রঘুনাথ ॥

হরি ভক্তনকে কাজ হিত, জুগ জুগ করী সহায় ।

সো শিব সেস ন কহি সঁকে, কহা কহৌ মৈ গায় ॥ ( মল্লকদাস । )

যুগে যুগে জীহরি সহায়ক হয়েন

হিতকর কাজেতে ভক্ত সবাকার ।

শিব নাহি পারেন শেষ যার কহিতে,

আমি কিবা গাহিব সে মহিমা তাঁর ?

## সগুণ ও নিগুণ ।

—:—

‘নিগুণ হায় সো পিতা হামাবা, সগুণ হায় মাহতারী ।

কাকো নিন্দো কাকো বন্দো, °দোনা পান্না ভারী ॥ ( অজ্ঞাত । )

নিগুণ বটেন পিতা আমাব রে,

মাতা মোর কিন্তু সগুণা ।

কাহারে বা নিন্দি, কাহারে বা বন্দি ?

পান্নায় লঘু-গুরু দেখি না ॥

টীকা । পিতা = পুরুষ । মাতা = প্রকৃতি ।

হিয় নিগুণ, নয়নন সগুণ, বসনা বাম সুনাম ।

মনহুঁ পুবট সংগুট লগত, তুলসী ললিতললাম ॥ ( তুলসীদাস । )

হৃদয়ে ভাব নিগুণ নয়নে দেখ সগুণ,

রমনায় জপ বাম-সুনাম ।

তুলসী রে । বহিবেন মনের ভাণ্ডাবে তোর

শ্রীরামচন্দ্র ললিত-ললাম ॥

টীকা । ললিত-ললাম = ললিতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

সগুণ-ধ্যান কচি সবস, নহিঁ নিগুণ মনতে দরি ।

তুলসী স্মিরহ রামকো, নাম সঙ্গীবন মুরি ॥ ( তুলসীদাস । )

সগুণ-ধ্যান বড় সন্নস কচিকর,

নিগুণ হ’তে কিন্তু দুবে মন বেখো না

হে তুলসী । রামের যত্নাঙ্কুর নামটী

স্ববহ, দেখো যেন কখনও ছুলো না ॥

নাম নহী ও নাম সব, রূপ নহী সব রূপ ।

সহজো সব কুছ ত্রুক্ষ হৈ, হবি পরগট হরি ত্রুপ । ( সহজীবাই । )

নাম তাঁর নাই—সব তাঁর নাম,

রূপ তাঁর নাই—সর্ব রূপে র'ন ।

যাহা কিছু আছে ত্রুক্ষাই সকলি,

হবি প্রকটিত, হবি গুপ্ত হন ॥

নিপুণ নু' সপ্তম ভয়ে, ভক্ত উপাষণহার ।

সহজীকী দাওত হৈ, তাকু' বারম্বার ॥ ( সহজীবাই । )

নিপুণ হইয়াও , সপ্তম হ'ন যিনি

করিবারে ভক্তের রক্ষণ-বিধান,

ভক্তিভাবে সহজী বারবাব কবিছে

দণ্ডবৎ হইয়া তাঁহাবে প্রণাম ॥

### একমেবাদ্বিতীয়ম

—::—

সমদৃষ্টি সদগুরু কিয়া, দিয়া অবিচল জ্ঞান ।

জই দেখো তই একহী, দূজো নাই আন ॥\*

সমদৃষ্টি করিয়া ' দিয়াছেন সদগুরু—

করিলা অবিচল জ্ঞান তিনি দান ।

চাহি আমি যদিকে, দেখি সব একই,

এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাহি কিছু আন ॥

কহনা থা সো কহি দিয়া, অব কুছ কহা না যায় ।

এক রহা দূজা গয়া, দরিয়া লহর সমায় । ( কবীব । )

কহিবাব যাহা কহিয়া দিয়াছি,

আর কথা কিছু কহা নাহি যায় ।

এক আছে, দুই গিয়াছে চলিয়া,

সাগরেতে যথা লহর মিশায় ॥

মৈ লাগা উস একসে, এক ভয়া সব মাহিঁ ।

সব মেরা মৈ সবনকা, তহাঁ দূসবা নাহিঁ ॥ ( কবীব । )

আমি সেই একে লাগিয়া গিয়াছি,

সবার মাঝারে যে এক সদাই ।

সকলি আমার, আমি সকলেব,

পর বা পরেব কিছু তথা নাই ॥

### সর্ব্বঘটস্থ ।

সবকে ঘটমে হরি হৈ, পহিচানত নহি কোই ।

নাভিকে স্নগন্ধ যুগ নহিঁ জানত টুঁটত ব্যাকুল হোই ॥ ( তুলসীদাস । )

সর্ব্বঘটে হবি কবেঁন বিরাজ,

চিনিয়া লইতে নারেন্ কেহ তাঁয় ।

নাভির সুবাস যুগ নাহি জানে,

অধেষিয়া মরে ব্যাকুল হিয়ায় ॥

না কাবণ জগ চুঁটিয়া, সে ত্রো ঘটাই মাছি ।

দবদা নিরা ভ্রমকা, তাতে সুখে নাছি ॥ ( কবীব । )

তিনি তো আছেন দেহেবি ভিতরে,

জগত যাহারে খুঁজিয়া বেড়ায় ।

করিল ভ্রমেব মহা আবরণ,-

তাই লোকে নারে বুঝিবাবে তাঁয় ॥

কস্তুরী কুণ্ডল বসৈ, মৃগ চুঁটে বন মাছি ।

ঐশ ঘটমে পীউ হৈ, হুনিয়া জানৈ নাছি ॥ ( কবীব । )

কস্তুরী মৃগেব নাভি-কুণ্ডলেতে,

বনে কিস্ত সে তা' খুঁজিয়া বেড়ায় ।

• দেহেব ভিতরে প্রভু বিবাজেন

শেমনি, হুনিয়া নাহি জানে তাঁয় ॥

সবহি ঘটনে হবি বস, জ্যো গিবিহুতলে জ্যোতি ।

জ্ঞান গুরু চকমক বিন, নৈসে প্রগট হোতি ॥ ( কবীব । )

সকল ঘটেতেই শ্রীহবি বিরাজেন,

প্রস্তুরেতে অনল রহে যে প্রকার ।

জ্ঞান-গুরু-চকমকি ব্যতিরেকে কেমনে

বল দেখি প্রকাশ হইবে তাঁহাব ?

টীকা। জ্ঞানগুরু চকমকি—গুরু জ্ঞানের মূর্তি ( গুরু ধ্যানে তাঁহাকে, কেবলং জ্ঞানমূর্তিং বলা হইয়াছে)—সেই গুরুরূপী চকমকি। চকমকি—যে শৌহের দ্বারা পশুরাও আশ্রিত করিয়া পূর্বে আর্জুন জালানো হইত ।

মাছি সব ঘট রমি বাহা, পূরণ আট। আপ ।

ভীষা জো নহি জানহী, সঠে কবম সস্থাপ ॥ ( ভীষা । )

সর্বঘটে প্রভু সুখে বিরাজেন,

আপনাতে পূর্ণ আপনি রমণ ।

এ ভাবে তাঁহারে নাহি জানে যেবা,

সে কৰ্ম্ম-সম্ভাপ সহে অগণন ॥



জ্যো তিল মাহী তেল হৈ, জ্যো চকমকমে আগি ।  
 তেরা সাই তুমমে, জাগি সঁকৈ তো জাগি ॥ ( কবীর । )  
 তিলের ভিতরে তৈল যেইমত,  
 চকমকি-মাঝে আগুণ যেমন,  
 প্রভু তব তথা তোমারি ভিতরে—  
 জাগিতে পারিলে জাগহ এখন ॥

জ্যো নৈননমে পুতবী, জ্যো নালিক ঘট মাহি ।  
 মূরখ লোগ ন জানহী, বাহর ঢুটন জাহি ॥ ( কবীর । )  
 পুতলী যেমন নধনের মাঝে,  
 দেহ-মাঝে প্রভু বহেন তেমন ।  
 মূর্থ লোক তাহা না জানিয়া যায়  
 বাহিরে কাঁবিতে তাঁব অন্বেষণ ॥

পাবকরূপী সাইয়া, সব ঘট রহা সমায় ।  
 চিত চকমক লাগৈ নহী, তাতে বুঝি বুঝি যায় ॥ ( কবীর । )  
 পাবক-রূপী প্রভু  
 প্রবিষ্ট রহয়েছেন  
 সর্বঘটে সতত যথা-তথায় ।  
 চিন্তেবে চকমকি  
 নাহি কবে আঘাত,  
 তাই সেই অনল নিভে নিভে যায় ॥

জ্যো পয় মন্ধে খীউ হৈ, জ্যো বটময়্য সব ঠৌর ।  
 বজ্রা শ্রোতা বহ মিলে, মথি কাটৈ তে ঠৌর ॥ ( কবীর । )  
 ছুঙ্কের ভিতরে স্তূতি যেইমত,  
 সর্ব স্থানে প্রভু রহেন তেমন ।  
 বজ্রা শ্রোতা বহ মিলে যথা-তথা,  
 মথিয়া বাহির করে শক্ত জন ॥

সব খট ব্যাপক বাম হৈ, দেবী নানা ভেব ।

বাব বংক চণ্ডাল ঘর, সহজো দীপক এক । ( সহজীবাই । )

সর্বঘটে হ'ন ব্যাপক শ্রীরাম,

শরীর কেবল বিবিধ প্রকার ।

দরিদ্র, ধনী ও চণ্ডালের ঘরে

একই প্রদীপ নাশে অন্ধকার ॥

বালকরূপী সাঁইয়া, খেলে সব ঘট ঘাহি ।

খো চাই সো কবত হৈ, ভয় কাহকা নাহি ॥ ( ববীর । )

সর্বঘট-মাঝে কবিছেন খেলা

বালক-রূপেতে প্রভু যে আমার ।

যাহা ইচ্ছা তাই করিছেন তিনি,

কাহারো কিছুই ভয় নাহি তাঁর ॥

যহ মসীৎ যহ দেহবা, সংস্কর দিয়া দিখাই ।

ভীতবি গৈবা বন্দগী, বাহবি কা'হু যাই ॥ ( দাদু । )

যেই মসজিদ আব যে মন্দির

সদৃশ করিলা মোরে প্রদর্শন,

তাহাবি ভিতবে সেকা-নমস্কাব,

বাহিরে তাহার যাব কি কারণ ?

টকা। যেই. . . বলির—এই দেহ— তাহাকে মসজিদই বল আর মন্দিরই বল ।

বাম বায় ঘটমে বসৈ, চুঁচত ফিরে উজাড় ।

কোই কাশী কোই প্রাগম, বহত ফিরে ঝকমার ॥ ( মল্লকদাস । )

এ দেহেরি ভিতরে

আছেন রাম-রায়,

খুঁজিতে স্থান, কিন্তু বাকী নাহি রয় ।

কেহ খোজে কাশীতে,

কিন্তু কেহ প্রয়াগে—

অনেক ঘুরে ফিরে ঝকমারি সয় ॥

টকা। রায়—ঐতু ।

সুন্দর সদগুরু মিহর করি, নিকট বহাণা রাঁম ।

জই তই ভটকত গিটৈ, কাহাণে বৈদাম ॥ ( সুন্দরদাস । )

হে সুন্দর । গুরু বকণা কবিয়া,

নিকটেই দিলা রামের সন্ধান ।

যেখানে-সেখানে দুবিছ ফিবিছ

তবে কেন বৃথা ব্যাকুল-পরান ?

সুন্দর অন্দর পৈসি করি, দিলমে গোতা মাঝি ।

তো দিলদীপ পাইয়ে, সাঁই সিবজনগাঝি ॥ ( সুন্দরদাস । )

অন্দরের মাঝে প্রবেশ কবিয়া

হৃদয়-কপাট ঠেল বাব বাব ।

সেই হৃদয়েরি ভিতরে পাইবে

দেখিতে তাঁহাবে এই সৃষ্টি যাব ॥

স্বর্গ সাত অসমান পব, ভটকত হৈ মন মূঢ় ।

খানিক তো খোয়া নহী, ইসা মহলম ঢুট ॥ ( গবীন্দাস । )

সপ্ত স্বর্গে আর আকাশে আকাশে

ঘুবিয়া বেড়াও, ওবে মূঢ় মন ।

প্রভুতো পথের খোয়া ন'ন—তাঁব

এই দেহেতেই কব অন্বেষণ ॥

মন মথুরা দিল দাবিকা, কায়া বাশী জান ।

দশ দাবিকা দেহবা, তা'ম জ্যোতি ফিহান ॥ ( কবীব । )

এ মন মথুরা, এ শিখা দাবিকা,

কাশী এই কায়া জানহ নিশ্চয় ।

দশ-দাব-যুত এই যে মন্দির,

ইহাতে চিনিয়া লহ জ্যোতির্শ্রয়

গগন-মণ্ডল' রমি বহা, তেবা মধী সোম ।

বাহিব ভব'ম হানি হৈ, অন্তব দীপক জোয় । (গবীবদাস ।)

গগন-মণ্ডল বসিত ষাঁহাতে,

সঙ্গী তব জেনো শুধু সেই জন ।

বাহিবে দুবিলে হানি উপজিবে,

অন্তব-প্রদীপ জ্বালহ এখন ॥

৫ । ও গগান পূজিতে, গগান এ'বো বাম ।

১ টি তন বন্ধ দেহবা, বন বন্ধ শালগগান ॥ (১ টি ।)

জল ও পাষাণ পূজিতে পূজিতে

• একটীও নাহি পুরে মনস্বাম ।

মন্দিব কবহ দেহেবে তোমার,

মনেবে তোমাব কর শালগ্রাম ॥

১০৩৭ অস্তব চাদনা, কোটি হুব শশী ভান ।

দিল'ম বদন দেহবা, বাহ পূজি পশান ॥ (গবীবদাস ।)

চিত্ত-মাঝে তব স্মৃতিতেছে জ্যোতি,

কোটি ভানু-শশী-সম পরকাশ ।

হৃদয়-ভিতরে থাকিতে মন্দিব,

পাষাণ পূজিতে কেন রে প্রয়াস ?

বাগ দেখো' নিজ টাউ কো', দসব দেখো' নাহি ।

সব দিসা সৌ সোধি কবি, পায়া ঘটহা মা'হি ॥ (দাদু ।)

দাদু দেখে শুধু নিজ প্রিয়তমে,

আর কিছু নহে দৃষ্টির গোচর ।

সব দিকে তাঁবে খুঁজিয়া আসিয়া,

পাইযাছে তাঁবে দেহেরি ভিতর ॥

দাদু নিরন্তর গিউ পাইয়া, তীন লোক ভরপূরি ।

সব সেজোঁ সাঁই বসে, লোগ বতাইবঁ দুরি ॥ ( দাদু । )

দাদু নিরন্তর প্রিয়েরে পেয়েছে,

ত্রিলোকে তাঁহারে দেখে ভরপূর ।

সব ঠাই প্রভু করেন বিরাজ,

লোকে বলে তিনি র'য়েছেন দূর ॥

সব বন তুলসী ভয়ে, সব পাহাড় শামগেয়াম ॥

সব পানি গজা ভয়ে, সব ঘটমে বিরাজে রাম ॥ ( অজ্ঞাত । )

সব বন হয় তুলসী-কানন,

সকল পাহাড় হয় শামগ্রাম,

সব জল হয় গজাধল, হবে

হৃদয়ে জীরামে হেরি রাজমান ॥

“মাতেনকহ শব্দনহ ব্রজ ।”

জো তু চাহ মুককো, বৎ রাখো কুছ আশ ।

হুখ সারিখা হো রহো, সব কুছ ফেরে পাশ ॥ ( কবীর । )

তুমি যদি, জীব ! আমারেই চাও,

রাখিওনা আশা কিছুই আর ।

মম সম হ'য়ে রহিবে তা' হ'লে,

সকলি রহিবে নিকটে তোমার ॥

একটি সাথে সব সাথে, সব সাথে সব যায় ।

যো তু সিঁচো মূলকো, ফুলে ফলে অঘার ॥ (অজ্ঞাত ।)

এক সাথে যেবা সব সাথে সেই,

সব সাথে যেবা সব তার যায় ।

গাছের গোড়ায় জল ঢালিলে, সে

ফুলে আর ফলে তবে শোভা পায় ॥

যো রহ এটেক জানিয়া, তৌ জানৌ সব জান ।

যো রহ এক ন জানিয়া, তৌ সবহী জান অজান ॥ (কবীর ।)

এই একে যেবা জানিতে পেরেছে,

জেনেছে সকলি সেই জ্ঞানবান ।

একেরে যেজন জানিতে পারেনি,

সব জানা তার অজানা-সমান ॥

সব আরে উল একমো, তার পাত ফল ফল ।

অব কহোঁ পাছে ক্যা রহা, গহি পাকড়া অব মূল ॥ (কবীর ।)

সকলি চলিয়া আসে ওই একে,

ডাল আর পাতা আর ফল-ফল ।

বল এবে, আর বাকি কি রহিল,

গৃহীত হইল যে সময়ে মূল ?

কবীর রা অগ আই কৈ, কীরা বহতক মিত্ত ।

অন দিল বাঁধা একসে, সো সোঁবে নিঃচিত্ত ॥ (কবীর ।)

হে কবীর । এই জগতে আগিয়া

করিয়াছ বহু মিত্রতা স্থাপন ।

কিন্তু যার হিয়া একে বাঁধা থাকে,

নিশ্চিন্ত হইয়া সে করে শয়ন ॥

টীকা । কারণ, তাহাকে চিন্তামুক্ত করতঃ বিচারমুক্ত ও বিনয় করিবার কিছুই থাকে না ।

রাম মিতাই না চলে, ঐর মিত্র কো হোই ।

পণ্ট সর্বস দীজিয়ে, মিত্র না কীজ কোই ॥ (পণ্ট ।)

রাম সহ মিত্রতা,  
চলিবেনা তোমার,  
যতপি মিত্র তব রয়ে অস্ত জন ।  
সর্বস্ব দিয়ে দিও,  
তবু তুমি ক'রোনা  
অপরের সহিত মিত্রতা স্থাপন ॥

সব কহাবত রামকে, সবহী রামকী আশ ।

রাম কহে জাহি আপনো, তাহি ভঙ্ক তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

সব কথা তোর বলিবি শ্রীরামে,  
শ্রীরামের শুধু করিবি আশ ।  
শ্রীরাম কহেন ধীরে আপনার,  
ভজিবি তাঁহারে, তুলসীদাস ।

হরনরমুনি কোউ নাহি, জেহি ন মোহমায়া প্রবল ।

অস বিচারি মনমাহি, ভজিয় মোহমায়াপতি হি বল ॥ (তুলসীদাস ।)

সুর নর মুনি কেহ নাহি, ধীর  
মোহ আর মায়া নহেক প্রবল ।  
বিচার করিয়া মনোমাঝে ইহা,  
মোহমায়া-পতি ভজহ কেবল ॥

অস বিচারি মন ধীর, ত্যজি কুতর্ক সংশয় সকল ।

ভজহ রাম রঘুবীর, করণাকর সুখদ সুন্দর ॥ (তুলসীদাস ।)

ধীর মনে ইহা বিচার করিয়া  
কুতর্ক সংশয় ত্যজিয়া সকল,  
সুখদ সুন্দর করণাকর ধনি  
রাম রঘুমণি ভজহ কেবল ॥

ঘট সমুজ্জ লখ না পড়ে, উঠে লহর অপার ।

দিলদরিয়া সমরথ বিনা, কোন উত্তারে পার । ( কবীর । )

এ দেহ সমুজ্জ সম, কুল নাহি দেখা যায়,

উঠিছে আবার তায় লহর অপার ।

দিলদরিয়ায় পাড়ি দিতে পারে যেই জন,

সেই জন বিনা আর কে করিবে পার ?

টীকা। লহর—বাসনার তরঙ্গমালা ।

কবীর যাকি গাঁঠি রাম ছায়, তাকে ছায় সব সিধ ।

করযোড় ঠাড়ি পারই, আটসিধ নও নিধ ॥ ( কবীর । )

রাম যার গাঁঠিতে বিরাজেন, কবীর,

করতলগত হয় সব সিদ্ধি তার ।

করযোড়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহার

রহে সদা অষ্টসিদ্ধি নবনিধি আর ॥

টীকা। অষ্টসিদ্ধি—অনিয়া, লঘিয়া, ব্যাপ্তি, প্রাক্ষাণ্য, বহিয়া, ইশিতা, বদিতা ও কামাধারিতা এই আট প্রকার সিদ্ধি। নবনিধি—পদ্ম, মহাপদ্ম, বকর, কচ্ছপ, মুহুন্, কুল, নীল ও শর্ক এই নয় রত্ন ।

তন থির মন থিব ঘচন থির, সুরত নিরত থির হোয় ।

কহে কবীর ইস পলককো, কল না পাওয়ে কোয় ॥ ( কবীর । )

আত্মার সহিত কায়মনোবাক্য

ভগবচ্চরণে স্থির যার রয়,

তার যে আনন্দ এক এক পলে,

কল্পনা করা তা' কারো সাধ্য নয় ॥

শ্রীতি জো মেরে পীউকী, ঠৈঠী পিঙ্গর মাহি ।

রোম রোম পিউ পিউ করৈ, দাদু দুর নাহি ॥ ( দাদু । )

শ্রীতি যে আমার প্রিয়তম প্রতি

প্রবেশ করিয়া দেহ-পিঙ্গরায়,

প্রতি রোমকূপে পিউ পিউ করে,

আর কিছু নাই দাদুর তথায় ॥



পল্টু, হরিকে কারণে, হম তো ভয়ে ফকীর ।°

হরি সোঁ পঞ্জা লাম ফির, তীনো লোক জগীর ॥ (পল্টু ।)

পল্টু কহিতেছে—হরির কারণে

আমি তো হইয়া গিয়াছি ফকীর ,

ত্রিহরির পাঞ্জা ল'য়ে ভ্রমিতেছি,

ত্রিলোক হ'য়েছে মোর জায়গীর ॥

টীকা। পাঞ্জা—কণ্ঠের ছাপ, বাহনসাহী আমলে বাহা বাহনসাহের আদেশপত্রে বা জারনীর ইত্যাদির দানপত্রে ব্যবহৃত হইত ।

### সব্কে দাতা রাম ।

অজগব করেনা চাকরী, পহী করে ন কাম ।

দাস মালিকা কহ গরে, সব্কে দাতা রাম ॥ (মানিকাদাস ।)

অজগব করি চাকরী করে ?

পাখীরা কি কাজ করিছে ?

সকলেরি দাতা শ্রীরামচন্দ্র,

মালিকাদাস কহিছে ॥

জল জুড়ে না লকড়ী, সাগর জুড়ে ন নীর ।

পড়ে উপাস কুবের ঘর, জঁও বিপক্ষ রঘুবীর ॥ (তুলসীদাস ।)

সারা বন খুঁজে মিলেনাকো কাঠ,

সরোবর-মাঝে নাহি মিলে নীর,

উপবাসী থাকে অগৃহে কুবের,

যদি রে বিপক্ষ হ'ন রঘুবীর ॥

দণ্ডো কোশ হাজারো, বসে লছমী পাশ ।

বিন দিয়ে রঘুনাথকে, মিলনা তুলসীদাস ॥ ( তুলসীদাস । )

হাজার ক্রোশ লোকে দৌড়িয়া মরে বৃথা,

যত্নপিও কমলা কাছে ব'সে র'ন ।

রাম যদি না দেন, তবে ওরে তুলসী ।

মিলে না রে, মিলে না কিছু কদাচন ॥

বাধক সব সবাক ভয়ে, সাধক ভয়ে ন কোই ।

তুলসী রামকৃপালত, ভলী হোয় সে হোই ॥ ( তুলসীদাস । )

সকলেই সকলের বাধক এ জগতে,

সাধক কেহ কারো নয় ।

ভাল হ'লে, তুলসী, শ্রীরামেরি কৃপায়

ভাল শুধু লোকের হয় ॥

টিকা । বাধক বাধাতকারী । সাধক - কাব্যসম্পাদনকারী, সাহাব্যকারী ।

হিতপর বাঁট বিরোধ বর, অনাহিত পর অমুবাগ ।

বাম বিমুখ বিধি বামগতি, সপ্তম অঘার অভাগ ॥ ( তুলসীদাস । )

শ্রীরাম বিমুখ বিধি বাম যাবে,

হিতেব বিরোধী হ য়ে সেইজন

আর অহিতেতে অমুরাগী হ'য়ে,

জুর্ভাগ্যে ও পাপে হ'য় নিমগন ॥

বর্ষাকো গোবর ভয়ো, কীচ হৈ কো কঠৈ শ্রীতি ।

তুলসী তু অমুভবহি অব, রাম বিমুখকি শ্রীতি ॥ ( তুলসীদাস । )

বর্ষার গোবর আর, তার কাদা,

কৈবা বল করে তাদেরে, আদর ?

অমুভবে বৃক, তুলসী, এখন

রাম-বিমুখের দশা কষ্টকর ॥

“যে কথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব  
ভজাম্যহম্।”

— — —

তুমি যাওঁদা বাম পর, তুমি'ক ত্যাগ'সা বাম ।  
ডাহিনে যাওঁতো ডাহিনে যায়, বামে যাওঁতো বাম ॥ ( কবীর । )  
রামেব প্রতি ভাব তোমার যেইমত,  
তব প্রতি রামের ঠিকই তেমন ।  
ডাহিনে গেলে তুমি তিনি যান ডাহিনে,  
বামে গেলে করেন বামেতে গমন ॥

পন্ট, জস মৈ বামকা, এসে বাম হমার ।  
জাকী জৈসী ভাবনা, তা সোঁ তন বোহাব ॥ ( পন্ট, । )  
আমি যেইমত শ্রীরামের হই,  
শ্রীরাম হযেন তেমনি আমাব ।  
ভাবনা যাহার হয় যেইমত,  
সেইমত সে যে পায় ব্যবহাব ॥

টকা। “বাদুনী ভাবনা বস্ত সিদ্ধিভবতি তাদুনী।”

সাঁই মেরা বানিয়া, সহজে করৈ বোপার ।  
বিনা ডাঁড়ী বিন পালরে, ভোলৈ সব সংসার ॥ ( কবীর । )  
প্রভু মোর হ'ন বনিক এমন,  
সহজে করেন কত কি ব্যাপার ।  
বিনা দাঁড়ী আর বিনা পাল্লা তিনি  
ওজন করেন সকল সংসার ॥

জো বহ্ উসকা হৈ বহে, তো বহ্ ইসকা হোই ।

সুন্দর বাণী না মিলে, জব লগ আ ন থোই ॥ ( হুন্দবদাস । )

যেজন তাঁহার হয় যেইমত

সেইমত তার হ'ন দয়াময় ।

কথা তাঁর কেহ পায়না শুনিতে,

যতক্ষণ নাহি আত্মহারা হয় ॥

গীতা

গীতার্মে শ্রীকৃষ্ণ, বচন বহৈ সব ধোল ।

সব জীবনাম মৈ বস, কৈ চব কথা অভোল ॥

মৈ অখণ্ড ব্যাপক সকল, সহজ রহা ভবপুর ।

জানী পাঠে নিকট হী, মূখ জাঠে দূব ॥

যোগী পাঠে যোগস্ব, জানী লহৈ বিচাব ।

সহজা পাঠে ভক্তিশ্রু, জাক প্রেম অধাব ॥ ( সহজীবাট । )

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ কল্পনা করিয়া

কহিলেন কথা খুলি সমুদয়—

সকল জীবনে আমি বহিয়াছি,

চর বা অচর আমা ছাড়া নয় .

আমি যে অখণ্ড সকল-ব্যাপক,  
 সহজেই সদা আছি ভরপুর ,  
 জ্ঞানী পায় মোরে নিকটেই তার,  
 অজ্ঞানী আমাবে জানে বহু দূর ,  
 যোগী পায় মোরে যোগ আচরিয়া,  
 জ্ঞানী লয় মোরে করিয়া বিচার ;  
 ভক্তিতে সে জন পায় রে আমারে,  
 প্রেমই হ'য়েছে যাহাব আধাব ॥

---

### রাম ও কাম ।

যাঁহা বাম তাঁহা রাম নহি, যাঁহা বাম তাঁহা কাম ।  
 দোনা এক নহি মিলে, রবি রজনী এক ঠাম ॥ ( ভুলসীদাস । )  
 কামনা যেখনে রাম নাহি তথা,  
 রাম যথা তথা কামনা নাই ।  
 পারে না, পারে না রবি ও রজনী  
 , মিলিত হইতে কভু এক ঠাই

রৈদাস কঠে আকে হুঁদে, রহে রৈন দিন রাম ।  
 সো ভগতা ভগবন্ত সম, জোধ ন ব্যাপৈ কাম ॥ ( রৈদাস । )  
 কহিতেছে রৈদাস— স্মদয়েতে য'হার  
 দিবস ও বজনী বিরাজেন রাম;  
 হয় সে শুক্লজন ভগবান-সমান,  
 বিজিত তার কাছে জোধ আর কাম ॥

তব লগি কুশল ন জীব কই, সপনেই মন বিসরাম ।

জবলগি ভজন ন রাম কই, শোক ধাম এজি কাম ॥ ( তুলসীদাস । )

ততদিন জীবের

নাহি হয় কুশল—

অপ্নেও মন তার লভেনা বিজ্ঞাম,

যতদিন ভজন

কবেনা সে বামের,

পবিহার করিয়া কাম শোক ধাম ॥

হরি মায়া কৃত দোষ গুণ, বিম্ব হরি-ভজন ন জাহি ।

ভজিয় বাম সব কাম তজি, অস বিচারি মন মাহি ॥ ( তুলসীদাস । )

হরি-মায়া-কৃত দোষ-গুণ যত

নাহি যায় বিনা হবির ভজন ।

তাজি' সব কামে ভজহ জীবামে,

বিচার কবিয়া ইহা মনে মন ॥

কথা কয়ো কবতারকী, নিম্ন দিন সাঁঝ সখাব ।

কাম কথাকো পরিহারো, কইহ কবীর বিচার ॥ ( কবীব । )

দিবসে ও নিশীথে, সকালে ও সন্ধ্যায়,

সর্বদা কথা কই জগত-কর্তার ।

কাম-কথা করহ পরিহার, মানব !—

কহিতেছে কবীর করিয়া বিচার ।

কাম কথা হুনিষে নহী, হুন করি উপজৈ কাম ।

কইহ কবীর বিচার করি, বিসর জাত হৈ নাম ॥ ( কবীব । )

কাম-কথা কখনো করিওনা অবণ,

কর যদি, মনেতে উপজিবে কাম ।

কহিতেছে কবীর বিচারিয়া মনেতে—

বিস্মৃত হ'য়ে যাবে তাহে তুমি নাম ॥

## ভক্তি ও ভেক ।

—:~:—

ভক্তি ভেখ বড়া অন্তরা, জৈছে ধবণী আকাশ ।

ভক্তি হুমিরে রামকো, ভেখ জগৎকি আশ ॥ ( কবীর । )

ভেক ও ভক্তিতে ব্যবধান বহু,

যেমন ধরণী আর আকাশ ।

ভক্তি স্মরে সদা শ্রীরামে কেবল,

ভেক ক'বে থাকে পার্থিব আশ ॥

ভক্তি ভেগ বহু অন্তরা, যৈস ধবণী আকাশ ।

ভক্ত লীন গুরু চরণার্ম, ভেখ জগতকী আশ ॥ ( কবীর । )

ভক্তি আর ভেকে বহু ব্যবধান,

ধবণীতে আব আকাশে যেমন ।

ভক্ত লীন বহে শ্রীগুরু-চরণে,

পার্থিব আশায় ভেক নিমগন ॥

সবসে কহোঁ কুকাবি কৈ, ক্যা পণ্ডিত ক্যা সেথ ॥

ভক্তি ঠানি শব্দে গঠৈ, বহুবি ন কাঠৈ ভেথ ॥ ( কবীর । )

সেথ বা পণ্ডিত সকলারে আমি

এই কথা কহি করিয়া চীৎকার—

ভক্তি দৃঢ়কপে শঙ্কাত্রয়ী হয়,

ভেক নাহি ফিরে কাছে আসে তাব ॥

টকা । তার = তব ।

তুলসী জো পৈ বামসো, নাহিন সহজ সনেহ ।

মুচ মুচায়া বাড়িহী, ভাঁড ভায়া ত্যক্তি গেহ ॥ ( তুলসীদাস । )

সহজ স্নেহ নাই      রামের প্রতি যার,

হে তুলসী । জানিও ভাঁড বলি' তাহ ।

বুখা সে মুচ জন      গৃহত্যাগী হইয়া

মুণ্ডিত মস্তকে ঘুবিয়া বেড়ায় ॥

টকা । ভাঁড-ভণ্ড ।

জগমে ভক্ত কহাওয়ে, চুকট চুন নাহি দেব ।

শিব জরুকা হো বহা, নাম গুরুকা লয় ॥ ( কবীব । )

ভক্ত বলি' অনেকে      প্রচারয় নিজেবে,

ভক্তিব দিকে কিন্তু মন মোটে নয় ।

নিজ নিজ স্ত্রীরই      থাকে শিষ্য হইয়া,

ভণ্ডামি কবি' মুখে গুরু-নাম লয় ॥

ভক্তি কঠিন অতি দুর্লভ হৈ, ভেখ স্বগম নিজ সোয় ।

ভক্ত যো নেয়াবী ভেখসে, ইহ জানে সব কোয় ॥ ( কবীব । )

ভক্তি বস্তু অতি কঠিন দুর্লভ,

ভেক করা যায় সহজে ধাবণ ।

ভেক হ'তে ভক্তি বিভিন্ন বস্তু যে,

এই কথা জ্ঞাত আছে সর্বজন ॥

প্রেম ভাব এক চাহিয়ে, ভেখ অনেক বনায় ।

ভাব গৃহমে বাস করে, ভাবে বনমে যায় ॥ ( কবীব । )

প্রেম-ভাব জেনো একই প্রকার,

বহুবিধ কিন্তু ভেক ধরা যায় ।

ভাবেতে প্রেমিক গৃহে বাস করে,

ভাবেই আবার বনে সে বেড়ায় ॥



স্বাগীন্দব সংসার হৈ, সাধু কোই এক ।

হারা দূরি দিসস্তরা, করু ঔর অনেক ॥ ( দাদু । )

নকলেতে ভরা সকল সংসার,

সাধু কদাচিৎ দেখিবারে পাই ।

হীবা রহে বহু-দূর-দেশান্তরে,

পাথরের কুঁচি মিলে সব ঠাঁই ॥

ভ্রম ন ভাগা জীবকা, বচতক ধবিয়া ভেখ ।

সদৃশ মিলিয়া বাহার, অস্তব রহি গই বেখ ॥ ( কবীব । )

ভ্রম যেই জীবের যায় নাই এখনো,

ভেক ধরে সেজন বিবধ প্রকার ।

গুরু তার মিলেছে বাহিরেই কেবল,

অস্তব-দেশে বেথা ব'হে গেছে তার ॥

টকা। ভেখা-কালিয়া ।

কুল তজ্জি ভেষ বনাইয়া, হিয় ন আয়ো সাঁচ ।

ধবনী প্রভু বীঠো নহী, দেখত এসো নাচ ॥ ( ধবনীদাস । )

কুল পন্নিহরি' যে ধারণ করে ভেক,

হৃদয়ে না লভিয়া সত্যের সুবণ—

প্রসন্ন কভু নাহি হযেন তারে প্রভু,

কৌতুকে নাচ তার করেন দর্শন ॥

টকা। নাচ-বানরের নাচের মত কার্যকলাপ ।

ভেষ লিয়ো দয়া নহী, ধ্যান ধতুবা ভাঙ্গ ।

ধবনী প্রভু কাঁচা নহী, জো ভুল এসে স্বাক্ষ ॥ ( ধবনীদাস । )

ভেক ধরে, কিন্তু প্রাণে দয়া নাই,

মন শুধু ভাঙ্গ-ধুতুরার পানে—

প্রভুতো আমার কাঁচা ছেলে ন'ন,

ভুলিবেন যে রে এই অস্থঠানে ॥

ভীতব তো ভেদ্যো নহী, বাহব ঝুঁই অনেক ।

জো বৈ ভীতব লখি পঠৈ, ভীতব বা'ব'এক ॥ ( কবীর । )

ভিতরের জ্ঞান লভিতে পারেনি,

বাহিরেতে করে অনেক প্রচাব ।

ভিতব যেজন পেবেছে দেখিতে,

ভিতর বাহির এক হয় তার ॥

অন্তব গতি বাটচ নহী, বাহব কঠৈ উদাস ।

তে নর জমপুব জাহিগ, সত ভাসৈ বৈদাস ॥ ( রৈদাস । )

অন্তবগতি যাব প্রেমের পানে নয়,

বাহিরেই করে যে ঔদাস্য প্রচার,

সে অভাগা মানব নরকেতে যাইবে—

কহে সত্য রৈদাস নিরুপিয়া সার ॥

ভেব কৌবী জে কঠৈ, মন নাহি আটৈ হাব ।

দিন কৌব জো গো বহৈ, সাহিব তিনকে সাথ ॥ ( মনকদাস । )

বাহিরে ফকিবী যেই জন করে,

বশীভূত নাহি হয় তাব মন ।

হৃদয়ে ফকিব হ'য়ে থাকে যেবা,

প্রভু তাব সাথে সদা সর্বক্ষণ ॥

বাহরসে উজ্জল দসা, ভীতব মৈলা অঙ্গ ।

তা সেন্টী কৌবা ভলা, তন মন একহি বঙ্গ ॥ ( দবিয়া-মাডোয়ারী । )

বাহিরে যে বেশ চাকচিক্যশালী,

মলিনর্তা কিন্তু ভিতরে যাহাব,

কাক ভাল-বটে তার তুলনায়—

শরীরে ও মনে এক বর্ণ তার ॥

কনক কলস বিষ স ভয়া, সো কিস আটৈ কাম ।

সো ধনি কুটা চামকা, জামে অমৃত রাম ॥ ( দাদু । )

কনক কলস বিধে ভবা হ'লে,  
তাহাতে কাহাব কিনা প্রয়োজন ?  
এক ধন্য এটে সেই চন্দ্র-পাত্র,  
যাহাব ভিতরে বামামৃত-ধন ॥

জুয়াচুবী মুখগুণা, ব্যাধি ঘুম পাবনা।  
ছো চাহে দীদারাকা, এতি বস্তু নিবার ॥ ( কবী। )  
জুয়াচুবী করা ও অসত্য কথা কহা,  
সুদ-ঘুম-গ্রহণ, পরনাবী আর-  
এ সব পরিচাও করে যেন সেজন,  
ভগবানে লভিতে বাসনা যাহার

বাম বাম সব বোই করে, ঠগ ঠাকুর কা চোব।  
বিনা প্রেম বিবর্ত নহি, তুলসী নন্দকিশোর ॥ ( তুলসীদাস । )  
বাম বাম মুখে সকলেই কহে,  
ঠক ও ঠাকুর আব যত চোব।  
প্রেম বিনা নাহি হ'ন অনুকূল  
কাহাবও প্রতি শ্রীনন্দকিশোর ॥

নাম না গা তো ব্যা হুয়া, ছো অন্তব হৈ হেত।  
পতিব্রতা পনিবা ভৈজ, মুখসে নাম ন নেত ॥ ( কবী। )  
কিনা আনো যায় নাম না লইলে,  
অন্তব যদিবা প্রেমপূর্ণ বয়।  
পতিব্রতা নাবী পতিবেই ভজে,  
মুখে তো তাহাব নাম নাহি লয় ॥

সুন্দরী কবই বস্তুকা, মুখসে নাম ন লেই।  
আপনে পিউক কাবণ, দাদ তন মন দেই ॥ ( দাদ। )

পতিব্রতা রমণী ' কাস্তুর নাম কভু  
কিছুতেই মূৰ্খ না করে উচ্চারণ,  
প্রিয়ের কাবণে সে অনায়াসে করিবে  
তনু-মন আপন কিস্ত সমর্পণ ॥

চরণ চোঁচ লোচন বাক্সা, চলি মবালী চাল।

ভার নীষ বিবরণ সগৈ বক উদ্বত তেহি কান ॥ ( ভূনসাদান )

হংস সম বাকর চরণ আব চঞ্চ,

হংসেরি মত তাব লোচন আব রং,

মবালী চালে চলে সে যে বে আবাব।

নীব-সক মিশ্রিত কীব পান করিতে

হয় যদি, তখন ধরা পড়ে যায় সে,

" স্বরূপ লুকাইতে নারে আপনার ॥

টীকা : মবালী চালে — বাজহংসের মত চালে।

### শ্রেয় অঙ্গোপা।

অগিষণ স্ববর্তি লগাঠাক, মুখতে বহু ন বাল।

বাহবাক পট দেউক, অস্তবাক পট থোন ॥ ( কবাব )

অরণেতে মন লাগাইয়া দিয়া,

বলিওনা তাহা মুখে কদাচন

বাহিবের পট ফেপণ করিয়া

অস্তবের পট কর উত্তোলন ॥

টকা। ' "জাঁকজয়কে ক'রগে পূজা, অহঙ্কার হয় মনে মনে,

তুই লুকিয়ে যারের ক'রবি পূজা, জানবেনাকো অগজনে ।"

"আদর ক'রে জুড়ে রাখ আদরিনী স্ত্রীমা যাকে ।

তুমি দেখ আর আমি দেখি, আর ঘেঁষ, মন, কেউ না দেখে ॥"—রামপ্রসাদ সেন ।

দাদু আপ ছিপাইয়ে, জই ন দেখৈ কোই ।

পিউকৈ দেখি দিপাইয়ে, তৌ তৌ আনন্দ হোই ॥ ( দাদু । )

দাদু, আপনারে সদা গোপন করিয়া রাখ,  
যেখানে কিছুতে কেহ দেখিতে না পায় ।

প্রিয়েরে দেখিলে, তাঁরে দেখাইও আপনারে,  
মহানন্দ উপজিবে তব প্রাণে তায় ॥

জ্যো তেবে ঘট প্রেম হৈ, তো কহি কহি ন স্থনাব ।

অন্তরঙ্গামী জানিহৈ, অন্তরগতকা ভাব ॥ ( মনকদাস । )

হৃদয়ে তোমার প্রেম যদি জাগে,  
কহি' কহি' তাহা শুনা'তে না হয় :

অন্তরয়ামীই শুধু জানিবেন  
অন্তরে তোমার কিবা ভাবোদয় ॥

হিবদেমে হরি স্থমিবিষে, অন্তরঙ্গামী রাই ।

সুন্দর নীল জতন সো, অপনো বিস্ত ছিপাই ॥ ( সুন্দরদাস । )

হৃদি মাঝে কর শ্রীহরি-স্মরণ—  
অন্তরয়ামী যে প্রভু ভগবান ।

সুগোপনে রাখে বিস্ত আপনার,  
হে সুন্দর, যেবা হয় বুদ্ধিমান ॥

টকা। রাই—রাগ, প্রভু ।

জৈসে মাতা গর্ভকো, রাখে জতন বনার্থ ।

ঠেস লগৈ তো ছীন হৈ, ঐসে ভগতি ছয়ায় ॥ ( গরীবদাস । )

জননী যেমন গর্ভ আপনার  
অতীব যতনে করেন রক্ষণ—

আঘাত লাগিয়া পাছে নষ্ট হয়—  
ভক্তি ভব রাখ ভেমতি গোপন ॥

অগম বস্তু পাইন পড়ী, রাখা মন্ধি ছিপাই ।

ছিন ছিন সোই সঁভালিয়ে, মতি বৈ বিসরি জামা : ( দাদু । )

তুল্লভ জিনিস হাতেতে পড়িলে

রাখে তাহা লোকে অতি সংগোপন ,

ক্ষণে ক্ষণে দেখে আছে কি না আছে,

ভুলে যায় পাছে সে তাহা কখন ॥

### অমূল্য জীবন ।

• • • • •

কবীর রাত গোয়াই শোড় কার, দিন গোয়াই যায় ।

হীরা জনম অমোল হৈ, বোডি বদলে যায় ॥ ( কবীর । )

গেল রে, কবীর ! নিদ্রায় রজনী

আহাবেতে তোব দিবা চ'ল যায় ।

হীরকের মত অমূল্য জনম

কড়িব বদলে, হাযরে বিকায় ।

টীকা । আহাবেতে - আহায়ে ও আহায্য সংগ্রহ চেষ্টায় ।

ক্যা মুখসে হাসি বোলিয়ে, দাদু দিষ্টে রোষ ।

জনম অমোল আপনা, চলে অকারত খোয় ॥ ( দাদু । )

হাস, কথা বও কি সুখে মানব ?

দাদু তো কাঁদিছে দেখিয়া ।

বুথায় তোমার অমূল্য জনম

যেতেছে ক্ষয়িত হইয়া ॥

সুন্দর মনুষ্য দেহকী, নারীমা কহিয়ে বাহি ।

জাহ্নবী বাঈজী দেবতা, ত' বেয়া পোবৈ তাহি ॥ ( সুন্দরদাস । )

হে সুন্দর । এই মনুষ্য-দেহের

মহিমা কথ্য কি কহিব আর ।

হেলায় কেন তা' খোয়া'তেছ তুমি

লভিতে বাসনা যাহা দেবতাব ?

স্বর্ণ ছাড়ি সব দেব গ্রহ, নব তন মগ্নত থাক ।

এহি বিচার মনঃম কটৈ, তব পাটৈ নিববাব ॥ ( তুলসীসাহেব । )

প্রকাশ হইতে চান নরদেহে

দেবতার, স্বর্গ করি' পবিত্রাব ।

বিচার করিলে এই কথা মনে,

পেতে পাবা যায় তবে নিরাধাব ॥

টীকা । নিরাধার = ভগবান- যাহার আধার নাই, যিনি সকলের আধার ।

একদিন দেহিয়া নেহি বাহি ।

গামাখ কামায় লায়া, সব ধর থায়া,

লোক সপ্ত কহি ।

অন্তসর বৈ বাগ ন আয়া,

নাইব জাত বাহি ॥ ( শ্রীশঙ্করমুখে শব্দ )

আসিবে এমন একদিন, যবে

এ সোণার দেহ বহিবেনা, তায় ।

উপাস্তিহু যত, ষাইল সকলে,

লোকেরা লায়েক কহিছে আমায় ।

শেষে কিন্তু কিছু কাজে না আসিল

জীবন বহিয়া যেতেছে বুধায় ।

কহত হু কঃ গাভা হু, বহু বাজাঁউ চোণ।

সামা খাল সাত হুয়, তিন শোণাং মৌল ॥ ( কবাব )

কহিতেছি আমি, কহিয়া যোতছি,  
বহিতেছি পুনঃ ঢোল বাজাইয়া।  
ত্রিলোকেব মাঝে মূল্য নাই যাব,  
সেই শ্বাস বুখা যোতছে বহিয়া ॥

টীকা। ববি রামপ্রসাদ সেনও তাঁহার একটী অমর মন্তব্যে “চৌমাথা বাণী”,  
অর্থাৎ নিশ্চয় বাক্য, বলিয়াছেন, যথা—

“কদকমলমকে দোলে করালবদনী।  
যা দেখেছে মায়েব দোল, 'স পেয়েছে মায়েব কোণ।  
বামপ্রসাদের এই বাণী চৌমাথা বাণী।

কবীর ভক্তি নিবুনা মুক্তিকী, চ'চ স'ন নব বায়।

‘জনহু পাণী মলস তায়, জন্ম পাব দেহড য ॥ ( কবাব )

ভগবান ভক্তি হয় মুক্তিব সোপান দৃঢ়,  
আবোহিয়া তাতে স্থখে যান সাধুগণ।  
সেই ভক্তি লভিবাব খালস্র যাচাবা কবে  
বুখা নষ্ট হ'য়ে যায় তাদের জীবন ॥

জীবন তে খোবাঃ ভালা, হবিব। স্বামণুহোত।

নাথ বদিস'ক জাউন, পেখা ব'ব না কোঃ ॥ ( কবাব )

অল্পই ভাল বাট জেনো সেই জীবন,  
সুহবিব শ্রবণ যাত সদা সয়।  
শ্রবণ বিনা তাঁব লক্ষ বধ ব্যাপিয়া  
বাঁচিয়া থাকিলে, তা' জীবন তো নয় ॥

বামসম্মতি বাসগতি, বাসচ'ৎ বতি জাহ।

তুপসী ব'ল জগ জন্মকা, দ'খা ব'বনা গ'তি ॥ ( তুপসীমাস )

রামে যাব মতি, বাম যাব গতি,  
রামের চরণ বতি যার রয়,  
মানব-জন্মেব পূর্ণ সফলতা  
দিয়াছেন তাবে বিধাতা সদয় ॥



জো চেতন কই জড় কবৈ, জড় বর হি চেতন ।  
 , অস সমথ রঘুনাথক হি, ভজতি জীবাত বন ॥ ( তুলসীদাস । )  
 জড়বে চেতন চেতনেবে জড়  
 কবিত পারন যেই শক্তিমান,  
 সে রঘু নাথাক ভাজন নাহাবা,  
 পন্থ বলি' মানি তাঁহাদর প্রাণ ॥

দীবা হাবকা নাম পে, এ্যাজ মায়া বিখাবাও ।  
 বাব বাব নাতি পাও হো, মাগুথ জনমানি দে'জ ॥ ( ববাব । )  
 হে কবীব । লহ শ্রীহরির নাম,  
 মায়া-হলাহল করি' পবিহার ।  
 মানব-জন্মেব দুর্লভ সুবিধা,  
 জানহ, নাহিক পাবে বার বার ॥

ইন্দ্রী সুখ বস বীতর্নে, বিলস জনম গিরায় ।  
 কহ কহ' অজানাবা, নেক ন মন সবমায় ॥ ( তুলসীদাস । )  
 ইন্দ্রিয়-সুখ-বস-বীতিব বিলাসাত,  
 নর-জন্ম দুর্লভ অজানী খোয়ায় ।  
 কি কহিব কেমন মতি-গতি তাহাব ?—  
 বারেক মন তার লজ্জা নাহি পায় ।

পন্ট, নর-তন পাইকে, মূবঞ্চ ভঞ্জে ন বাম ।  
 কোউ ন সঙ্গ ভায়গা, স্তত দাবা বন ধাম ॥ ( পন্ট । )  
 সুদুর্লভ এই নর-দেহ লভি',  
 মূর্থই কেবল নাহি ভঞ্জে রাম ।  
 সঙ্গ নাহি যাবে কিছু অবশেষে,  
 পুত্র পবিবার আব ধন ধাম ॥

পট নব-তন জাত হৈ, সুন্দর সুভগ শরীর ।

সেবা কটেক সাধকো, ভজি নোটৈ বধুব ॥ ( পট । )

এই নর-দেহ চলিয়া যেতেছে,

বাবনা সুন্দর সুভগ শরীর ।

সেবা কব তুমি সাধকদেব, পট,

ভজন কবিয়া লহ বনুলীন ।

ভবমঃ ভবমঃ সঃ সঃ । হি মাঃ ১০০ ।

নঃ সঃ সঃ সঃ সঃ । ( ১০০০০০ )

মিস্ত নমিতে, মানব শরীর

পাঠন ধবায় এসেছে এখন ।

এসব পাবে কি আবার :

শীঘ্র নাম তুমি কবহ গ্রহণ ॥

নঃ সঃ সঃ সঃ সঃ । হি মাঃ ১০০ ।

নঃ সঃ সঃ সঃ সঃ । ( ১০০০০০ )

একটুকু দেবী ব'রোনা, তুলসী ।

ভজন করিয়া লহ বনুলীন ।

এ দেহ-তুলন ত তে চলে যায়

ক্রমে ক্রমে যত নিশ্বাসেব তীর ।

এক খড়কা মোল না, দিনকা বা বগান ।

সহজা তাহি ন খোজায়, বিনা ভজন ভগবান ॥ ( সহজীবাঈ । )

এক দণ্ড সময় অমূল্য যদি হয়,

মূল্য এক দিনের কি কবি বাখান ?

তুমি হেন সময় খোঁজাযোনা, সহজী,

ভজন না করিয়া দেব-ভগবান ॥

স্বাস্থ্যম মংগা মোলবা, বন সাগরো ১০১।

চৌদশ গোল মঠান, নমি ১ ২ বুদ মলা ১১। কবাব

এত বড়মলা একটি নিশ্বাস

নিযা ১ ১২। যদি ভাড়া যায়,

চতুর্দশ লোক ১ ১৩।

কেহ কড় ১৪। ফিরাইতে ভায় ॥

দাশা পূজি সাস গু ১, চিন আশ্রয় পুন গায় ১

ভাড়া বাবদ চাহিয়ে বহু নাম লৌল্য ॥ ( কবাব )

দাশ আশ ক্লাণ যায় যেই স্বাস,

সেই স্বাস শুধ মূলধন যাব,

সেইজন যেন সকল সমায়

শ্রীরামব নাম জাপ অনিবার ॥

স্বাস লবণ নাম শু ১৫। সাস জ্ঞান গোউ

দুলন এসী সাসবে। আশা গোউ ন হোউ ॥ ( দুলনদাস ) ১

প্রতি স্বাস স্বাস নাম ভক্ত তুমি,

ক'বানা তাদব অপবাবহাব ১

নাম বিনা যায় যে স্বাস বুথায়,

আসা ও না-আসা সমান ভাড়াব ॥

সাস সনান মো জানিয়ে, জো স্থামিবননে বায় ১

দেব সাস বাহী গ ১, নব কবি বহুত উপায় ॥ ( কবাব ) ১

সেই স্বাস শুধ সফল জানিও

হবির অরণ করি যাহা যায় ১

বুথায় যাযাব আব সব স্বাস,

অন্ত অন্ত বহু করিতে উপায় ১

কই -বসমা দিগন্ত, বন স দাঁতিন নাহি ।

গাঁস সোঁত প্রবন পাবা বহু বন নারি ॥ ( পবন )

কি -বসমা বল এই শব্দাবব ?

জগ-মাঝে হয় তাহাব বিনাশ ।

যত্ন কাঁবাব আব কিছু নাহি

অরণ্যেই ব্যয় কর প্রতি শ্বাস ॥

পবন সোঁত পাবে, জাগন দাঁতিন চোঁ ।

যে দন পাবা নাহি হৈ, 'গাঁস গান' -ক বা সোঁত । ( পবন )

কি কবিছ তুমি নিজা-মগ্ন হ'য়ে ?

জাগিবাব ত'ব কবিত মনন ।

তাবা সম মলাবান যেই শ্বাস,

গণি' গণি' কব গুণাব অর্পণ ॥

টীকা - গাঁস - অর্পণ পান হৈ গুণাব নাহি কবিতা নাহি গাহাক সমর্পণ ।

বেব বেব নারি পাঠ্য, সুন্দর মাগুন রে

বাম-ভজন সেবা সূত্র, বহু সৌন্দর্য্য পাবে লেখ ॥ ( সুন্দরদাস )

এমন সুন্দর মানব-পবন

বাব বাব তুমি পাবনা নিশ্চয়

শ্রীবাম ভজন, সেবা ও সূত্র

ভাবব বাজাব ক'বে ল'ল কথ ॥

এমন জনম দাঁতিন পাবা, হৈসে বহু বন আব ।

অবন মৌলি জনাব চালা, বাম বাম মুখ গাহা ॥ ( বামবাহা )

মল্লয়া জনম পাইয়াছ তুমি,

এমন জনম আসিবেনা আব ।

বাম নাম মুখে গেয়ে গেয়ে, কব

এই সুসময়ে জ্ঞানব পিচাব ॥

মানুষ জনম নর পাই কৈ, চুপে গরম দাত ।

জায় পঠৈ ভবচক্রম, সঠৈ ঘনবা লাখ ॥ ( কবাব । )

নর-জন্ম লাভ কবিয়া হুন্নিভ,

ভুল যদি কবে জীব এ সময়,

ভব-চক্রে সে যে পণিয়া যাইবে,

লাখি খেতে খেতে মবিনে নিশ্চয় ॥

সকল হুমতী দূর কবি, আচ্ছা গনম বনাব ।

কাগ গমন গতি ছাড়ি দে, হংস গমন গতি খাব ॥ ( কবাব । )

বিদূষিত কবিয়া হুন্নিতি সমুদয়,

সংগঠন কবহ সুন্দর জীবন ।

কাবেদেব সমান . মতি-গতি তেযোগি'

ধব তুম হংসর চাল ও চলন ॥

সেবাধন ।

— ০ —

কবীর স্ততা কেয়া কবে, গুণ গোবিন্দকা গাও ।

তেরে শির পব যম ঝাড়া, কায়সে নিদ যাও ॥ ( কবীর । )

ঘুমা'য়ে থাকিলে কি হবে, কবীর ।

গোবিন্দের গুণ গাহ রে ।

শিববে শমন দাঁড়া'য়ে তোমাব,

কেমনে বা নিজা যাহ বে ?

নিদ্রা নিশান' মীচকি, উঠ কবাবা লাগ ।

এব বসায়ন ছোড় কল, তু নাম বসায়ন লাগ ॥ ( কবাব )

মরণেব চিহ্ন নিদ্রা পরিহারি'

উঠহে, কবীব, জাগ ।

অস্ত্র বসায়ন ছেড়ে দিযে তুমি

নাম-বসায়নে লাগ ॥

সোহে সোহে ব্যা কবাবা ভাই, উঠ ভজ মুবাব ।

স্বায়মে দিন আ ন ছায়, লক্ষ্য না পসাব ॥ ( অজ্ঞাত )

তুযে তুযে তুমি কি করিছ, ভাই ?

ভজহ মুবাবি উঠিয়া এবাব ।

হেন দিন তব আসিছে, যখন

লক্ষিত চরণ নড়িবে না আব ॥

কবাব গাফিলি ক্যা কবৈ, শায় কবাব নছাব ।

বান একডিক নৈ চল, হোয়া অজ্ঞাহি নটীক ॥ ( কবাব )

হে কবাব । গাফিলি কবিছ কেন তুমি ?

আসিয়াছে নিকটে কাল যে তোমার

কাণ ধরি' তোমাবে লইয়া যাইবে সে,

হাড়িকাটে ছাগলে লয় যে প্রকাব ।

কবীব সোয়া ক্যা কবৈ, জাগিকে জাপা দয়াব ।

এক দিন হৈ সোবনা, লক্ষ পৈব পসাব ॥ ( কবীব )

কি কবিছ, কবীব, প'ড়ে থেকে নিদ্রায় ?

জাগিয়া কর তুমি দয়ালে অবণ ।

এক দিন তোমারে হবে শুয়ে থাকিতে,

চিরভাবে প্রসাবি' লক্ষিত চরণ ॥

কবীব সোয়া ক্যা কৈব, উঠি ন পোই-দুখ ।

জমদব ভব লৈ জগৎগ, চ'ড়া পৈঙ্গ, ক'ন । ( কবাব )

ঘুমা'য়ে ঘুমা'য়ে কি কবিছ তুমি ?

উঠিয়া কেন না ভজ ভগবান ?

ক'লাযাব যবে নিয়ে চ'ল যাব

পাড়িয়া বহির শুধু খাপ খান ।

টীকা । ক'লাযাব খাপ খান এখানে পাগলান দ'র শ্রবাবশুখ ব'ল । ১ম ১৮  
ভূমি ১২২৫৬ ।

কবীব সোয়া ক্যা কৈব, মোটে হোষ খকাজ ।

ব্রহ্মাক আসন উগা, স্তনি বানকী গাজ ॥ ( কবাব )

ঘুমা'য়ে, কবীব, কি কবিছ তুমি ?

ঘুমাইয়া থাক বড়ই অকাজ ।

ব্রহ্মাবা আসন থবথব কাপে

শুনিয়া কালব ভয়কর গাজ ॥

টীকা । গাজ-গজজন ।

কৈ থানা কৈ পোবনা, শ্রব ন কোহ চাত

সদগুরু শ্রাবনাবিয়া, জা ০ অস্তব মা ০ । ( কবাব )

থাওয়া ও ঘুমানা কাজ তব কেবল,

কিছুই আর নাহি চাহে তব মন ।

মদ গুরুদেব পাশবিয়া গিয়াছ,

আদি-অন্ত-কালে যা' সুহৃদ পবন ।

কবীব সোয়া । কবৈ, উঠি ন পোই-দুখ ।

জাবা বাসা পোব'ম, মো বোয়া মোটেই সুবন । ( কবাব )

শুইয়া শুইয়া কি কবিছ তুমি ?—

উঠিয়া কেন না করিছ রোদন ?

যাব বাসা, হায । কবরের মাঝে,

কবিতে কি পাবে স্মৃতি সে শয়ন ?

কবীব মোহা ক্যা বৈব, কাহ ন দেই জাগি ।

জাগি সঙ্গ তেঁ পাছবা, তাহোক সঙ্গ লাগি, ৷ ( কবীব : )

নিজা-মুগ্ন হ'য়ে কি কবিছ তুমি ?

কেন না জাগিয়া কব দরশন ? -

যার সঙ্গ তুমি গিয়াছ ভুলিয়া,

তাবি সঙ্গ এসে লেগেছে এখন ।

টীকা । সঙ্গ = যে ভগবানের । লেগেছে = তাব-হিলোল স্বকণে তোমার দেহ মন লগ্ন করিয়াছে ।

পিউ পিউ কহি গি, বিকিষ, না মোহায় ইসব ব ।

গাত দিবমান ব'ল, কবছক লগৈ পুকাব ॥ ( কবীব : )

\*প্রিয় প্রিয় প্রিয় ব'লে ব'লে ডাক,

ঘুমায়ানা যেন দেখা একবার ।

দিবস বজনী ডাকিত ডাকিতে,

একবার ডাক লাগিলে তোমার ॥

টীকা । লাগিলে—প্রায় ক'ণে লাগবে ।

নিবছক বৈঠা নাম বিন, চেতি ন গৈব পুকাব ।

২২ তন জলগা বুলবুদা, বিনসত নাহা বাব ॥ ( কবীব : )

নির্ভয়ে ব'সে আছ

নাম বিনা তুমি যে,

জাগিয়া কবিছ না নাম উচ্চারণ !

জলবিন্দু-সমান

হয় এই শবীব,

বিনষ্ট হ'তে তার লাগে কতক্ষণ ?

কবীব যত তন জাত হৈ, সতৈ নো ঠৌব পগাড ।

কৈ সেবা কব সাবকী, কৈ শুকলে গুণ গাও ॥ ( কবীব : )



এই দেহ, কদম্ব ।  
 চলিয়া যাউতোহু,  
 পাবিলে ঠিকানায় তাহাব লগাও ।  
 সজ্জন-সাবুদেব  
 সেবা কব হবশ,  
 অথবা গুরু-গুণ প্রাণ ভাব গাও ॥

টাকা । ঠিকানায় = ঠিক স্থানে, অর্থাৎ যে কাজে তাহার নার্বকতা হইবে, সেই কাজে — সেই কাজ পারের তিন ঘণ্টা পুতি হইয়াছে ।

পানী দেবা বদবদা, অস মামুযকা জাতি ।  
 দেগত শী ছিপি জামগী, জোয়া তাবা পবভাতি ॥ ( কবীব । )

মিলায় জালতে জলবিন্দু যথা,  
 আকাশ প্রভাতে যথা তারাগণ,  
 মামুযেবা সব দেখিতে দেখিতে  
 অদৃশ্য হইয়া যাউবে তেমন ॥

পাঁচ পংক বন্ধ গয়া, তোন পর রাহ সোয় ।  
 একা এডা ন হবি ভজ্জ, মুক্তি কথা তেঁ হোয় ॥ ( কবীব । )

পাঁচটী পহর ধাক্ক কাটাইল,  
 প্রহর তিনেক যাপিলে নিভ্রংঘ ।  
 এক দণ্ড তুমি হবি ভজিলে না,  
 মুক্তি পাইবাব কি আছে উপায় ?

টাকা । ধাক্কা = ছন্দ চাতুরীত ।

দিন গবায়া ছনী সঙ্গ, তনী ন চালী সাথ ।  
 পাব ধনপবী মাঝিয়া, মুরখ অঙ্গন হাথ ॥ ( কবীব । )  
 দিন কাটাইলে ছনিষাব সাথে,  
 যাউবেনা সাথে ছনিষা তোমার ।  
 ওবে মূর্খ । তুমি আপনাব হাতে  
 কুডাল মাঝিছ পায়ে আপনাব ॥

এই দু'নিয়া চুই বোজাও, মত ব'স যাগে হেতু ।

গুরু চবনন সে লাগিযে, জো পূবণ সুখ দেত ॥ ( কবীৱ । )

এই ক্ষে দু'নিয়া, তা' দুদিনেব লাগিযা,

মমতা কবিওনা ইহাতে পবাণ ।

লাগিযা থাক তুমি শ্রীশুকর চরণে,

অখণ্ড সুখ যাহা ক'বে থাকে দান ॥

কবীৰ খেত কিসানকা, মিবাগী খায়া বাড ।

খেত বিচায়া ব্যা ১১, জো ধনী কটৈ নাতি বাড ॥ ( কবীৱ । )

হে কবীৰ । দেখ, কৃষকের ক্ষেত

শুল্ক ক'বে যুগ কবিল ভক্ষণ ।

ক্ষেত বেচাও সে কি কবিলে, যদি

মালিক দেয় না বেড়া কদাচন ।

কাল দাঁড়াইয়া কবিছে চৌকাব,

নাম সনৌ জাগে নী, জাগে হু সোরে নি ১২ ॥ ( কবীৱ । )

কাল দাঁড়াইয়া কবিছে চৌকাব,

জাগ প্রিয় বন্ধ । জাগ হে হবায় ।

নামে অনুবাগী জাগিযা বয়েছে,

তুমি কেন মগ নিশ্চিন্ত-ভিত্রায় ?

চঞ্চল মস্তুরী চেত বে, সোটে বহা অজান ।

চমকব যম নে জায়গা, পড়া বহিগা ম্যান ॥ ( কবীৱ । )

জাগবে জাগ জাগ, চঞ্চল মন মোব ।

কেন শুয়ে র'য়েছ, ওরবে অজান ?

তলোয়ার লইয়া

চলিয়া যাবে যম,

খাপ-খানি কেবল ব'বে লক্ষ্যমান ।

কই কবীর পুকারিক, চোঁত না-কোয় ।

গবকী বেবিয়া চেতিঠে, মো নাগিবকা হোয় ॥ ( কবীর । )

ডাকিতেছে কবীর চীৎকার করিয়া,

কেহ নাহি জাগিল, হায়বে, এখন ।

প্রভুব নিজ জন হইবে সে নিশ্চয়,

এ সময়ে জাগিয়া উঠিবে যেজন ॥

জাগো বে জিন জাগনা, অব জাগনি কী বাবি ।

তোবি কি জাগো নানকা, যব মোবউ পাউ পসারি ॥ ( নানক । )

জাগবে জাগ জাগ, জাগিতে চাহ যাবা,

জাগিবাব সময় এই যে এখন ।

তখন কি, নানক । জাগিব হুমি আব,

লক্ষিত পদ ববে শাখিত যখন ।

গিকা । লক্ষিত যখন যখন তুমি মরিয়া যাউবে ।

দাদু অচত ন হোইয়ে, চেতন সৌ চিত লাই ।

মনরা মোতা নাদ ভবি, সাঁই সধ জগাই ॥ ( দাদু । )

অচেতন তুমি হইও না, দাদু ।

চৈতন্য লভিতে কবহ মনন ।

মনেবে জাগায়ে বাথ প্রভু-সাথে,

শুয়ে আছে সে যে নিজা-নিমগন ॥

আপা পব সব দূবি কবি, বাম নাম বস লাগি ।

দাদ শনব ছাত হৈ, জাগি সঠৈ তো জাগি ॥ ( দাদু । )

আপন-পব ভাব কবহ দূর সব,

কব তুমি শ্রীবাম-নাম-বস পান ।

জাগিতে পাব যদি, জাগ তবে এখনি,

সুসময় জাগাব কবিছে প্রয়াণ ॥

জঁহা জঁহা দাদু পগ বঁধে, তহু। কালকা ফন্দ ।

সিব উপব দাঁবে খডা, অজহঁ ন চেঁতৈ একী ॥ ( দাদু । )

যেখানে যেখানে পা ফেলিছ, দাদু !

কাদ পাতা আছে কালব তথায় ।

শিবোপবি কাল কামান দাগিয়া,

অন্ধ, এখনও জাগিলে না, হায ।

মুজ বন হবিয়া দেখি কার, দুলাই খেঁবে গবাব ।

দাদু বহু বন মবগনা, কান অক্ষুঁ ডৌ লাল ॥ ( দাদু । )

হবিত-ববণ হেবিয়া এ বন,

ধুবে-ফিঙ্গ মূঢ় সমুদ্রাস-ভাব—

তায় । মন-মুগ জ্ঞাননা, এ বান

ক্রুব বাল-ব্যাধ বসতি গে করে ।

টকা : হরিত বরণ - মণ্ডক, অর্থাৎ নানাবিধ-সুখ ভোগ পুস্তিকাঙ্গর । বন গেহ-বন ।

কপ্তী জুনতা দেখতী, লেতী দেতী প্রাণ ।

দাদু মো এতহু গয়া, যাটী ববী মমান ॥ ( দাদু । )

কত লোক গেল কতিতে কতিতে,

দেখিতে দেখিতে, শুনে শুনে আব,

প্রাণ-লেনা-দেনা কবিতে কবিত—

মাটি তল দেহ আশ্রয় সবাব ।

পশু দুহলা দবি ধব সঙ্গ ন সাথী কোয় ।

উস মাবগ হম আহঁগে, দাদু যৌ সুখ শোয় ॥ ( দাদু । )

পশু বড় শত্রু, বহু দুবেদ্যব,

সঙ্গে সাথী কেত নাহিক আয়াব ।

ওই পথে মোরে যাউতে হইব,

সুখ, বল, মন তবে কি প্রকার ?

বাল সমাধা বর গাহ, দিন দিন গৈচত জাহ।

অহুত জীউ জাগৈ নহী, মোবত গঠ'বিহাই ॥ ( দাদ। )

হাতে ধাব' মোব দিন দিন দিন

টানিয়া লইয়া যাইতেছে কাল।

এখনো পবাণ জাগিল না, হায়।

নিজ্রায় চলিয়া গেল রে সকাল ॥

হ' হুগ নহী নাদি ভাবি, জাগে মেবা পৌড়।

বোলা বাব মেলা হোয়গা, জাগৈ নাহী জীউ ॥ ( দাদ। )

সুখে শ্রায় আছি নিজ্রা-মগ্ন হ'য়ে,

জাগিয়া আছেন মোব, প্রাণ-বন।

পবাণ আমাব যদি নাহি জাগে,

কেমন কবিয়া হইবে মিলন ?

কাল গ্রাসে হৈ বাওবে, চেতন বোলা ন অজান।

সুন্দব বায়া বোটা'ম, হোই রহো সুলতান ॥ ( সুন্দবদাস। )

কাল গ্রাস করে নিযত তোমাবে,

চেতন কেন না হ'তেছ, অজ্ঞান ?—

ওবে বে সুন্দব। কায়া-ভুর্গ-মানো

হইয়া ব'য়েছ যেন সুলতান।

সুন্দব মজা নারান, বিচবে অগনে খাল।

বগলা তেত উঠাই কৈ, তোহি গ্রাটৈ যৌ কাল ॥ ( সুন্দবদাস। )

জলে মৎস্য যবে ঘুবিয়া-ফিনিয়া

আপনার মনে কবে বিচরণ,

বক আসি' তারে উঠাইয়া লয়,—

কাল তোরে গ্রাস করিবে তেমন ॥

সুন্দর কাল মহাবলা, মাপ মোটে মাপ ।

তু হৈ কোন কি গিনতিমে, চেতন কাহ্ন বীব ॥ ( সুন্দরদাস । )

কাল মহা সবল, জেনো তুমি, সুন্দর ।

মাঝে সে বড় বড় আমীর সদাই ।

তাহার কাছ তুমি গণনা কি বল ?—

চেতনা কেন তন হয়না বে, ভাই ?

সুন্দর যা সংসারতে, কাহ্ন ন নিবসত ভাগি ।

সুখ সোবত কো বাউব, ঘবঠৈ লাগি আগি । ( সুন্দরদাস । )

ওবে বে সুন্দর । এ সংসার হ'তে

বাঞ্ছন কেন না কব পলায়ন ?

সুখ শ্রুয় আছে কন বে পাগল ? -

ঘর যে আশ্রয় লগেগছ এখন ।

দেখা দরিদ্র হুইত্রিওঁ, পবিত্র সবদা মোহ ।

দন হুই বন্ধু বিতর দ্বন্দ্ব, হো ব মতাব নং ॥ ( বৎসরদাস । )

কবি ব্রত ধবিয়া

রত তুমি, দেবী ।

পবিত্র কবিয়া মোহ সমুদয় ।

এন-বন্ধু-সম্পদ

বন্ধু দাবা-সুতা

শেষ-কালে ছাড়িও হুইত্রি নিশ্চয় ॥

মৈ তৈ গাফিল হোছ নাই, সনাপি বে গাফিল ভায়া ।

জেনে বরোঁ আয়ত, তহকা কবছ বিচাব ॥ ( জগজীবন । )

তোমা হ'তে গাফিল, বড় না হয় যেন,

বুঝে-সুঝে কবছ শুদ্ধি ব রক্ষণ ।

যেই ঘর হুইতে আসিয়াছ জগত,

তাহার কথা তুমি ভাব মনে মন ॥

টকা । "Trailing clouds of glory do we come from God, Who is our home"—Wordsworth

কাহ্ন ভুল গহসি তেঁ, কা তোহিন। হিত নাগ।

জবান পঠবা কোল করি, তেহি কস'দীন্‌হো ত্যাগ ॥ (জগজীবন।)

কেন তুমি ভুলিয্য

গিয়াছ, মূঢ় মন,—

কিসে তব মঙ্গল উপজিবে সার ?

কবুল করি' যিনি

পাঠাইলা তোমাবে,

কি কাবণে কবিলে তাঁবে পবিহাব ?

টীকা। কবুল - নিজ জন করিবার, অথবা মুক্তি দিবার, অঙ্গীকার।

ইহা তো কোউ বহি নহি, জো জো বাবহৈ দেহ।

অন্ত বান ছুখ পাঠাইহো, নামার্ত্ত ববছ সানহ ॥ (জগজীবন।)

এখানে তো কেহ নাহি থাকে তাবা,

আসে যাবা হেথা ধরিয়া শবীর।

অন্ত-কালে বড় ছুখ পেতে হবে,

নামে অনুবাগ কবহ গভীর ॥

মৃত মণ্ডল বোউ এবি নহী, আবা সো চলি যায়।

গাফিল হৈল ফন্দ পণ্ডো, জই তহ গয়ে বিলায় ॥ (জগজীবন।)

এ মৃত মণ্ডলে স্থির কেহ নহে—

যে আসে, চলিয়া যায় পুনবায়।

গাফিলি কবিলে ফাঁদে প'ড়ে যাবে,

বিলাপিতে হবে যথায় তথায় ॥

কনক কামিনী'ক ফন্দমো, লালচী মুন লপটায়।

কলপি কলপি জিব জাইটৈ, মিথ্যা জনম গঁবায় ॥ (দবিয়া-বিহাব।)

কনক-কামিনীর সুবিস্তৃত ফাঁদেতে

পড়িয়া লোভী মন জড়াইয়া রয়—

বহুবিধ কল্পনা কবিতে করিতেই

যায় জীব বৃথায় জন্ম করি' ক্ষয় ॥

মাতৃ পিতা স্ত্রুত বন্ধবা, সব মিলি কঁইব পুকার ।

একল হংস চলি জাতু হৈ, কোঁই নহি সঙ্গ ভুহার ॥ ( দবিয়া-বিহার । )

মাতা পিতা পুত্র বন্ধু আদি তব

সকলে মিলিয়া করিবে রোদন -

একেলা চলিয়া যাবে তুমি, জীব ।

সঙ্গে কেহ তব যাবেনা তখন ॥

জো কোং 'ববসী নায়েক, তিনকু বৈসী নাঁব ।

সন্তব লাগা নেহকা, গয়া ঙ্মকো বাঁব ॥ ( চবণদাস । )

নামে অনুরাগী ঘুমাবে কেমনে ?—

ঘুমাবার তাব নাহিক উপায় ।

প্রেমাত্ত তাহার দেহে লাগিয়াছে,

বিঁদিয়া গিয়াছে হিয়া তার তায় ॥

সোয়ে ঠৈ সংসাব য়, জাগে হবিবী ওব ।

তিনকু ইকবসহী সঙ্গ, নহী নান্য নহী ভোব ॥ ( চবণদাস । )

ঘুমাইয়া আছে সকল সংসাব,

ভক্ত শুণু জাগে হবির কাবণ ।

সাজ নাহি তাব, নাহিব সঙ্কাল,

এক ভাবে সদা সে আছে মগন ।

উনাক নোঁদ ন আবই, বায় মিলনকো চিত ।

মোঁইব ন সুখ সেজপে, তজ্জি কৈ হবি নোঁ মাত ॥ ( চবণদাস । )

নয়নে তাহার নিদ্রা নাহি আসে,

শ্রীবামে মিলিতে চিত্ত চাহে তার ।

সুখ-শয়নে সে কবেনা শয়ন,

হবি সম মিত্র কবি' পবিহার ॥



সহজা নৌবত আসবো, বাজত হৈ দিন বৈন ।

যুগত সোবত হৈ মহা, চেতনবু নহি' নৈন ॥ (সহজাবাই ।)

মধুব সুর-ল'য়ে

স্থাসের নহবং

দিবস ও বজ্জনী বাজে গবিরাম ।

পড়িয়া আছ, মৃঢ়,

সুগভীর নিজায়,

আনন্দে নাহি উঠে জাগি' তব প্রাণ ॥

হৈ বস্তা বহতা বৈশ, গনৈ নহী' ছিন এক ।

বহু গাবৈ বহু জাত হৈ, সহজা আখিন দেখ ॥ (সহজাবাই ।)

ওই যে পথ এক,

এবাব গিয়াছে —

গামে নাই কোথাও কড় একাবাব ।

চেয়ে দেখ—পথেতে

আসিছে কত লোক,

কত লোক চলিয়া যেতেছে আবাব ।

দয়া স্থপন সংসাবে না, চি মরিয়া বান ।

বহুতন দিন বৌত দয়া, অব ভজিয়া বগবাব ॥ (দয়াবাই ।)

দুমা'য়ে বুনা যে এ সংসাবে, দয়া ।

পচিয়া ম'বোনা তুমি যেন, ভাই ।

এবে গুবীবে এবহ ভজন,

বহুতব দিন গিয়াছে বুখাই ॥

ভাই বন্ধু গুটুখ সব, ভয়ে ঠিকটে আয় ।

দিন পাঁচকা, খল হৈ, দয়া কান গ্রসি জায় ॥ (দয়াবাই ।)

ভাই, বন্ধু আর কুটুম্ব সকল,

আসিয়া একত্র হ'য়েছে হেথায়

দিন পাঁচকেব খেলার লাগিয়া,

ভাব পরে সব কাল-গ্রাসে যায় ॥

তাত মাত তুমহর গায়, তুম ভী ভয় তয়াব ।

আজ কাল্‌হ'ম তুম চলী, দয়া হোহ হসিয়াব ॥ ( দয়াবাই । )

পিত্তা মাতা তল গিয়াছেন চলি,

তোমাবো সময় হ'য়েছে যাবার ।

আজ কিম্বা কাল চ'লে যাবে তুমি,

এখনও দয়া, হও হ'সিয়ার ॥

গানীকো ইক বুদ'স, মাজ বনায়া জীব ।

অন্দব বহুত অ'দশ থা, বাহ'ব বিসবা পাব ॥ ( গবীবদাস । )

অতি ক্ষুদ্র এক জলবিন্দ হ'তে

জীব সাজা'লেন যেজন তোমায,

মাওগাউ তাঁব মান ছিল খুব,

নাহিরে আসিয়া ভাল গেলে তায় ।

খাবানখা সব হ'ল বে, চল শিব উ'ল পাব ।

বাখনহাখা না'গয়া, জীব-অ'গনবী লাব ॥ ( গবীবদাস । )

মাওগাউ যাব ছিল অ'ধোমুখী,

হ'য়ে উর্দ্ধ-পদ নিম্ন-শিব আর,

বনা-বর্জী বক্ষা কবিলা তোমাব,

জীব অগ্নিব দিলেন আতাব ॥

তুমি হুঁহী তুতবাব া, হুঁহী গাছী তা ।

বাহ'ব আব'ব হ'সিয়া, বহুত উ'ল পাব ॥ ( গবীবদাস । )

কবিতে হুঁহী হুঁহী অ'ফুট-কনি তুমি,

অজপাব জাপতে ছিলে নিমগন ।

নাহিরে এসে কিন্তু ভাল গেলে সে সব,

বল পাপ এখানে ক'বেছ অজ্ঞান ॥

টীকা । পূরণে এই উক্তি অ'ছে যে, মাওগাউগাসকালে জীব নিরখব দ্বারের দর্শন পায় ও তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে—“হে পুণ্য, আমাকে এই মলিনায় হইতে বাহির কর, আমি প্রতিদিন তোমাব ধ্যান করিব ” কিন্তু নাহিরে আসিয়া জীব সংসারমায়ায় অজ্ঞান হইতে সে কখন তুনিয়া যায় ।

জাব বাব তন ফুঁবিয়া, হোগা গাহাবাব ।

চেত সঠৈ তো চেতিয়ে, সদগুরু বহ পুকাব ॥ ( গবীবদাস । )

যে সময়ে তনু ছাড়িয়া যাইবে,

হইবে তখন মহা হাহাকাব ।

তাব-স্ববে গুরু কহি'ছেন, শুন —

জাগিও পারিাল জাগ এইবার ॥

মন মায়াবা ডুগডুগা, বাণিত হৈ মিবদঙ্গ ।

চেত সঠৈ তো চেতিয়ে, জানা তুঁকে নিহঙ্গ ॥ ( গবীবদাস । )

মন ডুগডুগী হযবে মায়াব,

বাজিতেছে শুন মদঙ্গ মহান ।

জাগিতে পারিাল জাগ এব, জেনো

নগ্ন ত'য়ে তুমি কবিবে প্রস্থান ॥

টীকা। মন মায়াব—মায়াব, মায়া মনরূপ । গডুগী বাজাইছে তোমাকে বানর নাচাইতেছে । মদঙ্গ—কালের মদঙ্গ ।

কাহা আপনাই হৈ নহী, মায়া কহসে হোয় ।

চরণ কমলমে ব্যান বাথ, ইন দোনোকা খোয় ॥ ( গবীবদাস । )

এ কায়া তোমাব নহে আপনাব,

মায়া কিসে তব হইবে আপন ?

চরণ-কমল ধ্যান বাথ হুমি,

এ ছুয়েব আশা ত্যজিয়া এখন ॥

বৈদ ধনস্তব মরি গয়া, পট্ট, অমব ন কোয় ।

স্বব নব মুনি যোগী যতী, সঠৈ বাল এস হোয় ॥ ( পট্ট । )

ধনস্তরী-বেণু মবিয়া গিয়াছে,

অমব এখানে কেহই তো নয় ।

স্বব নব মুনি যোগী আব যতি,

কালের সকলে বশীভূত হয় ॥

পল্টু হরি দে গাউন, ঘরী দুম্‌হা'ব সাধ ।

বহন পানী জাতু হৈ, বোউ মিহাবা হাথ ॥ (পল্টু)।

চবি-যশোগান ক'বে লও তুমি,

তাহাই কেবল সাথে তব বয় ।

'বহিয়া' যেতেছে সুনির্মল জল,

ধূস্র লও স্তম্ভ মলিনভাময় ॥

টিকা। জব = ভগ্নস্থিতির রূপ জন ।

মলিনভাময় = কলুষজনিত, মলিনভায় ভরা ।

### অথার্থ কাণ্ডন ।

—

দাবিদা সোনা সৰ্ব্ব ন'র ভাগত না'র পাব ।

জাগিয়া' কিব জাগনা, দাবা বাত ন পোব ॥ (দাবিদা-মাতা-দাবা) ।

নিজাগত সব জগৎ, দাবিয়া ।

জাগ্রত কাবও দেখি'না হেথ'য় ;

জাগাব ভিতবে যে আবাব জাগে,

জাগ্রত কেবল তা'ব বলা যায় ।

সাধ জগাবৈ জাববো, মত কেই উঠে জাগ ।

জাগে কিব সোটেই ন'দা, জন দাবি ॥ বচ ভাগ ॥ (দাবিদা-মাতা-দাবা)

জীবগণে সদা জাগান সাধরা,

কদাচিৎ কেহ জাগিয়া উঠে ।

জাগি' যে আবাব ঘুমা'য়ে না পড়ে,

বড ভাগ্যবান সেজন বটে ॥

মায়া মুখ জাগে মঠে, সো মোতা প'ব দান ।

দবিয়া জাগে ব্রহ্ম দিস, সো জাগা পবমান ॥ ( দবিয়া-মা'ডাবানী )

মায়া মুখী হ'যে জাগে রে সকল,

সেই জাগা জেনা নিজান সমান ।

এক-পানে মন রাখিয়া 'য জাগ',

সে জাগাত্ত হয় জাগাব প্রমাণ ॥

টীকা। মায়া মুখী হ'যে মাযার দিক নুখ রাখিয়া মায়াব বিনম বিলাসে মুক্ত হইয়া,  
জাগতিক নুখ লাভের আশায় উৎফুল্ল হইয়া অথবা তাহার ভোগে মগ্ন হ'য়া ।

## বিশ্বাস ।

— — —

স্বনত চিকাব পিপীলকী তাহি নটহ মন মাঠি ।

দুলনদাস বিশ্বাস ভজু, সাহিব বহিবা নাঠি ॥ ( দুলনদাস । )

ক্ষুদ্র পিপীলিকা, তার

শব্দ যিনি করেন শ্রবন,

মধুময় নাম তাঁর

মনোহর বট সর্বক্ষণ ।

ভজহ, দুলনদাস ।

বিশ্বাস রাখিয়া তাঁহে স্থির

নিশ্চয় জানহ মনে—

প্রভু মোব নহেন বধিব ॥

নাম নাহি এই অচ্ছদে বটে নিবন্ধবৎ ।

দান দীপক বঁধি উঠে, মন অবতীত কো' হোই ॥ (দানদাস)

ছুঁচী অক্ষরব নাম নাম যদি

নিরন্তর কেহ বটিবারে বয়,

জীবন-প্রদীপ জ্বল উঠে তাব —

বিশ্বাস তাহার মনে যদি হয় ॥

টীকা। "বিশ্বাস নিশি ৭ টা, ৬৫ বক দা। যেমন ৫ বক সাজ সে ১০ ১১ ১২" —  
নরসিংদাস ।

দান মনসা বাঁচা কর্মনা, সাধিবকা মোসাদ ।

সেবক শিবজনাধিকা, কটন বোনকা আস (দান ।)

মনে থাকে আব কাম্য অনুক্ষণ

প্রভু উপর রাখত বিশ্বাস ।

স্বজন-সত্তার সেরক যে হয়,

সে আন কাহাব হবে বল আশ ৭

বিশ্বাস হৈ শুক ভৈরব লোহা ধরন মোখ ।

নাম ভৈরব অন্তবাগর্ত, হবধ মোহ নাহি লোখ (এবান ।)

বিশ্বাস কবিয়া শ্রীশুক ভজিলে,

লৌহ তবেই-ত হইবে কাঞ্চন ।

নাহি হয় মনে হয় আব শোক,

অনুরাগে নান কবিলে ভজন ॥

পদ্য সত্তাক বচনকা, খ্যাল কটন না বোই ।

টব মনাম নিষ্ঠ বটব, হোই হোই গৈ হোই ॥ (৮ ট ।)

সাধুসন্তদের বচনব প্রতি

ভবে কেহ নাহি মনোযোগী হয় ।

একটুকু মনে বিশ্বাস কবিলে,

হইবে, হইবে, হইবে নিশ্চয় ॥

টীকা। হইবে—সিদ্ধিলাভ, ধর্মার্থ ভগবদর্শন, হইবে ।

সস্ত বচন গুণ যুগে অচল, ছোঁ খাব বিশ্বাস  
বিশ্বাস ভাঙ পর না মিলে, তৌ পাটা পট্টদাস ॥ ( কট । )

যুগে যুগে অচল  
বচন সাবুদব,  
হয় যদি ভোমার মনোন্ত বিশ্বাস ।  
বিশ্বাস কবি' যদি  
শ্রীহবি নাহি মিলে,  
মিথ্যা তব নিশ্চয় এই পট্ট দাস ॥

### সাধন-ভজন ।

—:—

গল মাঠি বেগ বাস, পাঠ'ম অগ্নি ন ছিপানি ।  
খোদ বিনা নাহি মিলে, দব'ত্র'ম পানি ॥ ( অজ্ঞাত । )

পুষ্পে যথা সৌভভ, কাষ্ঠে যথা অনল,  
বিশ্বে তথা লুকা'য়ে ভগবান ব'ন ॥  
খনন বিনা জল মাটি হ'তে মিলেনা,  
অলভ্য তিনি বিনা সাধন-ভজন ॥

টিকা । “কমন ছাড়াল নিরে শকিয়ে গে প চলবে না ।

এথাব হুহুয় মাঝে ঐকিয়ে বোসো,

কেউ জানবে না, কেউ বলবে না ।

বিশ্বে তোমার তু'কাছ'ব,

দেশ বিদেশে কতই ঘুরি,

এবার বল আমার মনেব কোনে

দেবে ঘরা ছলবে না ।”— শ্রবণীএনাথ ঠাকুর ।





শ্রীহবিতে সদা হুাম বহু ভাই লাগিয়া ।

বনিতে বনিতে ফ্রেনে যাবে ভুমি বনিয়া ॥

টিকা । বনিতে বনিতে গনিয়া — প্রকৃত হইতে ভূমি সম্পূর্ণ করে প্রস্তুত হইয়া  
বাইবে, অর্থাৎ ভগবৎপ্রেম লাভ কাবতে কাবতে হুাম সম্পূর্ণপে তাহা লাভ করিবে ।

আট পহব লাগী বহৈ, ভজন তেলকা বাব ।

পূর্ন ঐস দামকো, কোউ ন পাইব পাব ॥ (৭৮ ।)

‘ তৈলধারা-সন শ্রীহবি-ভজন

“ অষ্ট-প্রহরই লোগ থাকে যাব,

বাখানি সে হবিদাসেব মতিয়া,

কেহ না পাইতে পাবে তার পাব ॥

“হরি হরি হরি, হরি হরি হরি ॥”

এবং সকল গুণদ, বসন গণন মোক্ষ নিঃসর ।

তেজি ন ভজসি মতিমদ, বেগুপাল শঙ্কর সবিধ ॥ ( ভুবসাদাস । )

বিষম-গমল-প্রভাবে হইলে

জর-জর যত দেবতা সকল,

আপনি শঙ্কর ক’বেছিল পান

নিঃশেষে বিষম সেই হলাহল ।

দেবগণ সহ জগতে রক্ষিলা,

কুপাময় বল কে আর তেমন ?

ওবে মন্দমতি । কেন না করিছ

সেই দয়াময়ে সতত ভজন ?

\* এই শিরোনাম রামলাল দত্ত-বিরচিত নিম্নলিখিত গীত হইতে গৃহীত হইয়াছে, যথা—

“ভজয়ে, পাশর মানস সম, নবান নাবদ বরণ জাম,

রক্ত-অচল মুরতি ধব, হরি হরি হরি, হর হর হর ।

শ্রীঅঙ্গে শোভিছে পীতবসন, শাদুল ছাল কটির ভূষণ,

মদন মোহন মদন-মদন, হরি হরি হরি, হর হর হর ॥\*\*\*\*\*

তুলসী পবিহরি হবিহরি, পাবর পুজিহি ভুত ।

অন্ত ফজীহতহী ছোসে জ্যাও গণিকা-পুত ॥ ( তুলসীদাস । )

হে-তুলসী । যে পামব

পরিহরি' হবিহর

ভূতের পূজন ক'বে থাকে,

গণিকা-তনয় সম

পবিণামে স্ননিশ্চয়

লাঞ্ছনা সহিতে হয় তাকে ॥

শঙ্কর প্রিয় মম জ্যোতী, শিবদ্রোহী মম দাস ।

তে নব ববহি' কল ভবি, যোব নবক মই বাস ॥ ( তুলসীদাস । )

শঙ্কর-সেবক যদি

আমাব বিবোধী হয়,

শিব জ্যোতী বিধা যদি সেবক আমার,

ভাবা উভয়েই তবে

এক বলি কাল ধবি

ববে ঘোব নবকেতে বাস অনিবার ॥

টীকা । ইহা ভগবান রামচন্দ্রের ১৩ । ১ম = ১ম র একদিন দেবমামনব দ্বন্দ্বতন্ত্র যুগ ।

## প্রভু ও সেবক ।

আজ্ঞাকাবী পিউকি, রহো পিয়াবে সঙ্গ । •

তন-মন'স সেবা করে, ঔব ন ছুজা বঙ্গ ॥ ( অঙ্কুর । )

আজ্ঞাকাবী হ'য়ে রহ প্রিয়-সাথে,

অন্ত চিন্তা যত করি' পবিহার ।

কায-মনে সদা কব তাঁব সেবা,

কৃতার্থতা-লাভ হইবে তোমার ॥

সেবক সেবার্মে বহে, অনত কঃ নহিঁ জায় ।

তুঃখ হুঃখ সিব উপব সঠৈ, কঃ কবার সমুদায় ॥ ( কবীর । )

সেবক লাগিয়া বহে মেবা-কাজে,

সেবা ছাড়ি' আব কোথাও না যায়,

শুখ-দুঃখ সহে ম নাব উপায় —

কবীর সবার এ কথা বুঝায় ॥

টীকা । হুঃখ দুঃখ ৮৮৭৭ "দুঃখসহনধিমনা হুঃখে বিগল্যঃ" হব ।

নিববন্ধন বন্ধা বঠৈ, বদ্ধা নিববন্ধ হোয় ।

কবম কঠৈ কবতা নহী, দাস বহাটৈ সোয় ॥ ( কবীর । )

নির্বন্ধন হ'য়েও বন্ধেব মত থাক,

বন্ধনেব মাঝেও নির্বন্ধন বয়,

কবিতৈ থাক কাজ, কত বিস্ত নহ য়ে,

দাস-নাম তাহারি উপযুক্ত হয় ॥

।। বাগ সেবা গৈব, তৈঃ না মনস গৈব ।

কঠৈ কবীর সেবক নহিঁ, চাটৈ চৌড়না দান ॥ ( কবীর । )

ফলেব কারণে সেবা যেবা করে,

মন হ'তে নাহি ত্যজে বাসনায়,

কবীর কহিছে—সে নহে সেবক,

চতুর্গুণ দান সেজন যে চায় ।

দাসাতন হিবদে নহী, নাম ধবাটৈ দান ।

পানীকে পিয়ে বিনা, কৈসে মিটে পিয়াস ॥ ( কবীর । )

দাস্য-ভাব হুদে না বহিলে, কিবা

দাস-নামে হবে দিযে পবিচয় ?

পান যদি নাহি কবা যায় জল,

পিপাসা কেমনে দূরীভূত হয় ?

জাহ্ন জীব পব তব কৃপা, নতত বশ্ত হনাস ।

তিনকা মহিমা বো বসে বো অনন্ত পদ্যদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

যে জীবের পাবে তব কৃপা করে,

উল্লাসেতে ভবা হৃদয় তাহার ।

মহিমা কহিবে সে দাসের কেবা,

তব সম প্রিয় নাহিক যাহার ।

প্রভুস সেবক বসে, রজা নিজ পদ্য হুজান ।

বাম বাহু উত্তর উদদি, নাহি পদ্য হুজান ॥ (তুলসীদাস ।)

প্রভু হ'তে বড় হয় সে সেবক,

স্বপক্ষে যে সদা বহে মতিমান ।

বাম সেতু বাব' সমুদ্র তরিলে,

লক্ষ্যে পাবে তা' হ'ল হুজান ॥

হবি সেতী হবিজন বড়, হবিয়া দেখ মন মাহি ।

বহু বহু জন হবি বিদ্যে, সো হ'ব হবিজন মাহি ॥ (বাবর ।)

হবি হ'ত বড় হয় হবিজন—

মনোমাঝে দেখ কবিষা বিচার ।

এ বিশ্ব-একাত্ত যেই হরি মাহে,

হবিজন-মাঝে তাঁহাব দিহান ॥

টীকা, হরিজন-১১০ ।

জৈম বাঠনে অগ্নি হৈ, ফুলমে হৈ প্লেয়া দাস ।

হবিজনমে হবি রহত হৈ, এসে পট, দাস ॥ (পটু ।)

কাঁটে যেই মত অনলেব স্থিতি,

ফুলেতে যেমন সৌরভের বাস,

হবিজন-মাঝে হবি বিরাজেন

ঠিক সেইমত, জেনো পটু দাস ॥

মিহদীম লালী রইহ, ছব মাছি দিউ হোয়।

পন্ট ঐস সস্ত হৈ, হবি বিন বহৈ ন বোয় ॥ ( পন্ট । )

ছধেব ভিতবে দূত যথা বহে,

মেহেদীতে বহে লালিমা যেমন,

হবি বিনা নাহি বাচন কেহই

ঠিক সেই মত সাবুসন্তগণ ॥

হবিম ৩ জনি হৈত এব, এব হবিজনসে হৈত ।

যাপ মুগ হবি দেত হৈ হবিজন হবির্জা দেত ॥ ( কবাব । )

হবি প্রতি তুমি কবিওনা প্রেম,

হবিজন-প্রেমে ভরহ পবাণ ।

মাল-মুলুকাদি হরি দেন বটে,

হবিজন কাব হবিই প্রদান ॥

১৭১। সাধাণ জনি ॥ হবিম ৩ জনি নাথকব এব। হবিজনসে হবির্জা দেত ॥  
১৭২। হবি দেত হৈ হবিজন হবির্জা দেত ॥

## দাসানুদাস

—:::—

কবীব চেবা সস্তকা, দাসনহকা দাস ।

অব ঐ ঐসা হোই বহ, জোয়া পাও তলকা বাস ॥ ( কবাব । )

হে কবীব । যেবা সাধুব সেবক,

দানানুদাস সে হয় সবাকাব ।

তেমতি তোমাবে হ'তে হবে এব,

ঘাস যেই মত পায়ের তলাব ॥

জিলা । "তৃণাঙ্গণ হুণীচেন তরোয়িব সহিধুণী ।

অমানিনা যাবদেম কীর্তিনীয সদা হরিঃ ॥" — শ্রী ফকৈচৈতন্য-শিক্ষাঠক ।

## সুখ ও দুঃখ ।

—\*—

বন নাগে বসে পোত যায়, এত অগত না বাঃ ।

এত পোত হ'ল স্নান নবন বা, আ নৈঃসংসারি ॥ ( বাব । )

জগত কেহ নাহি চাহিলেও, দুঃখাব,

নিজই আসিয়া সে দান যথা প্রাণ,

সুখও আসে তথা আপনিই তেমনি

দেখিতছি, দৈবই শুধু বলবান ॥

যাযাসি হৈছ পোহিলি দিন দিন জন অণ ।

ত্যাগসে গুণ তব অগতাব, মনঃকণ্ডিত ॥ ( সহজাবাঃ । )

কুস্তকাব যথা লোহাব গাঁড়াশী,

ক্ষণে জলে ক্ষণে গনলে ডুবায,

জগতের সুখ ও দুঃখ সেইমত , —

পালাও, সহজী হৈছ দিয়া ন্যে

না সুখ বিজ্ঞানক পণ্ড, না সুখ বাদ বিবাদ ।

সাধ সুখী, সহজী বাক, নাগা গুণ সনাদ ॥ ( সহজাবাঃ । )

বিজ্ঞায় নাটিক সুখ, নাহি করে

বাদ ও বিবাদ কত সুখ দান ।

সহজী কহিছে—সাধ সুখী শুধু,

শুভ-সমাধিত মগ যাব প্রাণ ॥

ভূপ দুখী, অবধু দুখী, দুখী বন্ধ বিপদীত ।

কহে কবীর, ইহ সব দুখী, সুখী সমস্ত মনজিত ॥ ( কবীর । )

নরপতি দুঃখী, দুঃখী অবগত,

বিপবীত দুঃখে দবিজেরা রয় ।

কবীর কহিছে—সবে হেথা দুঃখী,

সুখী সাধু, মন যে করে বিজয় ॥

দেহ ধরকে ছপ বিপদ, মন কোটিকো হোয় ।

জ্ঞানী ভুগতে জ্ঞানস, মূবণ ভুগতে বোয় ॥ ( অজ্ঞাত । )

দুঃখ ও বিপদ ভোগ      সবারে কবিতে হয়,

শবীর ধবিয়া যাবা আসে এ ধবায় ।

জ্ঞানবলে জ্ঞানীগণ      সকলি সহিয়া থাকে,

মুখ যাবা, তারা শুধু কাঁদিয়া ভাসায় ॥

দুঃখ গাহায় তো শ্রী তাজ, সুখমে ভাজ না বোই ।

সুখমে যো হবি ভাজ তো, দুঃখ বাতাসে গেই ॥ ( কবীর । )

দুঃখেতে পড়িলে সবে হরি ভজে,

নাহি কবে কেহ সুখেতে ভজন ।

সুখের সময়ে শ্রীহবি ভজিলে,

কেমনে কবাবে দুঃখ আগমন ?

সুখমে স্মরণ না কিয়া, দুঃখমে কিয়া ছো ইবাদ ।

কহে কবীর তা দাসকি, ব্যাও লাগে ফবিবাদ ॥ ( কবীর । )

সুখে যোবা স্মরণ      নাহি কবে তাঁহারে,

দুঃখেতেই কেবল মনে পড়ে যার,—

কহিতেছে কবীর,—      শ্রীহরির নিকটে

নালিশ কেমনে বা পঁছছিবে তার ?

সুখমে বাজ পড়, দুঃকে বলিহারি যাই ।

স্বাঘসে দুখ আওয়ে যো, ঘডি ঘডি হবিনাম সওয়াই ॥ ( কবীর । )

সুখেব মাথায় পড়ুক রে বাজ,

দুঃখের মহিমা कहনে না যায় ।

হেন দুঃখ মোব আসুক, যাহাতে

হরিনাম মোবে সতত স্মরায় ॥

জেরা মো সম্পতি সদন সুখ, সুহৃদ মাতৃ পিতৃ ভাই ।

স সুখ হোত জো রামপদ, কবৈ ন সহজ সগাই ॥ ( ভূবসাদাস । )

ভস্মীভূত হউক গৃহ-সুখ-সম্পদ,

দূরে যাক সুহৃদ মাতা পিতা ভাই ।

সহজ-সহায়ক বাম-পদ ব্যতীত

যথার্থ সুখ আব কিছুতেই নাই ॥

ববান সুখ বা জার থা, আগে মিলিবা তথ ।

জাহ সুখ বন আপন, হাম জানি এক তথ ॥ ( ববাব । )

গিয়াছিল সুখ লভিতে কবার,

দুঃখ কিন্তু আগে মিলিল তাহার ।

যাও, সুখ, তুমি আপনার ঘবে,

আবো দুঃখ মোর আছে জানিবার

জবব। মাঠ জনমিয়া, ববহ ন পায়া সুখ ।

ডাবো ডাবো মৈ বিরো, পাত পাতায় দুখ ॥ ( কবীর । )

যখন হইতে জন্মিলাম ভবে,

কভু কিছু নাহি পাইলাম সুখ ।

আমি যদি ফিরি ডালে ডালে ডালে,

পাতায় পাতায় ফিরে সাধা দুখ ॥



শুনি লো পণ্ট, ভেদ যত, হসি বোনে ভগবান ।

হুথকে ভাতব মুক্তি হৈ, সুখাম নবক নিদান ॥ (পণ্ট, ১)

শুন শুন তুমি এই তত্ত্ব-সার,

কহিলা হাসিয়া যাশ ভগবান—

হুথের ভিতবে মুক্তি বিবাজিছে,

সুখের ভিতবে নবক-নিদান ॥

অই অহা দুখ ॥ অহা, গুরু বা খাপা সোয় ।

অবণী সব টকব লগৈ, তব হবি সুমিবন হোয় ॥ (মল্লকদাস ।)

যেখানে যেখানে হুথ পাও তুমি,

শ্রীগুরুব খাপা জেনো সমুদয় ।

টকর যখনি লাগে তব শির,

হরির অবণ সেইক্ষণে হয় ॥

টকা । খাপা—চড়, খাপ্পড় ।

‘বার বার যত হুথ দিচ্ছে দিচ্ছে, তারি,

সে বেবান যরা তব, জেনেছি মা দুখহরা ।

সন্তান-মঙ্গল হরে জননী তাড়না কবে,

তাঁই বহিড়েছি হুথে শিরে দুগের পবরা ॥—রাঘবচন্দ্র ।

হাসি খেলে বো পিয়া মিলে, তো কোন সাহ খুবসান ।

কাম ক্রোধ তুষা ত্যাগে, তাহি মিলে ভগওয়ান ॥ (ববীব ।)

হাসিয়া ও খেলিয়া প্রিয় যদি মিলিত,

কেবা তবে সহিত তীক্ষ্ম ক্ষুর-ধার ?

কাম, ক্রোধ ও তুষা পরিহাব কবে যে,

শ্রীভগবান হন কেবল তাহার ॥

টকা । ক্ষুর ধার—ক্ষুরধার সদৃশ সাধন-ভজন কষ্ট ।

‘ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দুরশারা

দুর্গং পঞ্চস্তং কবয়ো বদন্তি’ ॥—কঠোপনিষৎ ।

হাউস ক'রে হবি মিলনকি, আওর সুখ চাহে অঙ্গ ।

পীড় সহ্যে বিহু পছিম্নী, পুতন লেং উচ্ছঙ্গ ॥ ( কবীব । )

হৃদয়েতে বাসনা      হয় হরি লভিতে,  
কিন্তু এ শরীবেরো সুখ চাহে মন—  
নাবোব সাধ যথা      সম্মানে কোলে নিতে,  
সহ্য নাহি করিয়া প্রসব-বেদন ।

নিজ সুখ বাম হায়, দুজা তব প্রদায় ।

মনসা বাচা বন্দ্য, কবীব স্তম্ভিন সাব ॥ ( কবীব । )

শ্রীবামঠ আত্মাব      হ'ন সুখ-স্বরূপ,  
অন্য আবে সকল দুঃখই অপার ।  
ভুলিওনা কখনো,      কায়মনোবচনে  
সাব কব, কবীব, স্মরণ তাঁহাব ॥

সাদব সৌভানামসো, জব দটি হৈ অনুরাগ ।

তুলসী ওব হিঁ ভাল হৈ, ভব'ন ভাগি হৈ ভাগ ॥ ( তুলসীদাস । )

যে দিবস হইতে      বামেব প্রতি তব  
হৃদয়ে অনুরাগ হইবে সঞ্চার,  
জেনে বাখ, তুলসী,      সেদিন হইতেই  
ভাগ্যের প্রসন্নতা হইবে তোমার ॥

কবি হো কমলানা । ত্যজি, বব'নীঁ তসরি আশ ।

জ'হা তঁহা দুব নাই হৌ, তবহি তুলসীদাস ॥ ( তুলসীদাস । )

কমলাকান্তেবে ত্যজিয়া যখনি  
অপরের তুমি করি'ব আশ,  
যেখানে-সেখানে তখনি তোমায  
দুঃখ পেতে হবে, তুলসীদাস ॥

তুলসী রঘুবর ত্যজি, কঁই ভবোসা ওর ।

সুখ সম্পত্তি বীধর চলি, নরকহঁ নাহি ঠৌর ॥ ( তুলসীদাস । )

শ্রীরাম-বনুবীরে পবিগরি', তুলসী,

অপরেব ভবমা করে যাব প্রাণ,

কোথায় চলে যায় তাব সুখ-সম্পদ,

নবকেও তাহাব নাহি হয় স্থান ॥

সুখজীবন সব কোই চাহত, সুখজীবন হাব হাথ ।

তুলসী দাতা মাংগ ত্রো, লগিয়ত অধু অনাথ ॥ ( তুলসীদাস । )

সুখেব জীবন সকলেই চাহে,

শ্রীহরির হাতে সে সুখ-জীবন ।

হাযরে, তুলসী । দাতা দেখিয়াও

যাচে না অবোধ অনাথ যে জন ।

বিহু গুরু হোই ন জ্ঞান, জ্ঞান । ক হোই বৈবাগ বিহু ।

গাবতি' বেদপুথান, সুখ কি লভয় হবি ভক্তি বিহু ॥ ( তুলসীদাস । )

শুক বিনা কখনো জ্ঞান নাহি জনমে,

বৈবাগ্য বিনা জ্ঞানে কি কাজ বা হয় ?

বেদ-পুরাণ গাহে-- হবিভক্তি-ব্যতীত

পাবে কি হ'তে কভু সত্য-সুখোদয় ?

কহাঁই বিমল মত সন্ত, বেদপুথান বিচারি সব ।

দ্রবে জ্ঞানকীকাস্ত, ছুটে সংসার দুখ তব ॥ ( তুলসীদাস । )

প্রকাশেন সুবিমল মত সাধুসন্তগণ,

বেদপুরাণাদি সব করিয়া বিচার—

জ্ঞানকীকাস্তের প্রেমে গলিলে জীবের হিয়া,

সংসারের দুঃখ তবে ঘুচে যায় তার ॥

সব স্বপ্ন স্বরগ-পাতালকে, ভোল তবাজু বাহি ।  
 হরি-সুখ এক পলককো, তা সম কথা না জাহি ॥ ( দাদ । )  
 মও সুখ আছে স্ববগে পাতালে,  
 সেই সমুদয় সুখ-সমুচ্চয়  
 এক পলকের হরি-সুখ সহ  
 তুলনার কভু উপযুক্ত নয় ॥

টীকা । স্ববগে পাতালে স্বপ্ন হইতে পাতাল পর্যন্ত স্থানে । হরি সুখ = ভগবৎপ্রতি বা ভগবৎস্বরূপের সুখ ।

জব তু জানৈ পীউ হী, উহ আপনো কবি নেহি ।  
 পবন ধাম'র্ম বাখি কবি, বা' পকাব স্বপ্ন দেখি ॥ ( চবণদাস । )  
 প্রিয়তমে জানিতে পারিল তুমি, ভিঃ  
 কবিয়া লইবেন তোমাবে আপন ।  
 পবন ধামে বাখি', হাত তব ধবিয়া,  
 এত সুখ তোমাবে দিবেন তখন ॥

## স্মৃতি ও বিস্মৃতি

—:~:—

তুলসী হঠি হঠি কহত নিত, চিত সন হিত কব মান ।  
 লাভ বাম স্মিবন বড়ী, বড়ী বিসাবে হান ॥ ( তুলসীদাস । )  
 সে কথা হিয়ায় হিত ব'লে মানো,  
 আবেগে যে কথা কহি নিতি নিতি,—  
 ভারি লাভ রামে স্মরিলে, তুলসী,  
 পাসরিলে তাঁরে অতিশয় ক্ষতি ॥

জপ তপ সংযম সাধন, সব স্মিরণক, মাতি ।

কহে কবীর বিচারি কৈ, স্মিবণ দয় কুচ নাহি ॥ ( কবীর । )

জপ তপ আব সংযম সাধন,

স্মরণেব নায়ে সকলিতো রং ।

বিচার কবিয়া কহিছে কবীর,

স্মরণেব মত আব কিছু নয় ।

স্মিবণসোঁ স্মৃপ হোত জায় স্মিবণসোঁ দুখ যায় ।

কহে কবীর স্মিবণ বিদ্য, সাঁই মাউ সামায় ॥ ( কবীর । )

সুখ উপজয় স্মরণ হইতে,

স্মরণ কবিলে দুঃখ দূর হয় ।

কহিছে কবীর,—স্মরণ-প্রভাবে,

প্রভু 'আসি' হৃদ হায়ন উদয় ॥

কবীর মাধব স্মিবণ কবেই, তাকে বন্দা দেও ।

পহিলে খায়ে ভিগাবই, পিছে লাগ সেও ॥ ( কবীর । )

দেবগণ বন্দনা কবেন সদা তাব

ক'বে থাক যোজন শ্রীহবি-স্মরণ ।

আসি' তাঁবা প্রথমে তারে ভয় দেখা'তে,

কবেন পবে তাবে সেবিতে যতন ॥

খোড়া স্মিবন বহুত সুখ, জো কবি জানৈ কোয় ।

সুত ন লাগে বিনাওনী, সহজ অতি সুখ হোয় ॥ ( কবীর । )

অল্প স্মরণেই চয় বহু সুখ,

'যে ক'রেছে, সেই জানে তা' নিশ্চয় ।

গাঁথিবার তরে সূতা নাহি লাগে,

সহজেই হয় অতি সুখোদয় ॥

টিকা। গাঁথিবার লাগে—সূত্রপ্রণীত বাণী ব্যতীত, অর্থাৎ মনোমালার, জপ সিদ্ধ হয় ।

হাম তুমহ'রী হুমিরণ কবে, তুম মোহি চিত্তত নাহি ।

হুমিবণ মনকি পাত হায়, সো মন তুমহি মাহি ॥ ( কবীব । )

হে জীব ! তোমারে মনে করি আমি,

তুমি তো কবনা আমাবে স্মরণ ।

যে মনেরে প্রীতি দেয় মোর স্মৃতি,

তোমাতেই দেখ আছে সেই মন ॥

টকা । ভগবাক্য ।

জো কপাল তন মন ধন দীনা, নৈন নাসিকা মুখ বসনা ।

জাকো বচত নাস দস লাগৈ, তাহি ন হুমিবে একা ছনা ॥

বালাপন সব খেল গঁবায়া, তরুন ভায়া জব রূপ ধনা ।

বুদ্ধ ভয়া জব আলস উপজোয়া, মায়া মোহ ভয়ো মগনা ॥ ( মোরাবাই । )

যে কপাল দিলা তমু মন ধন

নয়ন নাসিকা মুখ জিহ্বা আব,

বচিলা তোমাবে দশ মাস ধবি',

ক্ষণেক মহিমা নাহি অব তাঁর ।

বালাকাল সব খেলায় কাটা'লে,

যৌবনে মজিলে রূপ মদিবায়,

বুদ্ধকালে এবে আলস্য এসেছে,

মায়ামোহে তুমি ডুবিয়াছ, হায় ।

হিয়া বাটহ, ফুটহ নয়ন, জবহু তে তন কোহি কায় ।

অবাহি অবহু পুলকহি নহি, তুলসা হুমিযত বাম ॥ ( তুলসাদাস । )

সে হিয়া ফেটে যাক, সে অঁখি অন্ধ হ'ক,

ছাই হ'ক সে দেহ বিফলভাময়,

অবীভূত, গলিত,

পুলকেতে পূবিত,

অবিয়া রামে যারা কভু নাহি হয় ॥

সব তিথি স্মৃতিথি ছায়, সব বাব স্মরণ।

উদকা নাগে ভদ্রবা, যো বিজ্ঞের নন্দকুমার। (অজ্ঞাত।)

সব তিথি হয় স্মৃতিথি নিশ্চয়,

• সমুদয় বাব হয়েবে স্মরণ।

ভদ্রা আদি তাবি অমঙ্গলকাবী,

ভুলে যায় যেন। শ্রীনন্দকুমার ॥

জে জন হরি স্মিবণ বিমুখ, ত. হু মুখ হ ন বোন।

রামরূপ/ম জে পগে, তাহু অস্তব খোল ॥ (দয়াবান্দি।)

শ্রীহৃদি-স্বরণে বিমুখ যেজন,

কহিওনা কিছু তাহার গোচর।

নাম-রূপে যাব প্রাণ মজিয়াছে,

তার কাছে তুমি খুলিও অস্তব ॥

ববীৰ চিত্ত চঞ্চল ভয়ে, চতুঁ দিসি লাগি নাগ।

গুরু স্মিবন হাণ্ডে খড়া, নাটক বেগি বঝায় ॥ (ববীব।)

চঞ্চল হইয়াছে চিত্ত তোব, কবীব।

চারিদিকে তাহার জলেছে অনল।

শ্রীগুরু-স্বরণের ঘড়া নিয়ে হাতেতে,

নিবাইয়া দে স্বরা ঢালি' স্মৃতি-জল ॥

তুলসী সহিত সনেহ নিত, স্মিবন্ত সীতারাম।

সগুণ হুমঙ্গল শুভ সদা, আদি মধ্য পবিণাম ॥ (তুলসীদাস।)

হে তুলসী। প্রতিদিন

গুরু-সিদ্ধ সীতারামে

অনুবাগ-ভরা মনে করহ স্মরণ।

আদি মধ্য পবিণাম

সুমঙ্গলময় হবে,

চারিদিকে হবে শুভ সতত পবন ॥

## মুরলীর তান।

—:~:—

কোউ শুনে রাগ র রাগিনী কোউ শুনৌ কথা পুরান।

জন দুলন অব কা শুনে, জিন শুনৌ মুরলিয়া তান ? ( দুলনদাস )

কেহ শুনে রাগ      কেহ বা রাগিনী,

কেহ কেহ শুনে বেদ ও পুরাণ।

সেজন, দুলন।      কি আর শুনিবে,

যে শুনেছে কানে মুরলীর তান ?

## প্রার্থনা।

—:~:—

( কবীর । )

সাহেব তুম ন বিসাদরিয়ে, লাখ লোগ মিলি আহি।

হামসে তুমকো বহত হৈ, তুমসে হামকো নাহি ॥

শুন, প্রভু, শুন,      আমার সমান

লাখ লাখ লোক আছে হে তোমার।

আমারে ভুলিয়া      থাকিওনা তুমি,

তব সম সম কেহ নাহি আব ॥

মুখ অগুণ হায় তুঝ গুণ, তুঝ গুণ অগুণ মুখ।

যো মাই বিসরু তুঝশো, তুম মৎ বিসরো মুখ ॥

অগুণ যা' মোর,      তোমার তা' গুণ,

তব গুণ মম অগুণ নিশ্চয়।

আমি যদি যাই      তোমারে ভুলিয়া,

মোরে ভুলা তব উচিত তো নয় ॥



মাই অপরাধী জনষকা, নথ শীঘ্র ভরা বিকার ।

তুমি দাতা দুঃখভঞ্জন, মেরি করো সম্ভার ॥

আমি অপরাধী জনমের, নোর

নথ থেকে শির ভরা বিকার ।

তুমি দাতা, তুমি দুঃখ-বিভক্ত,

দয়া ক'বে মোরে কর উদ্ধার ॥

ক্যা মুখ লৈ বিনতি করোঁ, লাল্য আবত হৈ মোহি ।

তুমি দেখত উত্তন করোঁ, কৈসে ভাষোঁ তোহি ॥

কি মুখ লইয়া বিনতি করিব ?

হায়, হায়, মনে পাই বড় লাজ ।

কেমনে প্রসন্ন করিব তোমাংরে ?

দেখিয়াছ মোর যতেক অকাজ ।

অগুণ মেরে বাপজী, বকস গরীব-নিবাজ ।

কো মৈ পুত কপুত হোঁ, তউ পিতাকে ল'জ ।

ওহে পিতঃ ! ওহে দীন-দয়াময় ।

নষ্ট কর যত অগুণ আমার ।

আমি পুত্র তব—কুপুত্র হইলে,

তাহাতেও লাজ হয়তো পিতার ॥

উত্তন কিম্বে তো বহু কিয়ে, করত ন মানী হার ।

ভাবৈ বন্দা বকসিয়ে, ভাবৈ গরজন যার ॥

দোষ ক'রেছি তো অনেক ক'রেছি,

করিতে তখন মানি নাই হার ।

ইচ্ছা হয় দাসে ক্ষমা কর তুমি,

না হ'লে তাহার ভেঙ্গে দাও ঘাড় ॥

টীকা । এই দোহাতে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে—তোমার বাবা ইচ্ছা হয় কর, ইচ্ছা হয় রাখ, না হয় মার—তোমার পরণামত হওয়া ছাড়া আমার আর অন্য উপায় নাই । আমি তোমার কাছে বাড়ি পাতিয়া দিলাম ।

স্বরতি করো মেরে সাইয়া, হম হৈঁ ভবজলু মাছিঁ ।

আপে হী বহি জায়গে, জো নুহিঁ পকরৌ বাছিঁ ॥

করুণা করহ মোরে, প্রভু, তুমি,

ভব-জলে আমি গিয়াছি পড়িয়া ।

• আপনা আপনি ভেসে যাব এবে,

তুমি যদি হাত না ফেল ধরিয়া

কর জোরে বিনতী করোঁ, ভবসাগর অপাব ।

বন্দা উপর মিহব করি, আবাগমন নিবার ॥

কবয়োডে, প্রভু, নিবেদি তোমাবে—

এ ভব-সাগর দেখি যে অপার ;

দানের উপর সদয় হইয়া

ভবে আনাগোনা নিবারিত তার ॥

অস্তরযামী এক তুম, আতমকে আপন ।

জো তুম ছাড়ো হাথতে, কোন উত্তার পার ।

অস্তরযামী হে একমাত্র তুমি,

আজ্ঞার তুমিই কেবল আধার ।

হাত থেকে যদি ছেড়ে দাও তুমি,

কেবা মোরে বল ক'নে দেবে পার ?

তুমি তো সম্ভবত সাইয়া, দৃঢ় কর পকড়ো বাছিঁ ।

ধুবহী লৈ পহঁচাইয়া, জানি ছাড়ো যগ মাছিঁ ॥

তুমি তো, হে প্রভু, সর্বশক্তিমান,

• দৃঢ়-করে কর গরহ আমার—

প্রান্তভাবে মোরে নিয়া পঁছছাও,

পথে যেন নাতি ক'রো পবিহার ॥

টিকা। প্রান্তভাবে=পথের শেষ প্রান্তে— গন্তব্য স্থান ।

মোহেঁ ইতনী শক্তি কই, গায়ো গলা প্রসার ।  
বন্দেকো ইতনী ঘনী, পড়া রইহে দরবার ॥

এত শক্তি আমার কোঁদায়, ওহে প্রভু ।  
মহিমার সঙ্গীত গলা খুলে গাই ।  
দরবারে পড়িয়া যদি পদরি থাকিতে,  
এ দাসের নিশ্চয় অধিক তাহাই ॥

ডব সাগর ভারী মহা, গহিরা অগম অগাই ।  
তুম দয়াল দয়া করো, তব পায়োঁ কিছু থাই ॥

এ ডব-সাগর ভয়ানক বড,  
অতীব দুর্গম অথই-গফীর ।  
তুমি দয়াময় দয়া কর যদি,  
থই কিছু পারে পাইতে কবীর ॥

বিনবত হোঁ কর জোরি কৈ, স্ননিষে কৃণা-নিধান ।  
সাধ সঙ্গতি সুখ দীজিয়ে, দয়া গরিবী দান ॥

করষোড়ে করি বিনতি তোমারে,  
শুন, শুন, ওহে করুণা-নিধান—  
সাধু-সঙ্গতির সুখ মোরে দাও,  
দয়া ও গরিবী কর মোরে দান ॥

টকা । সঙ্গতি = সঙ্গ ।

ভক্তি মুক্তি মাঁগোঁ নহোঁ, ভক্তি দান দৈ মোহি ।  
ঐর কোই যাচোঁ নহোঁ, নিশ দিন যাচোঁ তোহিঁ ॥

ভুক্তি কিছা মুক্তি চাহিনাকো আমি,  
ভক্তি তুমি মোরে করহ প্রদান ।  
আর কাহারেও চাহিনা আমার,  
নিশিদিন চায় তোমারেই প্রাণ ॥

নৈনো অন্তর আও তু, নৈন কাঁপি তোহি লেব ।  
না মৈ দেখো ঔরকো, না তোহি দেখন কেব ।

নয়নের মাঝে এস তুমি, প্রিয়,  
নয়ন কাঁপিয়া রেখে দিব তায় ।  
দেখিবনা আমি আর কাহারেও,  
কাঁরেও দিবনা দেখিতে তোমায় ।

টীকা । কাঁপিয়া = বন্ধ করিয়া ।

এই ভাবেব আরও দোহা ও উদ্ধৃত পদাবলী ১৬৫-৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ভক্তি দান মোহিঁ দীক্ষিয়ে, শুক দেবনকে দেব ।  
ঔর নহীঁ কিছু চাহিয়ে, নিশিদিন তেরি সেব ॥

ভক্তি দান শুধু কর তুমি মোরে,  
দেবদেব প্রভু শ্রীশুক আমার ।  
আব কিছু মোর চাহেনা পরান,  
নিশিদিন সেবা করিব তোমার ॥

যেরা মুখেরা কিছু নহি, যো কিছু হয় সে তোব ।

তেরা তুষ্ণো সোঁপতা, ক্যা লাগে মৈ মোব ॥

নিজের আমার কিছুই তো নাই,  
যাহা কিছু আছে সকলি তোমার ।  
তোমারি জিনিস তোমারে সঁপিব—  
কি লাগিবে তাহে গায়েতে আমার ?

টীকা । এই দোহাব ভাষণে এই যে, সর্বস্ব দিয়া তোমার সেবা করিব—আমার তো  
তাহাতে কোনও কতি নাই, তোমারি জিনিস তোমারে সঁপিব ।

( ভুলসীদাস । )

যো সম দীন নহি, দয়াবন্ত নহি সমান রঘুবীর ।

অস বিচারি রঘুবংশমণি, হরহ বিষম ভবভীর ॥

সম সম দীন নাহি, রঘুবীর ।  
ভব সম আর নাহি দয়াবান ।  
বিচারি' তা' কর, রঘুবংশমণি ।  
ভবের বিষম ভয় অবসান ॥

এনত-পাল রণবংশমণি, করুণামিহু পরারি ।

গয়ে শরণ প্রভু রাগিঠেই, সব অপরাধ নিসারি ॥

প্রণত-পালক, রঘুবংশ-মণি,

করুণা-মাগর পর-বিনাশন ।

সব অপরাধ ভুলিয়া আমার,

রক্ষা কর, প্রভু, লইহু শরণ ॥

এবণ সুখণ শুনি আশই, প্রভু ভজন ভব-ভার ।

আহি আছি আরত হরণ, শরণ সুখদ রঘুবীর ॥

অবণে সুখণ শুনিয়া এসেছি,

ভব ভয় ভাঙ্গি' চিস্ত কর স্থির ।

রক্ষ রক্ষ মোবে, হে আর্তি-হরণ,

শরণ-সুখদ প্রভু রঘুবীর ।

টকা । শরণ-সুখদ = শরণাগত মান সুখদাতা ।

নহি' বিছা নহি' বাহ বল, নহি' খরচনকো দাম ।

মো সম পতিত পতঙ্গকী, তুম পত রাখো রাম ॥

নাহি বিছা মোর নাহি বাহবল,

খরচ করিতে অর্থ মোর নাই ।

মো সম পতিত এই পতঙ্গের

মান তুমি, রাম, বাখহ সদাই ॥

দীননাথ দয়াল প্রভু তুমি লগি যোবি দৌর ।

যেসে কাগ জাহাজকো, স্বরত ঐব ন ঠৌব ।

ওহে দীননাথ, প্রভু, দয়াময় ।

তোমায়ে লভিতে চাহে মোর মন,

জাহাজ ব্যতীত জাহাজের কাক

অপর আশ্রয় জানেনা যেমন ।

পরমানন্দ কৃপাস্তন, মন পরিপূরণ কাম ।

প্রেমভক্তি অনপায়নী, হৃদয় দেহ শ্রীরাম :

হে পরমানন্দ ! করুণানিধান ।

জদযান্তিলাষপূরক শ্রীরাম ।

ওব প্রতি নিত্য রহে অবিচলা,  
প্রেমভক্তি হেন করহ প্রদান ॥

নাথ এক বর মাগই, মোহিঁ কৃপা কবি দেহ ।

জন্ম জন্ম প্রভু পদ কমল, কবছ' ঘটে জানি নেহ ।

এক এব নাথ মাগি তব ঠাই,

কৃপা করি' মোরে দাও, দয়াময় !—

জন্মে জন্মে তব শ্রীপদ-কমলে

ভক্তি যেন কতু হ্রাস নাহি হয় ॥

বির্নতী করি অক নাই শির, কহ' কর জোরি বহোরি ।

চরণ সরোরুহ নাথ জনি, কবছ' তই মতি যোরি ।

নিবস করিয়া, শির 'নত করি',

করষোড়ে, নাথ, করি নিবেদন—

তোমার চরণ-সরোরুহ যেন

কদাপি না ত্যাগ করে' মম মন ॥

বার বার বর মাগই, হৃদয় দেহ শ্রীরাম ।

পদ সরোজ অনপায়নী, ভক্তি সদা সতসদ ॥

বার বার বর মাগি তব ঠাই—

প্রসন্ন হইয়া সুখী কর প্রাণ ।

দাও পাদপদ্মে অচলা ভক্তি,

আর সাধুসঙ্গে সদা অবস্থান ॥

কামী নারি পিয়ারি জিমি, লোভীকে প্রিয় দাম ।

ভিমি রঘুনাথ নিরন্তর, প্রিয় লাগত মোহি বাম ॥

কামী যথা সদা ভালবাসে নারী,

লোভীর যেমতি অর্থ প্রিয় হয়,

নিরন্তর যেন, রাম রঘুনাথ ।

তব প্রতি মোর হেন প্রেম রয় ॥

টকা। এই ভাবের গান একটা মোহা ২১২ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

ভক্ত-কল্লভরু প্রণত-হিত, কৃপা সিদ্ধ সুখধাম ।

সোই নিজ ভক্তি মোহি প্রভু, দেহ দয়া করি বাম ॥

ভক্ত-কল্লভরু, প্রণত-পালক,

কৃপা-পারাবাব, রাম সুখ-ধাম ।

মোরে তব প্রতি ভক্তিই কেবল

দয়া ক'রে, প্রভু, কব তুমি দান ॥

অর্থ ন বর্ষ ন কাম কচি, গতি ন চহৌ নিববাণ ।

অন্য অন্য রতি বাম পদ, রাহি ববদান ন আন ॥

ধর্ম-অর্থ-কামে কচি নাহি মোর,

নির্ব্বাণের গতি চাহেনা পরাণ ।

জনমে জনমে রাম-পদে বতি—

এই বর ছাড়া নাহি চাহি আন ॥

নাভো ন তে রামকে, রামসনেহ সনেহ ।

তুলসী মালত জোরি কর, অন্য অন্য বধি দেহ ॥

করযোড়ে তুলসী মাগিছে, ওহে রাম—

জন্মে জন্মে হেন বুদ্ধি কর দান,

যাহাতে তোমাতেই সকল প্রীতি-স্নেহ

সকল সম্বন্ধ স্থাপে মোর প্রাণ ॥

টকা। সকল সম্বন্ধ=মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, বন্ধু প্রভৃতি বাবতীয় জাগতিক সম্বন্ধ ।

সস্ত সরল চিত্ত অগতহিত, জানি স্বভাবসনেহ ।

বাল বিনয় শুনি করি কৃপা, রাখ চরণ রক্তি দেহ ॥

বিধ্বংসিত সদা সাধিতে নিরত,

ওহে সস্ত ! তব সরল হৃদয় ।

জানি জানি তব স্বভাব সুন্দর

কত যে গভীর স্নেহের নিলয় ।

বিনয়-বচন শুনি' বালকের,

তার প্রতি তুমি হও কৃপাবান ।

শ্রীরামচন্দ্রের চরণ-কমলে

প্রাণভরা রক্তি'কর তারে দান ॥

( মীরাবাই । )

মারাবো। প্রভু সাচী দাসী বনায়ে ।

না'থে ধক্কোসে মেরা ফন্দা ছুড়ায়ো ॥

পুটে হী লেত বিবেককা ডেরা ।

দুখি বল যদিপি করু' বহুতেরা ॥

শায় বাম নহি' কিছু বশ মেরান

মরত হু' বিবশ প্রভু ধায়ো সবেরা ॥

এখ উপদেশ নিত প্রতি শুনতী হু' ।

মন কুচালসে ভী উরতী হু' ॥

সদা সাধু সেবা করতী হু' ।

সুখিরণ ধ্যানমে' চিত্ত ধরতী হু' ॥

ভক্তি মার্গ দাসীকো দিখায়ো ।

• মীরাকো প্রভু সাচী দাসী বনায়ে ॥

মিথ্যা মোহ-কাস হ'তে ছাড়াইয়া,

মীরারে তোমার দাসী সত্যকার

ক'রে লও তুমি, প্রভু হে



লুটে পঞ্চ ভূতে বিরুদ্ধের ঘর  
 করিলেও বুদ্ধি-বল বজ্রতর,  
 হায়, হায়, রাম ! কিছুই আমার  
 বশে যে নাহিক রহে হে ।  
 মরিতেছি আমি বিবশ হইয়া,  
 ধৈর্যে এস স্বরা, প্রভু হে !  
 ধর্ম-উপদেশ রোজ শুনি কানে,  
 কুচাল চালিতে ভয় পাই প্রাণে,  
 সদা সাধু-সেবা করি বটে আমি,  
 স্মরণে ও ধ্যানে চিত্ত অঙ্গুগামী ,  
 কিন্তু হায় রাম ! তথাপিও মোর  
 বশ কিছুইতো নহে হে !  
 মরিতেছি আমি বিবশ হইয়া,  
 ধৈর্যে এস স্বরা, প্রভু হে !  
 ভক্তি-মার্গ তুমি দাসীরে দেখা'য়ে,  
 মীরারে তোমার দাসী সত্যকার  
 লও ক'রে লও, প্রভু হে ।

পিঙ্গা হাঁমারে নৈনা আগে রহজ্যো জী ।  
 নৈনা আগে রহজ্যো, হাম্‌নে তুল মত জাজ্যো জী ॥  
 ভৌসাগরমে বহী জাত হুঁ, বেগি হাঁমারী সুধ লীজ্যো জী ।  
 রাণাজী ভেজা বিষকা প্যালা, সো অমৃত কর দীজ্যো জী ।  
 মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর, মিল বিছুরন মত কীজ্যো জী ॥  
 নয়নের সমুখে রহ তুমি আমার,  
 ওহে প্রিয়, ওহে প্রিয় হে ।  
 নয়নের সমুখে রহ, যেন আমারে,  
 তুলিয়া বেওনা কভু হে ॥

ঘোর ভব-সাগরে  
 যাইতেছি বহিয়া,  
 সত্তর ঘোরে তুমি করহ উদ্ধার ।  
 রাণাজী পাঠাইলা  
 বিষ-ভরা পেয়ালা,  
 অমৃত করি' প্রাণ রক্ষিলে আমার ।  
 মীরার প্রভু তুমি গিরিধর নাগর,  
 ত্যজিওনা মোরে কভু হে ।

টীকা । রাণাজী = মীরার দেবর চিতোরের রাণা বিক্রমজিৎ ।

( দাদু । )

জুনহুগাব অপবাদী তেরা, ভাজি কই হম জাহি ।

দাদু ক্ষেপিয়া লোথি করি, তুমি বিন কহি ন সমাই ।

বড দোষী আমি, বড অপরাধী—  
 কিন্তু, বল প্রভু, কোথা আমি যাই ?  
 দেখিয়াছে দাদু পুছিয়া সবারে,  
 তোমা বিনা নাহি যাইবার ঠাই ।

দাদু বন্দীবান হৈ, তু বন্দীছোড দিবান ।

অব জনি রাখে বন্দীমে, মীরা মেহরবান ।

ভব-কারাগারে এ দাদু কয়েদী,  
 বন্দী-বিমোচন তুমি ভগবান ।  
 আর বন্দী ক'রে রাখিও না মোরে,  
 হে ভব-মালিক, করুণা-নিধান ।

অস্তরযামি এক তু, আত্মকে আধার ।

কে তুমি ছাড়হ হাথেরে, তো কোন সঁবাহনহার ।

তুমি, প্রভু, কেবল  
 অস্তরযামী হও,  
 আত্মার একমাত্র তুমিই আধার ।

হাত-ছাড়া তোমার  
কর যদি আমারে,  
রক্ষাকর্তা তা হ'লে কেবা আছে আর ?  
জাঁ রার্থে তুঁ রইগে, আপনে বল নাই ।  
সঠৈ তুম্বহারে হথি দৈ, ভাজি কত জাহী ॥

যেখানে রাখিব, সেইখানে র'ব,  
মাত্রিক আমার জোর আপনার ।  
কোথা যাব বল ?—তোমারি হাতেতে  
রহিয়াছে সব যা' কিছু আমার ।

কুমকুঁ হমসে বহত হৈ, হমকে তুমসে নাই ।  
দাদুক্ জনি পরিহরৌ, তুঁ রহ নৈনহঁ মাই ॥

মম সম তব আছে বহু জন,  
তব সম মম কেহ নাই আর ।  
রহ তুমি মম নয়নের মাঝে,  
দাদুরে যেন না ক'রো পরিহার ॥

জুঁ অমলীকে চিত অমল হৈ, স্বরেকে সংগ্রাম ।  
নিরধনকে চিত ধন বসৈ, যৌ দাদুকে রাম ॥

মাতালের প্রাণ মাদকে যেমন,  
রণ চাহে যথা বীরের পরাণ,  
নিধ'ন জনের ধন যেইমত,  
দাদুর পরাণ সেইমত রাম ॥

জো কুছ দিয়া হমকৌ, সো সব তুমহী লেহ ।  
তুম বিন মন মাইন নহী, দরশ আপনা দেহ ॥

যাহা কিছু মোরে দিয়াছ, হে প্রভু !  
সে সকলি তুমি ফিরাইয়া নাও ।  
তোমা বিনা মন মামেনা মামেনা,  
আমারে তোমার দরশন দাও ॥

তুমি হো তৈসী কৌজিষে, তো ছুটে'গে জীব ।

হম হৈঁ এসী জনি করৌ, যৈঁ সদিকৈ জাউ পীব ।

তুমি তো তেমনি করিছ, বাহাতে

তোমাতে ছাড়িয়া জীব চ'লে যায় ।

আমি যেন হেন কাজ করি সদা,

তোমার নিকটে বাহা প'ছছায় ।

টকা । শব্দস্পর্শপরসপেক্ষের মোহে মুগ্ধ করিয়া তুমি জীবকে তোমার নিকট হইতে দূরে সরাইয়া দিতেছ । কিন্তু জীবের কর্তব্য, সেই সব মোহ পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকটে যাওয়া । তাহা হইলেই জীব ভবের কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারে । পাঠকগণ এই উপন্যাসে centrifugal ও centripetal force এর ক্রিয়ার কথা স্মরণ করিবেন ।

দিন দিন নৌতম ভগতি দে, দিন দিন নৌতম ম'ংব ।

দিন দিন নৌতম নেহ বে, যৈঁ বলিহাবী জীব ॥

দিন দিন মোরে নব ভক্তি দাও,

দিন দিন দাও নব নব নাম ।

দিন দিন দাও নব নব প্রেম,

জয় তব গাহি ভরিয়া পরাণ ॥

টকা । প্রেমের "নিত্য নূতন কচিবন্ধ" ১০৮ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় শ্লোকের জুড়বা ।

তনভী তেরা মনভী তেরা, তেবা প্যও পরাণ ।

সব কিছু তেরা তু হৈ মেবা, যহ দাদুকো জ্ঞান ॥

দেহও তোমার, মনও তোমার,

তোমারি পৃথিবী, তোমারি এ প্রাণ ।

যাহা কিছু আছে সকলি তোমার,

তুমি শুধু মম—দাদুক এ জ্ঞান ॥

( মুলুকদাস । )

রাম রাম অশরণ শরণ, মোহিঁ আপন করি লেহ ।

সন্তান সঙ্গ সেবা করৌ, ভক্তি মজুরি দেহ ॥

শ্রীরাম-রাম । তুমি

অশরণ-শরণ,

করিয়া লহ তুমি মোরে আপনার ।

সাধুদের সন্তুতি  
আর সেবা করিব,  
মোরে ভক্তি-মজুরী দাও হে স্মার ॥

টকা। রায়=ঐচ্ছ।  
ভক্তি মজুরী দীক্ষিয়ে, কীটন ভবজল পার।  
বোরত হৈ মায়া মুখে, গয়ে বাহ বরিগার ॥  
ভক্তি-মজুরীই দাও মোবে দাও,  
পার ক'বে দাও মোরে ভব-জল।  
মায়া যে আমাবে ডুবা'য়ে দিতেছে,  
টুটিয়া গিষাছে মোর বাহবল ॥

(সুন্দরদাস।)

কীতম মেরা এক তু, সুন্দর ঠের ন কোই।  
গুণ ভয়া কিস কারণে, কহি ন পরগট হোই ?  
তুমিই কেবল, প্রিয়তম, মোর,  
সুন্দরের আর কেহই তো নাই।  
লুকা'য়ে ব'য়েছ কেন তুমি ? কেন  
একট হওনা ? কেন চতুর্বাঈ ?

(ধরনীদাস।)

ধরনী অনকে বিনতী, কর করণায় কান।  
দীর্ঘ দরশন আপানা, যাঁদো কহ নাহি আন ॥  
হে করণায় কাহু ! এই কর -  
করিছে ধরনীদাস নিবেদন—  
দরশন দাও তাহারে তোমার,  
আর কিছু তার নাহি আকিঞ্চন ॥

ধরণী বিলম্বি বিনতী করৈ, অনিয়ে ঐত্ হুমার ।

সব অপরাধ চিহ্না করো, মৈ হৌ শরণ তিহার ।

ধরুণী কহিছে কাঁদিয়া কাঁদিয়া—

শুন তুমি, প্রভু, মিনতি আমার ; •

সুব অপরাধ ক্ষমা কর মোর,

লইলাম আমি শরণ তোমার ॥

ধরণী নহি বৈরাগ বল, নাহি যোগ সন্ন্যাস ।

মনসা বাচ্য কর্মণা, বিশ্বস্তর বিশ্বাস ॥

বৈবাগ্যের বলে নহি বলীয়ান,

নাহিক আমার যোগ ও সন্ন্যাস ।

• মনে বাক্যে আর কর্ম্মেতে আমার,

বিশ্বস্তর । শুধু তোমাতে বিশ্বাস ॥

বিনতী লীজৈ মানি কবি, জানি দাসকা দাস ।

ধরণী শবণী রাখিয়ে, অবব ন দূসর আশ ॥

মিনতি আমার শুন শুন তুমি,

জানিয়া আমারে নিজ দাসদাস ।

ধবণীয়ে তব চরণে রাখহ,

আর কাহারো সে নাহি করে আশ ॥

ধরণী চহঁ দিশি চরচিয়া, করি করি বহুত পুকার ।

নাহি হয় হৈ কাহকে, নাহি কোউ হমারু ॥

ধরণী চারিদিকে

ঘুরিয়াছে খুঁজিয়া,

অনেক নিবেদিয়া হৃৎক আপনার ।

• কিন্তু সে বুঝিয়াছে—

সে নহেতো কাহারো,

পৃথিবীতে কেহই নহেক তাহাব ॥

( জগজীবন । )

মায়া বহুত অপবন, অলখ তুম্হাৰ বনাউ ।

জগজীবন বিনতী কঠৈ, বহরি ন ফেবি কুলাউ ॥

মায়া মোতকরী বডউ প্রবলা,

হে অলখ, মোরে কম্বহ তোমার ।

এ জগজীবন কবিছে বিনতি—

সে মায়াতে তাৰে কুলানোনা আব ॥

( দুলনদাস । )

দুলন ছই কর জোরি কৈ, যাঁচৈ সদগুরু দানি ।

রাখহ স্মৃতি হয়ার দিচ, চরণ কমল লপটানি ॥

হে দাতা সদগুরু । ছই কর যুড়ি'

প্রপদে ছলন যাচে বাব বাব—

চরণ-কমল জড়াইয়া ধরা

প্রেম দৃঢ় রাখ পবাণে আমার ।

সমরথ দুলনদাসকে, আশ তোষ তুম্হাৰাম ।

তুম্হাৰে চরণে সীসদৈ, রটো তুম্হাৰে নাম ॥

দুলনদাসের আশা ও আনন্দ

সর্বশক্তিমান তুমি প্রভু রাম ।

তোমার চরণে রাখি' মম শির

রটিব তোমার মধুময় নাম ॥

জিভুবন করতা রামজী, দাস তুম্হাৰ কহাই ।

তুম্হে ছাড়ি দুলন কহৌ, কেহিকি যাচন জাই ?

জিভুবন-কৰ্ত্তা তুমি, হে গুরাম ।

দাস তব ব'লে দিই পরিচয় ।

তোমা ছাড়া আব যাচিতে দুলন

কার কাছে, বল, বাবে দয়াময় ?

## ( চরণদীপ )

সদৃশকসে মাতৃ যহী, মোহি গরীবী দেখ ।

দর বড়পণ কীজিয়ে, নান্হা হী করি লেহ ॥

তুব ঠাই এই মাগি, শুকদেব ।

দীন-ভাব মোর দাও হে হিয়ায় ।

অহঙ্কার মোর কর তুমি দূর,

সকলের ছোট কন হে আমায় ॥

তুম্হবী শক্তি খণাব হৈ, নীলা কা নহি অক্ষ ।

চরণদা যট্টে বহু হৈ, এস তুম ভগবন্ত ॥

শক্তির তোমার নাহি পারাপার,

অমৃতহীন তব জীলার বিধান ।

ভাট, নিবেদন করিছে চরণ—

তুম্হাছ তোমার নাম ভগবান ॥

আদি পুণ্য পরমাশ্রয় : তুম্হে নবার্ত মাথ ।

চরণন পাস নিবাস দে, কীজ মোহি সনাথ ॥

হে আদিপুরুষ । ওহে পরাশ্রয় ।

বিনত মস্তকে করি নিবেদন ।

চরণের পাশে থাকিবারে দিয়,

অনাথে সনাথ করহ এখন ।

কিরপা করো অনাথ পর, তুম হৌ দীনানাথ ॥

হাথ জোড় মাতৃ যহী, মম শির তুম্হরে হাথ ॥

কৃপা কর তুমি অনাথের প্রতি,

শুনেছি তোমার নাম দীননাথ ।

করজোড়ে এই মাগি তব ঠাই—

শিরোপরি মোর রাখ তব হাত ॥



হিয়ো ছলসো আনন্ড ভয়ো, রোম থোম ভয়ো চৈন ।

ভয়ে পবিত্তর কান যে, শুনি শুনি ভুহরে বৈন ।

উল্লাসে আনন্দে হৃদয় ডকক ,

প্রতি রোমকপ হ'ক সচেতন ।

সুপনিত্র হ'ক শ্রবণ অম্মার

শুনে শুনে তব অমৃত বচন ॥

( দয়াবাই । )

কর্ম ফাঁস ছুঁট নহী, থকিত ভয়ো বল মোর ।

অবকীষের উবারি লো, ঠাকুর বন্দী-ছোব ॥ ( দয়াবাই । )

কর্ম-ফাঁস মোব কিছুতে খোলে না,

বিগত হইল যল যত মোব ।

এ সময়ে লহ উদ্ধাব কবিয়া,

তুমি হে, ঠাকুর, ভব-বন্দী-ছোড ॥

টিকা । ভব-বন্দী-ছোড—ভব-কাবাগানের বন্দীগণের এস্তিদাস্ত ।

ভবজল নদী ভয়াবনী, কিস বিধি উতর্ক পার ।

সাহিব মেরী অবজ হৈ, শুনিয়ে বাতখাব ॥

এই ভব-নদী বড ভয়াবহ,

কেমন কবিয়া হ'ব তাহা পার ?

ব'লে দাও মোরে, বারম্বার, প্রভু !

এই নিবেদন শুনহ আমার ।

কর্ম রূপ পরিয়াবসে, লীজৈ মোরি বচায় ।

চরণ কমল তব রাখিয়ে, মিহর জহাজ চঢায় ॥

কর্মরূপী এই মহাপারাবার

হইতে আমায় কর পরিভ্রাণ ।

করণা-জাহাজে তুলে নিয়ে মোরে,

দাও, ওগো, তব পদতলে স্থান ॥

তুমি ঠাকুর ত্রৈলোক্য-পতি, যে ঠগ বশ করি দৈহ ।

দয়াদাস আধীনকী, যহ বিনতী গুনি লেহ ॥

তুমি, হে ঠাকুর, ত্রিলোকের পতি,

বশ কর এই প্রবঞ্চক মন ।

চিয়ার্ধিনী এঁই দয়া-দাসী তব,

মিনতি তাহার করহ অবগ ॥

হেঁ পামর তুমি হেঁ প্রভু, অধম উদারন ঈশ ।

দয়াদাস পর দয়া হো, দয়ালিঙ্গ জগদীশ ॥

এডই পামরী আমি, ওহে প্রভু,

অধমোদ্ধারণ-কারণ ঈশ্বর ।

দয়া-দাসী প্রতি হও হে সদয়,

জগদীশ । মহা ককণা-সাগর ।

জো জাবী তাক শরণ, তাকো তাহি খড়াব ।

তুমি সব জানত নাথ ছুঁ, কহা কীহোঁ বিস্তাব ।

যে যাহার করে শরণ গ্রহণ,

খোঁজ বাখে সে যে তার অবস্থার ।

ওহে নাথ ' তুমি জানতো সকলি,

বিস্তারিয়া, বল, কি কহিব আর ?

নহিঁ সংঘম নহিঁ সাধনা, নহিঁ তীরথ ব্রত দান ।

মাত ভরোসে রহতই, জো বালক নাথান ॥

সংঘম, সাধনা, তীর্থ, ব্রত, দান

কিছু নাই, তুমি ভরসা কেবল—

যেমন মাতার ভরসায় রহে

অবোধ অজ্ঞান বালক ছর্ব্বল ॥

নিরপচ্ছীকে পচ্ছ তুম, নিবাবাংক ধার ।  
 মেয়ে তুম হী নাথ ইক, জীবন প্রাণ আধাব ।  
 যার পক্ষে কেহ নাই,  
 তুমি ভাব পক্ষে আছ,  
 আধাবহীনেব শুধু তুমিই আধার ।  
 জীবন-প্রাণেব মোর  
 আধার তুমিই, প্রভু ।  
 তুমি একমাত্র নাথ এই অনাথাব ॥

কাহ বল অপ দেহকা, কাহ রাজহি মান ।  
 মোহি ভরোসো ভেরহী, দীনবন্ধু ভগবান ॥  
 কারো আছে বল আপন দেহের,  
 কাহাবো অথবা আছে রাজ্য-মান ।  
 তুমিই কেবল ভরসা আমার,  
 ওহে দীনবন্ধু দেব ভগবান ।

সীস নবৈ তো তুমিই কু, তুমহিসু ভাখু দীন ।  
 জো বগরু তো তুমহিসু, তুম চরণন আবীন ॥  
 মাথা নত করিলে  
 তোমারি কাছে কবি, •  
 তোমাবে শুধু কহি কথা দৈন্তময় ।  
 যাহা কিছু কলহ,  
 তোমারি সাথে মোর,  
 তোমারি পদে প্রাণ চিরায়ীন রয় ॥

শুনত দীনতা দাসকী, বিলম্ব কই, নহি কীন্হ ।  
 দয়াদাস মন কামনা, মনভাই কর দীন্হ ॥

এ দীনভায় মিত্তি শুনহ—  
 করিও না দেবী একটুও আর ।  
 দয়া-দাসী তব চাহিছে তোমাবে,  
 পূর্ণ কর মনোবাসনা তাহাব ॥

লাখ চুক স্তম্ভে পঠৈ, সেু কিছু তজ্জি নহি দেহ ।

পোষ চুচুক লে গোদমে, দিন দিন হুনা নেহ ॥

লক্ষ দোষ যদি বালকের হয়,  
 ফেলিয়া না দেন জননী তারে ।  
 চুমো খেয়ে, কোলে তুলিয়া পোষেন,  
 দিন দিন স্নেহ দ্বিগুণ বাড়ে ॥

জো মেরে করমন লখো, তৌ নহি হোত উবার ।

দয়াদাস পর দয়া করি, দীজৈ চুক বিসার ॥

কর্ম যদি মোব দেখ বিচারিয়া,  
 হ'বেনা তা' হ'লে উদ্ধার আমার ।  
 এ দয়া-দাসীর প্রতি দয়া করি'  
 ক্ষম অপরাধ যতেক তাহার ॥

হুখ তজ্জি সুখকী চাহ নহি, নহি বৈকুণ্ঠ বিবান । \*

চরণ কমল চিত চহত হৌ, যোহি ভুম্হারী আন ॥

হুখ ত্যজি' আমি সুখ নাহি চাহ,  
 নাহি চাই আমি বৈকুণ্ঠ-নিলয় ।  
 চিত্ত চাহে মম পাইতে তোমার  
 পদ কমলের গন্ধ সুধায় ॥

কল-পান্ডবে নিকটহী, সকল কলনা আয় ।

দয়াদাস তা তেঁ লেহ, শরণতিহাবী আয় ॥

কল-পান্ডপের নিকটে আসিলে,  
 সকল কলনা মিলাইয়া যায় ।  
 দয়া-দাসী তাই তোমাব শরণ  
 লইয়া আসিয়া পড়িয়াছে পার ॥

বড়ে বড়ে পাণী অধম, তরত নাগাগী বাব ।

পুঁজী লঠৈগ কছু নন্দকী, হে প্রভু হমরী বাব ?

বড় বড় পাণী অর্ধম পতিত

নিমেয়ে কতেক তরিলে ধরায় ।

পুঁজি কিছু নাকি লাগিবে নন্দের,

হে প্রভু ! কেবল আমার বেলায় ?

টীকা। পুঁজি..... বেলায় ।—আমাকে উদ্ধার করিবার সময় তোমাব কি সব পুঁজি  
(ক্ষমতা) সুরাইয়া গেল ? তোমার পিতা নন্দর পুঁজি কিছু লইতে হইবে নাকি ?

এখানে দয়্যাবাই ঐতগবানের প্রতি একটা চমৎকার রহস্যের কথা বলিয়াছেন ।

আমাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তিঁ আনন্দ পুঁজি চাহিত হইবে বলিয়া কি আনন্দ  
এখনও উদ্ধার করিতেছ না ?

(গান্ধাবদাস ।)

সাহিব তেরী সাহিবী, সময় পঠৈ নহিঁ মোহিঁ ।

এতা রূপ অহান জগ, কৈসে সিরজা তেঁহিঁ ?

হে প্রভু ! তোমাব প্রভুতার কথা

বুঝিতে সক্ষম নহে মোর মন ।

এত রূপ তুমি জগতের মাঝে

কেমন করিয়া করিলে সৃজন ?

মৈলা জলসে খল কঠৈ, খলসে জল করি দেত ।

সাহিব তেরী সাহিবী, জাম কহঁ কী শেত ?

ঘোলা জল হইতে

বঁহ স্থল তুমি,

স্থল হ তে কবহ জল পুনরায় ।

তব লীলা, প্রভু হে,

এমন অভিনব,

আনিনা, শ্রাম কি শেত কহি তায় ?

টকা। জানিনা। তার—ভাবার্থ, তোমাতে আসিলে সমস্ত স্বপ্নের অবসান হয়।

মানব পিঙ্গর পরাগ তুঁ, সাহিব সমরথ আপ।

বোম রোম ধুনি হোত হৈ, শব্দ সিদ্ধ পরকাশ ॥

মাতা পিতা তুমি, তুমি হে পরাগ,

সর্বশক্তিমান তুমি ভগবান।

প্রতি রোমকূপে হইতেছে ধ্বনি,

শব্দ-সিদ্ধ হেঁরি সুপ্রকাশমান ॥

মৈ সমরথকে আসরে, দমক দমক করতাব।

গফলত মেরী দূব কব, থড়া রহঁ দরবাব ॥

হে প্রভু মহান, সর্বশক্তিমান।

চমকিত আমি আসরে তোমার।

দরবারে তব র'য়েছি দাঁড়ায়ে,

ঘুচাইয়া দাও গাফিলি আমার ॥

সাহিব মেবী মিহরবা, শুনিয়ে অসঁ অবাজ।

জা রাখো সীস পর, যমকো হোত তিরাস ॥

ওহে প্রভু মোর। পরম দয়াল।

শুনহ আমার মিনতি কাতর—

হাত রাখ মোর মাথার উপরৈ,

যমের মনেতে হয় যাহে ডর ॥

মাযাকী বুঝকী পড়ী, মাগ নহঁ পাঠেব।

দশ ইন্দ্ৰী নায়ে লগী, অব কোন ছুটাইব ॥

ময়া-পট পড়ি' দৃষ্টি আবরিল,

সাইবার পথ দেখা নাহি যায়।

দশ ইন্দ্ৰিয়ের বাঁধনে প'ড়েছি,

কেবা মোরে, বজ, এখন ছাড়ায় ?

কোনো পুরুষ মেরী বিনতী, সাহিব দীন-দয়াল ।

পতিত-উদ্ধারণ সাইরাঁ, তুমি হো নজর নিহাল ॥

শুন শুন, প্রভু । প্রার্থনা আমার,

পরম পুরুষ দীন-দয়াময় ।

পতিত-পাবন ভগবান । আমারে

দাও দৃষ্টি তব প্রসন্নতাময় ॥

টীকা : মোরে প্রসন্নতাময় জামাব প্রতি তোমার প্রসন্ন নয়ন ফিরাও ।

আতম ইন্দ্রী কারণে, মত ভটফাবৈ মোহিঁ ।

জগন্নাথ জগদীশ গুরু, শরণা আরা তোহিঁ ॥

আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তি লভিবার তরে

ঘুরায়োনা মোরে আর বার বার ।

ওহে জগন্নাথ, জগদীশ, গুরু ।

লইলাম আমি শরণ তোমার ॥

( পল্ট, । )

না মৈ কিয়া না কবি সাকৌ, সাহিব কবতা মোর ।

করত করাবত আপুই, পল্ট পল্ট, সোব ॥ ( পল্ট )

করি নাই কিছু, করিতে পারি না,

কতা তুমি মম, প্রভু দয়াময় ।

কব ও করাও আপনিই তুমি,

পল্ট পল্ট শুধু নাম-ডাক হয় ॥

টীকা : পল্ট হয় = পল্ট করিবারে লোক বলে । তজ্জন্ত আমার কেন অহঙ্কার না হয় ।

( ধর্মদাস । )

ধর্মদাসকে বিনতি, সমরথ শুন লিজে ।

আবগণ্ডন নিবারকে, আপনা কর লিজে ॥

ধর্মদাসের শুনহ মিনতি, সর্বশক্তিমান হে !

আস। যাওয়া নিবারিয়া, কর তারে তব আপন হে

## (অজ্ঞাতনামা দোহাকারগণ।)

তীর্থ ব্রত মাই না কঁক, ; আন দেবন পূজা।

মনসা বাচা কৰ্মণা, মেরে আউর না ছজা ॥

তীর্থ, ব্রত আর অস্ত্র-দেব-পূজা

করিতে বাসনা যেন নাহি হয়।

বাক্যে, মনে আর কৃষ্ণেতে আমার

তোমা ছাড়া যেন কেহ নাহি রয় ॥

সুখ সম্পত্তি পরিবার, ধন স্কন্দর বরনারী।

স্বপনে ইচ্ছা না উঠে, গুরু আন তুমহারি।

ধন জন পরিবার, আর সুখ সম্পদ,

সুন্দর বরনারী আর,

: তোমা ভিন্ন, গুরুদেব, এ সবে হয় না যেন

কৃষ্ণেও বাসনা আমার ॥

গাহরী নদী কুঠৌর হে, পবেয়া ভঁর বিচ আয়।

দীনবন্ধু ইক তোহি বিন, অব বো কঠৈ সহায়।

সুগভীর নদী তরঙ্গ-সঙ্কল,

বাবে এসে তাব প'ড়েছে ভ্রমর।

দীনবন্ধু! এক তোমা নি। এব

সহায় তাহার কে হবে অপর ?

ভক্তি দান গুরু দিজিয়ে, দেবন কি দেবা।

জনম পায় ন বিসরা, করিহঁ পদসেবা ॥

ওহে দেবদেব, শ্রী গুরু আমাব।

ভক্তি করহ মোবে তুমি দান।

তবে পুনঃ জন্ম লভিলে, যেন না

তব পদসেবা ভুলে মম প্রাণ ॥



## “শ্রুতেন স্বপনে জাগরণে।”

—•—

সৌওতো স্বপনে মিলু, ঙ্গাওতো মন যাহি । • •

লোচন রাতে শুভ খড়ি, বিসবত কবছ নাহি ॥ ( কবীর । )

ঘুমাইলো স্বপনে হেরি, প্রভু, তোমারে,  
জাগ্রতে মনোমাত্মে করি দরশন ।  
যে দিকে চাই, ভাসে তব শুভ মূর্তি,  
তোমাবে কভু নাহি হই বিস্মরণ ॥

মেরো সংশা কো নহী, জীবন মবনবা রাম ।

স্বপনে হী জনি বীসরৈ, মুখ হিবদে হরি নাম ॥ ( দাদু । )

সংশয় কিছুই নাহিক আমাব, :  
জীবনে মরণে সার মম বাম । •  
স্বপনেও যেন ভুলিয়া না যাই  
মুখে ও হৃদয়ে ক্রীহবির নাম ॥

জাগতমৈ স্বমিরণ করৈ, সোবতমৈ লৌ লাগ ।

সহজো ইকরস হী রঠৈ, তার টুটি নহি জাগ ॥ ( সহজীবাই । )

জাগ্রত রহে যবে, লেগে থাকে স্বরণে,  
• নিদ্রাতেও স্বরণ লেগে থেকৈ যায় । •  
এক রসে রসিয়া রহিয়াছে মহজী,  
সংযোগ-তার কভু হিঁড়িয়া না যায় ॥

ত তু করতা তু ভয়া, মুঝমে বড়ী ন হ ।

বারী তেরে নাম পব, জিত দেখু তিত তু । ( অজ্ঞাত । )

তুমি তুমি করিয়া তুমিই হ'য়ে গেছি,  
আমাতে আমি আর নাহিক এখন ।  
জয়জয়াকার, হে প্রভু ! তব নামের ,  
যে দিকে চাই, শাই তব দরশন ॥

# দোহাবলী



## চতুর্থ বল্লী । নাম-মাহাত্ম্য ।



নাম মণি-দীপ ।

রাম নাম মণি-দীপ, ধরু জীহ দেহরি বার ।

তুলসী ভিতর বাহিবহ, যো চাহসি উজ্জয়ার ॥ ( তুলসীদাস । )

জিস্বাকরূপ দেহদ্বারে      ধর, হে তুলসী, তুমি

রাম-নাম দীপ মণিময় ।

ভিতরে, বাহিরে, কিম্বা      যে দিকে ফিরাবে আশি,

নেহারিবে সব জ্যোতির্ময় ॥

দরিয়া স্রবজ উগিয়া, চহঁ দিসি তয়া উজাস ।

নাম প্রকাশ দেহম, নয় ভরমকা নাশ ॥ ( দরিয়া মাড়োয়ারা । )

ওরেরে দরিয়া ।      সূর্য্যোদয়ে যথা

হয় চারিদিক উজ্জলতাময়,

নামের প্রকাশ      হ'লে পরে দেহে,

নষ্ট হয় তথা—ভ্রম সমুদয় ॥

পাবক রূপী নাম হৈ,      সব ঘট রহা সমায় ।

চিত চকমক লাগৈ নহী,      য্মা সৈ সৈ জায ॥ ( কবীর । )

অনল-রূপী নাম . সকল দেহেতেই  
প্রবিষ্ট রয়েছেন সকল সময় ।  
চিত্তের চঞ্চলতা লাগেনা, তাত্ত্বিক  
উদগত হ'য়ে হ'য়ে তাহে আচ্ছাদয় ॥

নাম, রসায়ন ।

—ঃঃ—

সতী রসায়ন হম করী, নাহি নাম সম কোয় ।  
ব্রহ্মক ঘটমে সঞ্চরৈ, সব তন কখন হোয় ॥ ( কবীৰ । )  
রসায়ন সকলি ব্যবহার ক'রেছি,  
নাহিক নাম সম রসায়ন আর ।  
একটু ভাব যদি দেহ মাঝে সঞ্চরে,  
সব দেহ কাঞ্চন হয় অনিবার ॥

দরিদ্রা অমল হৈ আহরী, গিয়ে হোয় মৈতান ।  
নাম রসায়ন জো পিঠে, সন্না ছাক গলতান ॥ ( দরিদ্রা-মাড়োয়াবী । )  
আম্রবী জিনিস হয় মত্ত যত,  
পিয়াল লোকেরা হয় শয়তান ।  
নাম রসায়ন পান যেবা কবে,  
সদানন্দে মত্ত রহে তার প্রাণ ॥

জড়ী-বুটীকে ধোজতে, গই শুধাই থোয় ।  
পটু, পারশ নামকা, মনে রসায়ন হোয় ॥ ( পটু, । )  
জড়ী-জড়া, আদি খুজিতে খুজিতে,  
বিনষ্ট হইল শুদ্ধি সমুদয় ।  
করহ গ্রহণ নাম-স্পর্শমণি,  
মনেব তাহাই রসায়ন হয় ॥

## নাশ-তল্লী ।

—:~:—

দয়া নাহি হরি নাম্বী, সদগুণ খেবনহার ।

সাধু জনকে সঙ্গ মিলি, তিরত ন লাগে বার ॥ (দরাবাই ।)

শ্রীহরি-নামেব নৌকাব উপরে

শুকদেব/নিজে হন কর্ণধার ।

সাধুজন-সঙ্গ লাগিলে, তাহাতে

দেবী নাহি লাগে হ'য়ে যেতে পার ॥

দরিয়া নরতন পায় করি কীয়া চাই কাজ ।

রাও রক দোনো তরৈ, জো বৈঠৈ নাম জাহাজ ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী)

পাইয়াছ যদি মানব-শরীব,

সফল কবিতে করা চাই কাজ ।

ধনী ও কান্দাল উভয়েই তরে,

যদি তারা চড়ে নামের জাহাজ ॥

পল্ট জপ তপকে কিয়, সঠৈ ন একো কাজ ।

ভবসাগরকে তরনকা, সদগুণ নাম জাহাজ ॥ (পল্টু)

জপ তপ আদি করিয়া করিয়া,

হয়না আসল একটাও কাজ ।

এ ভব-সাগর তরিবার তরে

শ্রীশুকব নাম জানহ জাহাজ ॥

সহজে ভবসাগর বঠৈ, তিমির বরষ ঘন ঘোর ।

তারো নাম জাহাজ হৈ, পার উতঠৈ তেব ॥ (সহজীবাই ।)

" চেয়ে দেখ, সহজী ! বহে ভব-সাগর,

বর্ষিছে ঘন ঘোর, ঘোর অন্ধকার ।

হেন ভব-সাগরে জাহাজ-রূপী নাম,

অনায়াসে তোমারে ক'বে দিবে পার

## নাম গ্রহরী।

—:—

নাম পাহরু দিবস নিশি, ধান তুমহার কপাট।  
 লোচন নিজ পদ যত্রিকা, প্রাণ জাহিঁ কেহি বাট ? (তুলসীদাস।)  
 নাম দিবানিশি আছে গ্রহরায়,  
 কপাট তোমাব হ'য়েছে ধেয়ান।  
 লোচন-পৃষ্ঠালে পা তোমার বাঁধা,  
 কোন পথে, বল, পলাইবে প্রাণ ?

## শব্দ-বাণ।

—:—

শব্দবান গুরু সাধকে, দূর দিশন্তব জাই।  
 জেহিঁ লাগ নো উবরে, স্ততে লিয়ে জগাই ॥ (দাদু।)  
 গুরু ও সাধুর শব্দবাণ হেন,  
 দূর-দেশান্তবে চলিয়া তা' যায়,  
 যার গায়ে লাগে রক্ষা পায় সেই,  
 নিদ্রিত জনেরে সে বাণ জাগায় ॥  
 সদগুরু মেরা সুরমা, কবৈ শব্দকী চোট।  
 যারৈ গোলা প্রেমকা, চহৈ ভরমকা কোট ॥ (চরণদাস।)  
 সদগুরু আমাদ হন মহাবীর,  
 শব্দ-বাণ তিনি করেন ক্লেপন।  
 প্রেম-গোলা তিনি ছুড়িয়া মারিলে,  
 ভ্রম-হুর্গ যায় ধসিয়া তখন ॥

টীকা। এই বাণ সবকে কবীরের উক্তি ৬ পৃষ্ঠার শেষ দোহার ও ৭ পৃষ্ঠার শেষ দোহার  
 রূপে।

## নামঃ ৩ অশ্বাশ্ব সাধন

—:০:—

বাম নাম অঙ্ক হৈ স্বর্গ সাধন হৈ শূন ।

অঙ্ক গণে কিছু হাত নহি, অঙ্ক রহে দশগুণ ॥ ( তুলসীদাস । )

সাধন সকল শূন্যই কেবল,

অঙ্ক তাহাদেব শ্রীবামের নাম ।

অঙ্ক রহে যদি দশগুণ মিলে,

অঙ্ক গেলে, হাতে কিবা থাকে আন ?

বাম নাম অবলম্ব বিম্ব, পবনাবধিকি আশ ।

বর্ষত বারিদ বৃন্দ গহি, চাহত চটন আকাশ ॥ ( তুলসীদাস । )

:

শ্রীরাম-নাম নাহি অবলম্বি' যাহার

পরমার্থ-লাভেব বাসনা হিয়ায়,

বর্ষমাণ মেঘেব বাবিধাবা ধরিয়া

আকাশেতে উঠিতে সেজন যে চায় ।

কালী বিধি বসি তনু ত্যাগ, হঠতন ত্যাগে প্রয়াগ ।

তুলসী যো ফল সো ফল স্থলভ, রামনাম অমুরাগ ॥ ( তুলসীদাস । )

কাশীধামে বাস, আর তনুত্যাগ তথায়

সেখানে অথবা প্রয়াগে,

যেই ফল দেয়, স্থলভ তা' হয়

শ্রীরামনাম-অমুরাগে ॥

রাম নাম মিসরী পিরো, দূরি জাহিঁ সব রোগ ।

হৃন্দর ঔষধ কটুক সব, জপ তপ সাধন যোগ ॥ ( হৃন্দরদাস । )

শ্রীরামেব নাম-মিছরী খাইলে

দূরে চ'লে যায় সমুদয় রোগ ।

কটু আর সব যতেক ঔষধ,

যতেক সাধন জপ তপ যোগ ॥

সুন্দর সবহী সন্ত মিলি, সার লিয়ে হরিনাম ।

তক্র ত্যজি দ্বত কাটী কৈ, ঐয় ত্রিয়া কিহি কাম ন ( সুন্দরদাস । )

সন্ত সবে মিলি' সার বিচারিয়া

শ্রীহরির নাম কবিল। গ্রহণ ।

তক্র ত্যজি' দ্বত বাহির কথিলে,

অন্ত ক্রিয়া আর কিবা প্রয়োজন ?

জপ তপ তীবথ বত' হৈ, যোগী যোগ আচাৰ ।

পল্ট নাম ভজো বিন, কোট ন উত্তর পায় ॥ ( পট্ট । )

জপ, তপ, তীর্থ, ব্রত কবে লোকে,

যোগী করে কত যোগ আচরণ ।

নাম না ভজিলে, কেহ কিন্তু নারে

ভব-দুর্গ পাব হতে কদাচন ॥

করে তপস্তা নাম বিন যোগ যজ্ঞ অব দান ।

চরণদাস যোঁ কহত হৈ, সব হী ধোখে জান ॥ ( চরণদাস । )

যদি নাম ব্যতীত তপস্তা কবে কেহ,

আচবে যোগ কিহা করে যজ্ঞ দান,

চরণদাস কহে— জেনো ঠিক, সে সব

বার্থতায় তাহার হয় অবসান ।

মে'হ সঠৈ সহজে কঠৈ, সঠৈ শীত ঐ ঘাম ।

পর্কত বৈঠা তপ করে, তৌতি অধিকো নাম ॥ ( সহজোবাই । )

বারিধারা সহি', সহি' শীতাতপ,

পর্কত উপরে বসি' নিবালায়,

যদি কেহ করে তপস্তা, অধিক

তাহা হইতেও নাম মহিমায় ॥

# নাম. সিক্সিমঙ্গলদ

-৩৪ ১০ ১০ ১০-

বাম নাম জপি যোহ জন, ভয়ে মুকুত সুখশালী ।

তুলসী ইহঁ। যো আনসী, গযো আজ্ কি কালি ॥ ( তুলসীদাস । )

বাম নাম য়েবা জপে, সে নিশ্চয়

হয় সুখশালী আর পুণ্যবান ।

আজ আর কাল দুই যায় তাব,

জপিতে আলস্য করে যে সে নাম ॥

টীকা । গাজ আর কা = ১৩৭১ন ও ৩৭১১ ।

পয় অহাব ফল খাই প্রাপ, যো বামনাম ঘটমাস ।

সকল স্মঙ্গল সিকি সব, কবতল হুনগীদাস ॥ ( তুলসীদাস । )

পিখিয়া কেবল জল, খাইয়া কেবল ফল,

নাম জপ করিলে ছ'-মাস,

সিকি স্মঙ্গল যত সব করতলগত

হয় পূর্ণ সব অভিল্য ॥

হবণ অমঙ্গল অঘ অখিল, বরণ সকল কল্যাণ ।

বাম নাম নিত কহত হব, গাওত বেদ-পুবাণ ॥ ( তুলসীদাস । )

অশুভ-হবণ, পাপাদি বিনাশন,

সর্ব-কল্যাণ যাহে ।

রামনাম নিতি জপেন উমাপতি,

বেদ-পুরাণ গাহে ॥

কবীর ভজন করে সতে, গুণ ইন্দি চিতচোর ।

সরপ চন্দন পবিহবি, যব পুকারই মোর ॥ ( কবীর । )



সাধন-ভজন করে লোকে বটে,  
কিন্তু সিদ্ধি-লাভ কেন নাহি হয় ?  
জ্ঞান ও ইন্দ্রিয় চুরি করে চিত্ত,  
সিদ্ধি আসিবার পথ বন্ধ রয় ॥  
ময়ূর যখন ফুৎকারিতে থাকে,  
চন্দন-তরু ছাড়ি' সাপ চ'লে যায় ।  
শ্রীরামে তেমতি ডাক যদি তুমি,  
জ্ঞান ও ইন্দ্রিয় সকলে লুণ্ঠায় ॥

সংনামকো হুমিরতে, উধরে পতিত অনেক ।  
কহ কবীর নাহি ছোড়িয়ে, সংনামকি টেক । ( কবীর । )  
ভগবন্নাম স্মরি' কত কত পতিত,  
হইয়া গিয়াছে বে ভববারি পাব ।  
কবীর কহে শুন, ক'রোনা এ নামে  
দূঢ় অবলম্বন কভু পরিহার ॥

নাম জো রতি এক হৈ, পাপ বড় ইজাব ।  
আধ রতি খট সঞ্চারে, জার করে সব ছার ॥ ( কবীর । )  
সহস্র রতি পাপ এক রতি নামের  
প্রতাপ সহিবারে সক্ষম না হয় ।  
পুড়ে যায় পর্বত-প্রমাণ পাপ, যদি  
নামের আধ বতি দেহে সঞ্চারয় ॥

রাম নাম একৈ রতি, পাপকে কোটি পহাড ।  
এসী মহিমা নামকী, জারি কবৈ সব ছার ॥ ( মল্লকদাস । )  
রাম-নাম যদি এক রতি হয়,  
পাপ হয় কোটি-পর্বত-প্রমাণ,  
ভাষ্যে পরিণত করে সেই পাপে,  
এমনি মহিমা ধরে রাম-নাম ॥

সাচা নাম আরধিয়া, জম লৈ ভয়া জাহি ।

নানক করনা সার হৈ, গুরুমুখ ঘড়িয়া রাহি ॥ (নানক ।)

শমন পলায় তার কাছ থেকে,

আরাধে হৃদয় সত্য-নাম যার ।

গুরুমুখ হ'তে রাস্তা জেনে নিয়ে

তার কথা মত কাজ করা সার ॥

প্রীতি প্রতীতি স্মরীতি সে, বাঘনাম জপু বাম ।

তুলসী তেবো হৈ ভলা, আদি মধ্য পবিনাম ॥ (তুলসীদাস ।)

প্রীতি ও প্রতীতি ও স্মরীতি সহকারে

শ্রীবামের নাম জপ কর তুমি সাব ।

ভাল হবে তোমার সুনিশ্চয়, তুলসী ।

আদি ও মধ্য কালে, পারিণামে আর ॥

মিটিহিঁ পাপ পবিপক সব, অখিল অমঙ্গল তার ।

লোক সৃজন পবলোক স্থখ, স্থমিরত নাম তুম্হা ॥ (তুলসীদাস ।)

তাহার ঘুচে পাপ প্রপঞ্চ সমুদয়,

অখিল-অমঙ্গল-ভার হয় দূর,

ইহলোকে সৃজন, পরলোকে স্মরী সে,

শ্রবে যে, শ্রুত, তব নাম সুমধুব ॥

জিন পৈ নাম নিশান হৈ, তিন্হ অটকাবই কোন ।

পুরুষ বজানা পাইয়া, মিটি গয়া আবাগোন ॥ (কবীর ।)

বহে তার হাতে নামের নিশান,

তাহারে রোধিবে কেবা হেন জন ?

পেয়েছেন শ্রুত বাজনা তাহার,

ঘুচেছে তাহার গমনাগমন ॥

রামনাম নরকেশরী, কনককশিণু কলি কাল ।

জাপক জন প্রহ্লাদ জিমি, পালহিঁ দল সুরসাল ॥ (তুলসীদাস ।)

নরসিংহ-অবতাব সম হয় রাম-নাম,  
 হিরণ্য-কশিপু যেন এই কলি-কাল ।  
 প্রল্লাদ-সমান বটে রামনাম-জাপকেরা,  
 হয় তারা সুবসিকু-ভক্তদল-পাল ॥

টিকা। ভক্ত-দল-পাল=ভক্ত সমূহের পালক

‘ রামনাম-ধন ।

—ঃঃ—

কবীর সব জন নির্ধনা, ধনবস্ত নেহি কোই ।  
 ‘ ধনবস্ত। সেই জানিয়ে, যাকে রামনাম ধন হোই ॥ ( কবীর । )  
 তবে আব সবে নির্ধন, কবীর ।  
 ধনবান আর কেহ নয় ।  
 সেইজন শুধু ধনবান জেনো,  
 রামনাম-ধন যাব রয় ॥

নাম-রতন-ধন পার কব, গাঁঠী বাঁধ না খোল ।  
 নাহি পন নাহি পারখু, নাহি গাহক নাহি মোল ॥ ( কবীর । )  
 পাণ্ড যদি তুমি নামরত্ন-ধন,  
 গাঁঠী বেঁধে রেখো, খুলোনাকো ভাই ।  
 নাহি পণ, নাহি পরীক্ষা তাহার,  
 নাহিক গ্রাহক, মূল্য তার নাই ॥

নাম-রতন-ধন মুঝ্মে, খান খুলি ঘট যাহি ।  
 সোঁত সোঁতহি দেতহুঁ, গাহক কোহি নাহি ॥ ( কবীর । )  
 খুলেছে খনি এক নামরত্ন-ধনের  
 এই কুজ দেহের ভিতরে আমার ।  
 যেচে যেচে অমনি দিতে চাই আমি তা’,  
 গ্রাহক তো পাই না কেহই তাহার ॥

জাকে পুঁজী নাম হৈ, কবহিঁ ন হোবে হানি ।

নাম বিহুনা মানবা, যমকে হুঁথ বিকানো ॥ ( দরিদ্রা-বিহারী । )

নামরত্ন যোবা পুঁজি করিয়াছে,

হানি তার কভু হ'তে নাহি পায় ।

নাম ব্যতিরেকে মানব সকল

যমের হাতেতে বিকাইয়া যায় ॥

পারস নাম অমোল হৈ, ধনবস্ত্রে ঘর হোয় ।

পবন নহৌ কল্ললক, সহজো ডাবৈ খোয় ॥ ( সহজীবাই । )

স্পর্শমণি নাম অমূল্য রতন,

যথার্থ ধনী ব ঘরেই তা' রয় ।

কাল্পাল জানেনা কি যে বস্তু তাহা,

তাচ্ছিল্য করিয়া দূরে নিক্ষেপয় ॥

টীকা : যথার্থ ধনী - যিনি নামের দ্বারা ভ্রান্ত । তিনি গরীব হইলেও ধনী । যিনি  
গাংহা জানেন না, তিনি ধনী হইলেও কাল্পাল ।

সকল শিরোমণি নাম হৈ, সব ধবমন কে মাহি ।

অনন্ত ভক্ত উহ জানায়, স্মরণ ভুলে নাহি ॥ ( চরণদাস । )

সকল মণির শিরোমণি নাম,

সকল ধর্মের সার তাহা হয় ।

সে নাম-স্মরণ নাহি ভুলে যোবা,

অনন্ত ভক্ত সে জানিবে নিশ্চয় ॥

হৃদয় সদগুরু ধৌ কহা, সকল শিরোমণি নাম ।

তা কো' নিশ দিন স্মরণে, স্মরণাগর স্মরণ ॥ ( হৃদয়দাস । )

সদগুরু কহিলা একথা, হৃদয়,—

সকল মণির শিরোমণি নাম ।

নিশিদিন তাহা স্মরণ করহ,

হৃদয়ের সাগর মহাস্মরণ-ধাম ।

দরিয়া পরছে নামকে, দৃজা দিয়া ন জায়।

তহু মন আতম বার করি, রাণীজৈ উব মায় ॥ ( দরিয়া-মাড়োয়াবী )

নামের বদলে দেয়া যেতে পারে,  
এমন জিনিস কিছু আর নাই।

ওহু মন আত্মা 'আন্তুলি' মতনে,  
হিয়া মাঝে তাহা রাখহ সদাই ॥

টীকা। 'আন্তুলি'—'র'না করিয়া, অর্থাৎ অসং কাব্য ও চিন্তা হইতে বিরত রাখিয়া।

নাম সর্বধর্মময়।

—:—

যথা ভূমি বস বীজ, নথত নিবাস আকাশ।

রামনাম সব ধরমময়, জানত তুলসীদাস ॥ ( তুলসীদাস । )

পৃথিবী যেমন কীজের আধার,  
তারাগণ যথা আকাশেতে রয়,

এ তুলসীদাস স্থির জানিয়াছে—  
রামনাম তথা সর্বধর্মময় ॥

মন্ত্র।

—:—

মন্ত্র পরম লঘু ধাতু বশ, বিধি হারহর সুর সর্ব।

মহামন্ত্র গজরাজ কঁহ, বশ'করু অকুশ শর ? ( কবীর । )

মন্ত্র অতি লঘু, কিন্তু বশীভূত করে তাহা  
হরিহর আদি করি' যত দেবগণ।

কেমনে অকুশ ক্ষুদ্র মহামন্ত্র গজরাজে  
বশীভূত ক'রে, বল, রাখে অকুশণ ?

তৈসে ফণপতি যন্ত শুনি, রাঠৈ ফণ হি° সিকোরি ।

তৈসে বীরা নাম তেঁ, কাল রুহে মুখ মোড়ি ॥ ( কবীর । )

ফণা° যেইয়ত      গুটাইয়া রাখে

মন্ত্র যবে কানে শুনে ফণীগণ,

তেঁমতি নামের      পরোয়ানা দেখি°

কাল রহে মুখ ফিরা°য়ে আপন ॥

### নামের মাতাল ।

—:~:—

কবীর মতওয়াল নামকা, মদ মতওয়াল নাহি° ।

নাম পিয়ালা জো পিঠৈ, সো মতওয়াল নাহি° ॥ ( কবীর । )

নামের মাতাল      হয়েছে কবীর,

মদের মাতাল সে কতু তো নয় ।

নামের পেয়ালা      যেবা কবে পান,

মাতাল তাহার নাম নাহি হয় ॥

টিকা । মদ মাতালে মাতাল কবে, মদ মাতাল মাতাল বলে ।° নামপ্রদান কেন ।

### নাম-লিখন ।

—:~:—

কবীর উহ তন জাঁরা মসি করে°, লিখো রামবো°রাম ।

লিখনী° করো করবকি, লিখি লিখি পাঠাও রাম ॥ ( কবীর । )

এই দেহ ভস্ম      করিয়া, কবীর ।

তাহার কালিতে লিখ রামনাম ।

সহিষ্ণুতা-রূপী      লেখনী করিয়া

লিখিয়া লিখিয়া শ্রের যথা রাম ॥

টাকা। দেহ ভঙ্গ করিয়া=আধ্যাত্মিক অগ্নির দ্বারা দেহকে আধ্যাত্মিক ভায়ে পরিণত করিয়া, অর্থাৎ অতিশয় আন্তরিকতা সহকারে। এত রকম একটা লিপিমা লিখিয়া পাঠাইবার ভাব লইয়াই বোধ হয় সেখানে অনেক, ও একালে কেহ কেহ, প্রত্যহ অন্যাক্ষারস্তেব পূর্বে ভগবান্নাম লিখিতেন ও লিপেন এবং এমনও বিজ্ঞা দশমীদ দিনে বিধগত্রে অনন্তক দ্বারা ত্রীভুগীশ্বাম লিখিত হয়।

## নাম ও নামী।

বাম এক তাপসী তিঘরারী।  
নাম কোটী খল-কুমতী স্থধারী ॥  
ভাঙ্গউ বাম আপ ভব চাপু।  
ভবভয়-ভঞ্জন নাম প্রতাপু ॥  
নিশিচব-নিকর দলে রঘুনন্দন।  
নাম সেবন কলি কলুষ-নিকন্দন ॥  
নাম লেত ভবসিদ্ধু শুখারিঁ।  
কবহ বিচাব হুজ্জন মন মারিঁ ॥ (অজ্ঞাত।)

ত্রীবাম আপনি উদ্ধার করিলা  
কেবল একটি তাপস-দাবায়।  
কিন্তু নামে তাঁর কোটি কোটি কোটি  
খল ও কুমতি ভাল হ'য়ে যায় ॥  
নিজে রঘুনাথ ভাঙিলা কেবল  
জনক-ভবনে হর-শ্রাসন।  
কিন্তু দেখ তাঁর নামের প্রতাপ,  
করে যাহা ভবের ভয় ভঞ্জন ॥  
ত্রীবঘুনন্দন আপনি কেবল  
বধিলেন নিশাচর সমুদয়।

কিস্ত তাঁর নাম সেবন করিলে  
 , কলির কলুষ বিধুনিভ হয় ।  
 রাম নিজে শুধু সমুজ্জ বাঁধিলা,  
 নামেতে শুধায় ভব পারাবার !  
 'হে সৃজনগণ । এই সব তব  
 আপনার মনে করহ বিচার ॥

টীকা । তাপস-দারায় = অহলাকে ।

নিরন্তর তেঁ ইহি ভাঁতি বড়, নাম প্রভাব এঁ আরি ।  
 কহউ' নাম বড় রাম তেঁ, নিজ বিচার অন্তসাব ॥ ' ( তুলসীদাস । )  
 নামেব প্রভাব অমেঘ অপার,  
 নিগূর্ন হইতে বড় তাহা হয় ।  
 আপন বিচার অনুসারে কহি—  
 বাম হ'তে নাম বড় স্তনিশ্চয় ॥

### অনাইড-ধ্বনি

— ১০৩ —

রগ বগ বোলে বামজী, বোম বোম বন্ধাব ।  
 সহজেই ধ্বনি লাগি রাহ, কহি' কবীর বিচার ॥ ( কবীর । )  
 শিরায় শিরায় হয় রামনাম,  
 , প্রতি রোমকূপে সে নাম-বন্ধার  
 সহজেই ধ্বনি লেগে আছে দেহে,  
 কহিছে কবীর করিয়া বিচার ॥

বিন রসনা বিন মাল কর, অস্তব হুমিবণ হোয় ।

সদা দয়া গুরুদেবকী, বিরলা জাঁনে বোয় ॥ ( দয়াবাহ । )



রসনা ব্যতীত, বিনা কর-মালা,  
অস্তুরেতে জপ হ'তেছে মহান ।  
গুরুকৃপাবশে জানা যায় শুধু,  
বিরল যাহারা জানে সে সন্ধান ॥

প্রথম পৈঠি পাতাল সূঁ, ধমকি চটে আকাশ ।  
দয়া সুরতি নটিনী ভই, বাঁধি ববত নিজ আন ॥ ( দয়াবাই । )  
প্রাণ আগে পুশি' পাতাল-প্রদেশে,  
চুকাবে আকাশে উঠে চ'লে যায় ।  
শ্বাস-প্রশ্বাসের ডোরে আপনারে  
নাঁখিয়া সে নাচে নটিনীর প্রায় ॥

ঘণ্টা তাল যুদঙ্গ ধ্বনি, সিংহ গরজ পুনি হোয় ।  
দয়া সুনত গুরু রূপার্তে, বিরলা সাধু কোয় ॥ ( দয়াবাই । )  
ঘণ্টার তালে তালে যুদঙ্গ-ধ্বনি হয়,  
হ'তে থাকে আবাব সিংহ-গরজন ।  
শ্রীগুরুর কৃপায় সে সব শুনে যারা,  
তয় ভবে বিবল হেন সাধুগণ ॥

সহজ শ্বাস তীব্র বহে, সহজা জো কোই ন্যায় ।  
পাপ পুষ দোনো ছুটে, হবি পদ পত'চৈ জায় ॥ ( সহজীবাই । )  
সহজ-শ্বাস-কপা তীর্থ-নদী বহিছে,  
স্নান যেবা সতত ক'বে থাকে তায়,  
পাপ-পুণ্য উভয় ঘুচে যায় তাহার,  
শ্রীহরি-চরণে সে পল'ছিয়া যায় ॥

সব ঘট অজপা আপ হৈ, হংসা গাছ-পুষ ।  
স্বরত হিয়ে ঠহ্নায়কে, সহজো ঘা বিধি নিখ ॥ ( সহজীবাই । )  
সর্ব ঘট হ'তেছে অজপা জপ সদা  
সোহং হংসঃ সোহং পুরুষ-প্রবর ।  
হৃদয়ে রাখি' প্রাণ, এই রূপে তাঁহারে  
কর তুমি, সহজী ! নয়ন-গোচর ॥

কায়া নগরমে' রক্ত বচো।, প্রাণ নাথ বলিহার।

বিত্ত বাজে ধূন গাজ্জই, অধরহি' অগম অপার ॥ ( শুভাল। )

এ' কায়া-নগরে কি রক্ত ক'রেছ,

ওহে প্রাণ-নাথ । বলিহারি যাই ।

• 'বিনা বাজনায কি ধ্বনি হ'তেছে

অধব অগম অপাব সদাই ॥

গগন মধ্য জো পদুম হৈ, বাজত অনন্দ তু' ॥

দল হাজারকো ব'বল হৈ, পহু'চ গুরুমত সুব ॥ ( চরণদাস। )

গগনের মাঝে যে কমল রাজে,

অনাহত-তুরী বাজিছে তথায় ।

সেই কমলেব দশ-শত দল,

• গুরু-প্রিয় বীর পহু'ছে তথায় ॥

গগন গরজ ঘন বরষা'র, বাজি অনন্দ তুব ।

লৈ লাগী তব জানিবে, সম্মুখ সদা হু'ব ॥ ( গবীবদাস। )

গরাজ গগন, ঘন বরষা,

অনাহত-তুরী বাজেরে যখন,

যবে প্রহু' সদা বহেন সম্মুখে,

প্রেম লাগিয়াছে জানিবে তখন ।

বাজত অনন্দ বাঁশরী, ত্রিবেণীকে তীর ।

রাগ ছতীসো হোই রহে, গরজত গগন গভীর ॥ ( দ্বারী। )

অনাহত বাঁশরী . বাজিছে ধীরে ধীরে

ত্রিবেণীর তীরেতে, শুনহ সুধীর ।

• ছত্রিশ রাগিনীর সুর জ'মে আছেই,

গজ্জিছে কিবা ওই গগন গভীর ॥

টীকা । ত্রিবেণী = ঝড়া, পিজলা ও শুম্বা এই নাড়াজরের সমন্বয় ।

## নামে রতি ।

—৩০—

রাম নাম কচি উপজৈ, জীবাক জ্ঞানি বুঝাম ।  
কহে কবীর রামনাম বিহু, জীউক দাহ না বাড়ে ॥ ( কবীর । )  
রামনামে রতি উপজিলে পরে  
জীবের প্রাণের আলা ঘুচে যায় ।  
কহিছে কবীর, রামনাম বিনা  
হৃদয়ের দাহ নাহিক জুড়ায় ॥

ঝুঠা সব সংসার হৈ, কোউ ন অপনা মীত ।  
সত্ত্ব নামকো জানি লে, চলে সো ভৌজল জীত ॥ ( কবীর । )  
মিথ্যা সমুদয় সংসার জানিও,  
মিত্র কেহইতো নহে আপনাব ।  
সত্য-নাম যেবা জেনে নেয় হেথা,  
জিতে চ'লে যায় ভব-পারাবার ॥

কবাব নির্ভয় নাম জপু জব লাগি দীবা বাতি ।  
তেল খটে বাতি বুঠে, তব শোবো দিন রাত ॥ ( কবীর । )  
হে কবীর । নির্ভয়ে জপহ নাম তুমি,  
প্রদীপেতে আলোক আছে যতক্ষণ  
ফুরাইলো তৈল, ও নিভিয়া গেলে বাতি,  
নিজায় নিশিদিন রবে নিমগন ॥

টীকা । প্রদীপেতে আলোক = দেহেতে প্রাণ । তৈল = আয় । বাতি = জীবন ।

হুমিবণকা হল জোতিয়ে, বীজ নাম জমায় ।  
খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড স্থখা পড়ে, তহু ন নিফল জায় ॥ ( কবীর । )

নাম-বীজ বপন কবি' দেহ-ক্ষেতেতে,  
 অবশেষ লাঙ্গলে কবিলে কর্ণণ,  
 ব্রহ্মাণ্ড সমুদয় যদি যায় শুকা'য়ে,  
 সেই বীজ হবেনা নিষ্ফল কখন ॥

জল জ্যোৎস্না প্যারা মাছরী, লোভী প্যারা দাম ।  
 মাতা প্যাবা বালকা, ভক্ত প্যারা নাম ॥ ( কবীব । )

মাছেব যেমন জল প্রিয় হয়,  
 লোভীব যেমন প্রিয় বস্তু ধন,  
 জননীর প্রিয় বালক যেমতি,  
 নাম প্রিয় হয় ভক্তেব তেমন ॥

রে মন সবসে নিবসি কৈ, সরস রামাস হোহি ।  
 ভালো শিখাবন দেত হৈ, নিশি দিন তুলসী তোহি ॥ ( তুলসীদাস । )

ওরে মন ! সকলি নিরসন করিয়া,  
 সরস রাম-নামে রহ তুমি লীন ।  
 দেখো বেন ভুলোনা, তোমারে এ তুলসী  
 শিখাইয়া দিতেছে ভাল নিশিদিন ॥

টীকা । নিরসন = প্রত্যাহ্বান, বিসর্জন ।

নাম বটত নহিঁ ঢাল কর, হবদম নাম উচাব ।  
 অমী মহা রস পীজিয়া, বহুতক বারবার ॥ ( গরীবদাস । )  
 নাম বটিবারে আলস্য করোনা,  
 হবদম তুমি কর নামোচ্চারণ ।  
 মহামৃত-বস পান কর তুমি  
 খুব বেশী ক'রে, আর বারবার ॥

গাঠেব সুরতি সুন্দরী, বৈঠী সত আস্থান ।  
 জন দুলন মনমোহিনী, নাম সুরঙ্গী তান ॥ ( দুলনদাস । )  
 সাধুসন্তদের সমাজে বসিয়া  
 ভকতি সুন্দরী গাহিছে গান ।  
 দুলনের মনোমোহিনী সে যে গো,  
 তুলিছে নামের মধুর তান ॥

দুলন যহি জগ জনমি কৈ, হর দম রটনা নাম।

কেবল নাম সনেহ বিন, জন্ম সমূহ হরাম ॥ (দুলনদাস।)

জন্মলাভ এই জগতে কবিয়া

হবদম নাম রটিতে হয়।

সকল জনম ঘৃণ্য হ'য়ে যায়, .

তবু নামে যদি রতি না বয় ॥

দেখা দেখা সব বটৈ, ভোর ভয়ে হবিনাম।

আধ রাত কোই জন কটৈ, থানজাদ ডপান ॥ (কবীর।)

দেখাদেখি সকলে প্রাতঃকালে উঠিয়া

কবিয়া থাকে হরিনাম উচ্চারণ।

অর্দ্ধ-রাত্রে কোঁঠন করিয়া থাকে নাম

খাস হরি-সেবক কোন কোন জন ॥

টীকা। শুধু দেখাদেখি গোলাচান-স্বকণ্ঠ নাম গ্রহণ করিলে হইবে না, আন্তরিকভাবে গ্রহণ করিতে হইবে। অর্দ্ধরাত্রে বাঁঠন জাপনিকতা ও সময়েব পরিচায়ক। বিদ্যাক জয় না কবিত্তে পারিল (তা'র) পাত্রে বাঁঠন ব'লি যায় না।

দুলন কেবল নাম ধনি, হৃদয় নিবন্তব ঠাত্ত।

লাগত লাগত লাগিটৈ, জানত জানত আন্ত ॥ (দুলনদাস।)

ধর ঢঢ ক'র হৃদয় সতত

সুমধুর ধনি নামের কেবল।

লাগিতে লাগিতে লেগে যাবে তব,

জানিত জানিতে জানিবে সকল ॥

টীকা। লাগিতে ওর-শোয়া নন শাপ-গাণ ১১-৩ লাগিত সম্পূর্ণকণে লাগিয়া যাইবে। ১৭৭ পৃষ্ঠাব বিশেষ দোহা ও ১৯৩ পৃষ্ঠাব ১৭৭ দোহা সম্ভাবন-লাগিতক।

দুলন নাম বস চাখি সোই, পুটে পুরুষ পরবান।

জিনকে নাম হৃদয় নহী, ভয়ে তে হিজবা হীন ॥ (দুলনদাস।)

নাম-রস পান যে করে, দুলন।

বিজ্ঞ বলবান পুরুষ সে হয়।

নাম নাহি যার হৃদয়ে, সে হীন

নগুংসক ছাড়া আব কিছু নয় ॥

মরনকো ডব ছাড়িঠেক, নাম ভজো মন মাহি ।

দুলন ইহি জগ জনমি কৈ, কোউ অমব হৈ নাই । (দুলনদাস ।)

মরণের ভয় পবিত্রাব করি'

অন্তরেতে নাম কবহ ভজন ।

• অমব ভাহাবা কেহ নয়, যাবা

এ জগতে কবে জনম গ্রহণ ॥

নাম পুকারত বামজী, লাগছি ভক্ত গুণাবি ।

দুলন নাম সনহকী, গহি বহু ভোব সঁভাবি ॥ (দুলনদাস ।)

নাম উচ্চারিলে শ্রীরাম আপনি

আসিয়া ভক্তের সহায়ক হন ।

হে দুলন ! তুমি নামের প্রেমের

• ধনি ধরে থাক কবিয়া যতন ॥

সহজা ভজ ইবিনামকু, ভজো জগতস্থ নৈ ।

এপনা তো বোহ পৈ নহা । না সগা ন দেহ ॥

যহা কহো গুরুদেব জু, যহা পুকারে সন্ত ।

সহজা ভজ যা জগতকু তৌহি তৈঙ্গা অম ॥ (সহজাবাই ।)

ভজ তুমি, সহজী । শ্রবি নাম সন্তত,

জগতের সমতা কব পরিহান ।

আপনার কেহতা শ্রাহি ইয় এখানে,

• অন্তের কিবা কথা—দেহ না তোয়ার ।

এই কথা কহিলা গুরুদেব আমারে,

এই কথা হাঁকিয়া ক'ন সাধুগণ—

তুমি এ জগতেরে ত্যাগ কব, সহজী ।

সে তোমারে অস্থিমে ত্যজিবে যখন ।

সাগু সঙ্গ ছিন এক কো, গুগু ন বর/ণা। ভায়।

রতি উপাজ হরি নামত, সবধা পাপ বিনায় ॥ ( দয়াবাই । )

সাধু-জন-সঙ্গতি      গুণ-কাল বরিলে,

কত পুণ্য হয় তা' কথা নাহি যায়।

সর্বতোভাবে রতি      ' নামে তাহে উপাজ,

সকল পাপ তাহা সমূলে ঘুচ'য় ॥

বাম নাম বস পীজে মহুয়া, রাম নাম বস পীজে।

তজ কুসঙ্গ সতসঙ্গ বৈঠ নিত, হবি চবচা শুন লোজে ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ কু', চিত্তসে বহায় দীজে।

মীবাকে প্রভু গিবধর নাগব, তাহিকে বজ্রমে ভাঁজে ॥ ( মীবাবাই । )

বাম-নাম-রস পান কর মনরে,

মজ রাম-নাম-বস-পানে।

কুসঙ্গ ত্যজহ, সুসঙ্গে বহ নিত্য,

লহ হরি-চর্চা শুনি' কানে ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ আদি

চিত্ত হ'তে দূর ক'রে দাও।

মীরার যে প্রভু গিবধর নাগব,

তাঁহারি বজ্রেতে ভিজে যাও ॥

টকা। বজ্রেতে—পেমেতে লীলা-মাধুর্য্যে।

পূজী যেহ। নাম হৈ, জাতে সদা নিহাল।

কবীর গবঁজে পুরুষ বল, চোরী কঠৈ ন ক'ল ॥ ( কবীর । )

সম্বল হয় মম      নাম মাত্র কেবল,

যাহাতে হয় সদা তৃপ্তির উদয়।

দৃঢ়তা-সহকারে      কহিতেছে কবীর—

কাল তাহা হরিতে সক্ষম না হয় ॥

আ ধন কু' ঠগ না লগৈ, ধারী সঠৈ ন লুট।

চোর চুয়ায় সঠৈ নহী, গাঠ গিঠৈ নহি ছুট ॥ ( চবণদাস । )

এ ধনের পাছে ঠগ নাহি লাগে,  
 . . লুটিয়া লইতে নামে দম্যগণ।  
 চোব চুরি ক'বে নিতে নারে ইহা,  
 . . গাঁঠি হ'তে নাহি পড়ে কদাচন ॥

নাম রতন মোই পাইইছি, জ্ঞান দৃষ্টি জেছি হোয়।  
 জ্ঞান বিনা নহি পাবই, কোটি বৈ জো কৈয়। ( কবীর । )  
 নাম-বস্ত্র পায় সেইজন শুধ,  
 জ্ঞান-দৃষ্টি যার উন্মীলিত হয়।  
 যত্নপি উপায় কবে কোটি কেহ,  
 জ্ঞান-ব্যতিরেকে মিলিবার নয় ॥

জ্ঞান দীপ পবকাশ ববি, ভীতর ভবন জায়া।  
 বড়া স্তম্ভি, সতনামেরা, সহস্র সনাবি লগায় ॥ ( কবীর । )  
 প্রজ্জালিত কবি' জ্ঞানব প্রদীপ,  
 আলোকিত কর অতুব-ভবন।  
 সেইখানে আর সত্য-নাম ভূমি,  
 তইয়া সহজ-সমাধি-মগন ॥

দুলন কেবল নাম লিয়, তিন তৈটেউ জগদীশ।  
 তন গনু ছাণেউ দবণ বস, থাকেউ পাচ পচৌস। ( দুলনামস । )

নাম কর গ্রহণ কেবল, তাহাতেই  
 জগদীশ দর্শন মিলিবে তোমার।  
 দর্শন-বসে হবে তনু-মন' নিশ্চল,  
 বিষয়ের বন্ধন বজ্রিবনা আর ॥

টীকা। দর্শন-বাস = দর্শন-জনিত তানন্দ বাস।

অস অবসর নহি পাইছো, ধরো নাম কড়িহাব।  
 ভবসাগর তরি ভাব তব, পলক ন লাগৈ বাব ॥ ( কবীর । )



এমন সুসময় নাহি পাবে আবার,  
 গ্রহণ কব নাম বন্ধন-মোচন ।  
 তবেই পার হ'য়ে যাবে ভব-সাগর,  
 হরিতে লাগিবেনা তাহে বেশীক্ষণ ॥

শীতল হৃদয় সূচিত হৈ, তজ্জি নুতর দুঃখচার ।  
 দুলন চরণে পরি বঠে, নাহি ক'ন্ত পুণ্যব ॥ ( দুলনদাস । )

কুতর্ক কুবিচার পহিহার ক'বিয়া,  
 সূচিত হ'ল আর শীতল হৃদয় ।  
 প ডে থাকে দুলন শ্রীগুরু চরণে,  
 কীর্তন কবে নাম সতত তন্ময় ॥

গুরু চরণ বিষয়ে নশ, বনহ' ন দৈর্ঘ্য ভাব ।  
 পিয়ত রহে সহজে দুলন, নাম বসায়ন মোবি ॥ ( দুলনদাস । )

শ্রীগুরু চরণ  
 ভুলিয়া নাহি যায়,  
 যোগ-সূত্র নাহিক টুটে কদাচন ।  
 দুলন সহজেই  
 কবিতে থাকে পান  
 মহাবল-কারক নাম-রসায়ন ॥

এক নামকো জানি কৈ, মেটু কবমণি অক ।  
 তবহী সো সূচি পাই হৈ, জব'জিব হোয় নিশক । ( কবীর । )

নামাশ্রয় শুধু গ্রহণ করিয়া  
 কবমেব দাগ মুছ'হ সকল ।  
 নিঃশঙ্ক হইলে জীবের হৃদয়,  
 তবেই সে হয় পবিত্র নির্মল ॥

এক নামকে জানি করি দূড়া দেই বহায ।

কীবধ ব্রত জপ তপ নহী, সঙ্গুরু চরণ সঙ্গ্য ॥ ( কবীন্দ্র )

নামাশ্রয় শুধু গ্রহণ করিয়া

আব সব দেয় ভাসা'য়ে যে জন,  
তীর্থ-ব্রত-জপ তপ-ব্যতিরেকে,

নিশ্চয় সে'লভে সঙ্গুরু-চরণ ॥

টীকা জপ = অঙ্ক জ ।

আশা তো ইক নামের দণ্ড আশ নিবাস ।

পানো মাহী ঘর কইন তে ম'র গিয়াস ॥ ( কবাব )

'আশা ও ভবনা নামের কেবল

রাখি', অঙ্ক আশা কর প্রত্যাখ্যান ।

জলেব ভিতরে গাস করিয়াও,

পিপাসায়, তায়, জীব মূহমান ।

অঙ্ক আবধা মেদিনা, ভক্তি আবধা দাস ।

কবীর নাম সবাবধা, ছাড়া তনবী আশ ॥ ( কবাব )

জলাভিলাষিনী পৃথিবী যেমন,

ভক্তি-অভিলাষী যেইমত দাস ।

কবীর তেমনি নাম চাহে শুধু

পরিহার করি' শবীবের আশ ॥

জৈস্না মায়া মন রামা তৈসো নান রময়ে । •

তারো মণ্ডল বেধি কৈ, তব অমরাপুৰ জায় । ( কবাব )

যে স্থখে মায়াতে মন ম'জে থাকে,

নামে সুখ পায় যেজন তেমন,

নক্ষত্র-মণ্ডল বিদীর্ণ করিয়া

অমরাপুরীতে সে করে গমন ॥

তড়পৈ বিজুলী গগনাম, কলস ছাত হৈ দৃটি ।

পট্ট, সস্তাক নাবাস, পাপ ছাত হৈ ছুটি ॥ ( পট্ট )

ভূমি পরে কলস বিদীর্ণ হ'য়ে যায়,

আকাশেতে বিজুলী চুমকে যখন ।

ভেমতি সাধগণ গাহেন যবে নাম,

সুদূর-হ'তে পাপ কবে পলায়ন ॥

কবীর সদ্গুরু নামসে, বোটি বিঘন টরি জায় ।

রাই সমান বসন্দা, কেতা কাঠ জবায় ॥ ( কবাব )

সদ্গুরু-নামের প্রভাবে, কবীব,

বোটি বিঘ্ন দূবে কবে পলায়ন ।

সনিহার মত ক্ষুদ্র অগ্নি-বণা

ভস্মীভূত কবে কতেক ইন্ধন !

সবকো নাম সুনাবহু, জো আঁবেগা পাম ।

শবদ হমারী সত্য হৈ, দৃঢ় বাখো বিশ্বাস ॥ ( কবীর )

সবাবেই নাম শুনাযো যতনে,

যাবা তব পাশে করে আগমন ।

সত্য সুনিশ্চয় হয় নাম মোব—

এ দৃঢ় বিশ্বাস বেখো অম্লক্ষণ ॥

তুলসী জাকে মুখনর্তে, বোঝুহু নিঃসহি রাম ।

তাকে পগনী পৈতবী, মেবে তনকী চাম ॥ ( তুলসীদাস )

ছলেও যাহার বদন হইতে

বহির্গত হয় শ্রীবামেব নাম,

মম গাত্র-চর্চা হয় সুনিশ্চয়

তাহার পায়ের জুতার সমান ॥

রাম নাম জেহি মুখনটে, পট হোয় প্রকাশ ।

তিনকে পদ বন্দন করৌ, উঃ সাহিব মৈ দাস ॥ ( পট, ১ )

যারি মুখে কেন পবম-পাবন

শ্রীরামেব নাম হ'কনা প্রকাশ,

চরণ বন্দন কবি আমি তাঁর,

তিনি প্রভু মোর, আগি তাঁর দাস ॥

রাম নাম জেহি উচ্চৈ, তেহি মুখ দেহ বপব ।

পট তিনকে নফরক, পনশীকা মৈ দাস ॥ ( পট, ১ )

বাম-নাম মুখে লয়েন যে জন,

তাঁর মুখ কব কর্পূর প্রদান ।

এই পট, হয় তাঁর নফরের

জুতাব তলাব ধুলার সমান ॥

টীকা : নুদ - মোল চাকর ।

## নামে অবতির নিন্দা ।

—ঃঃ—

বসনা সাপিনী বদন বিন, ঘো ন জপহি হরিনাম ।

তুলসী প্রেম ন বামসে, তাহি বিধাতা বাম ॥ ( তুলসীদাস । )

জিহ্বা তার সাপিনী, মুখ তার গহ্বর,

যেইজন নাহিক জপে হরিনাম ।

শ্রীবামে প্রেম যার নাহি রহে, তুলসী

বিধাতা তার প্রতি সততই বাম ॥

হৃদয় সো কুলিণ সমান, যো ন জবহি হরিগুণ স্তনত ।

কটৈ ন রামগুণ গান, জীহ সো দাহুর জীহ সম ॥ ( তুলসীদাস । )

কুলিশ-কঠিন সে স্তদয়, যাহা হরিগুণ গুনি' গলে না ।

যে জিহ্বা কব না বান্ধুণ গান, ভেক-জিহ্বা তার তুলনা ॥

রামবাম সব নহি', বাক্যে অথবা মাতি ।

মাটি মিলন কঁহারকি, খনি সহনা লাভ । ( কবীর )

বাম নাম-মহিমা জানিতে না পারিয়া,

হাবাইয়া ফেলেছ সুবিনা আপন ।

মাটি ঠিক কবিতে লাখি মারে কুমার,

সহিত হবে লাখি তোমারে ভেমন ॥

বৈল গঢ়িয়া নর গঢ়া, চুকা সাপ অন্ধ পোড় ।

একহি গুরুকে নাম বিহু, ধিক দাড়ী 'ধিক' মো'হ ॥ ( কবীর )

নিমিষা'ড গড়িতে নর গড়ি' ফেলিয়া,

ভুলিলা শৃঙ্গ-পুচ্ছ লাগা'তে তোমার ।

কবল গুরু-নাম ব্যতিবেকে, তোমার

দাড়ী আর গোঁপেতে ধিক শতবার ॥

টিকা । ওর নাম গ্রহণ না করিয়া দাড়ী-গোঁষ রাখিয়া 'হোমবাণেশ্বর' নামের অতি  
করাব 'যমন কটা' করিয়াছেন তেমনি ৩৩ নাম সাজিয়া ৩৩ দাড়ী-গোঁষ অত্রি যুগের  
প্রতি কটা' করিয়াছেন ( ৩৩ পৃষ্ঠার শেষ দোহাবলী ও ৩৩ পৃষ্ঠার দোহাবলী তত্ত্ব )

নাম জপত কুণ্ডী ভলা, চুই চুই পড়ে যো চাম ।

কাঞ্চন দেহ কিস কামকি, যা মুখ নাহি নাম । ( কবীর )

নামজপকারী, কুণ্ডীও উত্তম,

মাংস প'চে গ'লে যাব প'ড়ে যায় ।

কাঞ্চন-কায়াতে কাজ তা'ব কিবা

যার মুখে নাহি নাম বাহিরায় ?

নাম জপত দালিখি ভলা, টটি ঘরকি ছান ।

কাঞ্চন মন্দির জান দে, যাবা ভক্তি নহি' জান ॥ ( কবীর )



কোটি কণ্ঠ কাটে এক পলকেতে,  
আসে যদি প্রাণে এক রতি নাম ।  
বহু যুগ বরি' পূণ্য করিলেও,  
নাম ব্যতিবেকে নাহি মিলে স্থান ॥

টীকা। স্থান-নিঃসঙ্গাক ভাব। নাহি মিলে স্থান অর্থাৎ এক ভাগ ইহাতে প্রাপ্ত হইবে  
বিচাডিত হইয়া সচেতন হইয়া উঠিত হয়।

বাসর সুখ না রৈন সুখ, না সুখ স্বপ্নে মাছি ।  
জে নর বিছুড়ে নাম'স, তিনকো বৃণ ন ছা'হি ॥ ( কবাব । )

দিবসে নাহি সুখ, নাহি সুখ নিশীথে,  
স্বপ্নেও তার কিছু সুখ নাহি বয়,  
বিযুক্ত যেই জন হয় নাম ইহাতে—  
রোজ বা ছায়া তার সমান উভয় ॥

নাম লিয়া জিন সব লিখা সকল বেদকা ভেদ ।  
বিনা নাম নবটৈ পবা, পটতা চারো বেদ ॥ ( কবাব । )

নাম যেবা নিয়াছে, নিয়াছে সে সকলি,  
জানিয়াছে ভেদ সে বেদ সবাকার ।  
চারি বেদ-পঠন করিলেও মানব,  
নাম বিনা নরকে পড়ে অনিবার ॥

টীকা। ভেদ = ভেদ।

নাম পীউকা ছোডিকে কবে আনক' জাগ ।  
বেস্তা কেবে পুত হোয়া, বহৈ কোনবো বাপ ॥ ( কবাব । )

প্রিয়ের নাম যেবা পারহার করিয়া  
অশ্রুর জপে করে নিয়োজিত মন,  
অবস্থা কেনো তার বেশাপুত্র-সমান—  
কারে বা সে করিবে পিতৃ-সম্বোধন ?

ক্যা লীতা ধনবস্ত্রীয়া ক্যা ছোড়িয়া নিব নিয়া ।

নানক সচে নাম বিহু, অগুণে দোটেব সক্ষনিয়া ॥ (নানক ।)

লইয়া যায় কিবা ধনবান সকলে,

নির্ধনেরা কিইবা ফেলে রেখে যায় ৷

নাত্যনাম বিহীন ধনী আব নিধন

খালি-হাতে উভয়ে লইবে বিদায় ।

টকা । লইবে বিদায়—ইহা গাক ইহা ত লিখা গাই ন

কুড়ে করছি তবন্দী, হিন্দু মুসলমান ।

লখন গজাই নানক বিহু নাটেব সুলতান ॥ (নানক ।)

হিন্দুই হ'ক বিশ্বা হ'ক মুসলমান,

বুথাই ক'রে থাকে সবে অহঙ্কান ।

নাম না লয় যে, হবেই সাজা তার,

যত্বেপি সুলতান হয় সে ধরার :

ভ্রমণ পহিবে ভোজন থাকে, ঘুমা ১২ নব অক্ষ ।

নানক নাম ন চেতনী, লাগি গহে দুগন্ধ ॥ (নানক ।)

বেশভূষা করিয়া

ভোজন করি' বেশ,

বসিয়া থাকে বুলি' অন্ধ নরগণ ।

দুর্গন্ধ লেগে থাকে

কিন্তু গায়ে ভাদেব,

নাম যদি তাহাবা না করে স্মরণ ॥

ইক স্ত্রী দূর্জী মোহনী, ভাঙ্গী সো ভাবিতা গবি ।

সুইনে কপে পচ্চরী, নানক বিহু নাটেব দুডাৰি ॥ (নানক ।)

রক্তবর্ণা আব সুন্দরী শোভনা

সোণা-কপা মোড়া যদি নারী হয়,

নাম বিনা সেও কুৎসিতা, তাহার

কপের লহরী ব্যর্থ সমুদয় ॥



জ্যোঁ সেমরকা স্ববনা, জ্যোঁ লোভীকা ধর্ম ।

অন্ন বিনা হুস কুটনা, নাম 'বন' যোঁ কথ ॥ (চরণদাস ।)

সিমুল তুলা দিয়া সাঁবন যেইমত,

লোভ-বশীভূতর ধরম যেমন,

অন্নহীন ভুঁয়ের কুটন যে প্রকার,

ভগবন্মাম-হীন কথও তেমন ॥

টকা । সাঁবন = সিঁদাই ।

চিন্তা ত সৎ নামকে, আউব ন চিতওয়ে দাস ।

যো কুছ চিতওয়ে নাম বিন, সোহ বাঁকি ফাঁস ॥ (কবীর ।)

ভগবন্মাম সদা চিন্তিবে, আর কিছু

চিন্তা না করে যেন ভগবদাস ।

যাহা কিছু চিন্তিবে ভগবন্মাম বিনা,

তাহারেই জানিবে কালের ফাঁস ॥

## মনুয়ার গান ।\*

—:~:—

কায়া বি ছোড়ো মায়া বি ছোড়ো, ছোড়ো জীবনকা আশ ।

বাম-নগরকা বস্তি ছোড়ো, কয়ো জঙ্গলমো বাস ॥

(মুরারি ভঞ্জে সীতারাম, মুরারি ভঞ্জে সীতারাম ।)

ছেড়ে দাও কায়া, ছেড়ে দাও মায়া,

ছাড়, ছাড়, ছাড় জীবনের আশ ।

কামের নগরে বাস করা ছাড়,

কর, কর, কর জঙ্গলেতে বাস ॥

\* এই গানের ইতিহাস ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ।

রামনামকো লুট পড়ি হৈ, লুটনা হোম সো লুট ।

অন্তকালমে পছিতাওগে বাবা, তন মন যামেগা টুট ॥

( মুবারি ভজলে সীতারাম ইত্যাদি । )

শ্রীরাম-নামের লুট পড়িযাছে,

লুটিতে হইলে লুটবে এখন ।

অন্তে হবে, বাবা, পস্ত্য'তে তোমারে,

তনু-মন যাবে টুটিয়া যখন ।

মরা কালে যো শরণ ব তাওয়ে, পরম গুরুক' নাম ।

নুরানি ভজা ৷ ১ ৷ শ্রীরাম, মুবারি জপলে সীতারাম ॥

মরণের কালে শরণ জানহ

পরম গুরুক পাবন শ্রীরাম ।

মুবারি, ভজবে, ভজ সীতারামে,

মুবারি, জপবে, জপ সীতারাম ॥

---

# মোহমুদগার ।

মুঢ় জগীতি বনাগমভূষণা,  
কুহ তত্ত্বাদে মনসি বিভূষণা ।  
বলভাস নিজকাম্পাপাত্তং  
বিভুং তেন বিনোদয় চিত্তং ॥  
ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং  
ভজ গোবিন্দং মৃতগাত্রে । (১) \*

পরিহব, মুঢ়, ধনাগম-ভূষণা,  
বিভূষণায় ভর অনুক্ষণ মন ।  
লব্ধ হয় যাহা নিজ-কাম্প-ব-ল,  
সেই ধনে বব চিত্ত-বিনোদন ॥

টীকা । তত্ত্ববুদ্ধি = হে শ্রদ্ধাবুদ্ধি মানব । বিভূষণা - বৈরাগ্য ।

কা তব কান্তা কন্তে পুত্রঃ,  
সংসারবোধ্যমতীৰ বিচিত্রঃ ।  
কন্তু অং বা কৃত আঘাত-  
গুহ্যং চিত্তম্ব তদ্বিদং ভ্রাতঃ ॥ (২)

কেবা তব কান্তা, কেবা তব পুত্র ?  
অতীব বিচিত্র এই সংসার ।  
তুমি বা কাহাব, কোথা হ'তে এলো—  
এই তত্ত্ব, ভাই, কবহ বিচার ॥

---

\* পাঠকপাঠিকাগণ প্রতি শোকেব অন্তে এই দুই ছত্র, অর্থাৎ ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি যোগ  
কবিতা পাঠ কবিত্তে পাবেন ।

মা কুরু ধনস্তস্য যৌবনগর্ভং,  
 হ্রস্বতি নিমেয়াং কালঃ সর্বঃ ।  
 মাযাময়মিদমখিলং হি হ্রদা,  
 ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিদিত্বা ॥ (৩)

ক'বোঁনাকো ধন-জন-যৌবন-গর্ভং,  
 কবেন নিমেযেতে কাল সব শেষ ।  
 ত্যজিয়া এ মাযাময় অখিল বিশ্ব,  
 ব্রহ্মেব পদে আশ্রয় করহ প্রবেশ ॥

নলিনাদলগতজলমন্তিবলং,  
 তদ্বদজীবনমতিশয়চপলং ।  
 বিদ্ধি ব্যাধিগ্যানগ্রস্তং  
 লোকশোকহতক সমস্তং ॥ (৪)  
 পদাপাত্রে জল অতীব চঞ্চল,  
 চঞ্চল অতীব তেমতি জীবন ।  
 জানহ নিশ্চয়, লোক সমুদয়  
 ব্যাধি-সর্প-গ্রস্ত শোক-নিমগন ॥

তত্ত্বং চিন্তয় সততং চিন্তে,  
 পবিত্রং চিন্ত্যং নশ্ববাসিত্বং ।  
 জগন্মিহ সর্বত্র নন-তিরেকা  
 ভবতি ভবাবধিতরণ নৌকা ॥ (৫)  
 চিন্তেতে সতত চিন্তহ তত্ত্ব,  
 পবিত্র চিন্তা নশ্বব বিস্তার ।  
 কলকাল হেথা সাধুজন-সঙ্গ  
 নৌকা হয় ভব-বারি-তরণের ॥

যাবজ্জননং হাবজ্জরণং  
 তাবজ্জননৌজ্জবে শয়নং ।  
 ইতি সংসার ফুটতর দোষঃ,  
 নখমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥ (৬)

জন্মিলেই মৃত্যু, মবিলেই পুনঃ  
 জননী-জঠরে হইবে শয়ন ॥

দোষই এ ভবে বেশী দেখা যায়,  
 তুষ্টি কিসে, নর, হেথা তব মন ?

টীকা। ফুটতর দোঃ=গুণ তপেয়া দোষটাই বেশী চোখে আসে ।

দিনবামন্তৌ সাযং প্রাতঃ  
 শিশিববসন্তৌ পুনবায়াতঃ ।  
 বালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযু-  
 স্তদপি ন মুহুত্যাশাবাযুঃ ॥ (১)

দিবস-যামিনী, সন্ধ্যা ও সকাল,  
 শিশির-বসন্ত আসে ও যায় ।  
 কালের খেলাতে আয়ুতো যেতেছে,  
 ছাডেনাকো তবু আশার বায় ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মূণ্ডং,  
 দন্তবিশীনং ষাতং তুণ্ডং ।  
 কল্পিতকম্পিতশোভিতদণ্ডং  
 স্তদপি ন মুহুত্যাশাভাণ্ডং ॥ (৮)

দেহ হ'লো গলিত, মস্তক পলিত,  
 সমস্ত দাঁতগুলি গিয়াছে প'ড়ে ।  
 কল্পিত ক'রে ধরা যষ্টি কি শোভিছে ।  
 আশা-ভাণ্ড তবুও দেয়না ছেড়ে ॥

টীকা। তুণ্ড=দাঁতের খাড়ি ।

স্বয়মন্দিরতরু-বাসঃ,

শয্যা ভূতলমন্দিনং বাসঃ ।

সৰ্পপৰিগ্রহা ভাগত্যাগঃ,

কশ্ম স্মরণং ন কর্যতি বিরাগঃ ॥ (৯)

দেব-মন্দিরে বাঁ তরুমূলে বাস,

শয্যা ভূমিতল, অজিন বসন,

সকল পরিগ্রহ-ভোগেব ত্যাগ,—

নৈরাগ্য কা' না স্মরণী হবে মন ?

টিকা। অজিন = চত্বঃ। বিরাগা = প্রথম দিন হ'তে বর্ণিত বিরাগা ?

শত্রৌ নিত্রে পুত্র বন্ধৌ

ম' বৃদ্ধ বৈঃ বগদসম্বৌ ।

ভব সমচিত্তঃ সৰ্বত্র স্ব',

বাক্ষ্যচিৎসনং বৈ ন বিমুদ্রং ॥ (১০)

শত্রু-মিত্র-পুত্র-বন্ধুব সহিত

বিবাদে মিলনে ক'নোনা যতন ।

সর্বত্রই তুমি হও সমচিত্ত,

অচিৎবে বিমুদ্র চাহে যদি মন ॥

অষ্টকুলচল-পুসমুদ্রাঃ,

ব্রহ্মপুৰন্দরদিনকবক্ষদ্রাঃ ।

ন স্বঃ নাভঃ নীহঃ লোব-

স্তদপি কিমর্থঃ শিরতে শ্লোকঃ ॥ ( ১ )

অষ্ট কুলচল, পারাবার সপ্ত,

ব্রহ্মা ইন্দ্র কপ্ত আর দিবাকর,

তুমি আমি বিশ্ব কিছুই কিছু না,

তবে কেন বৃথা শোকেতে কাতর ?

টিকা। কুলচল = মহেন্দ্রাদি পর্বত ।

অয়ি ময়ি চাত্ত্বৈক্যে বিষ্ণুঃ,

ব্যর্থং তু প্যাসি মম্যসদ্বিষ্ণুঃ।

সর্বং পশ্যাত্তাত্ত্বানং

সর্বত্রাত্ত্বজ্ঞ ভেদজ্ঞানং ॥ (১২)

তোমাতে ও আমাতে আব সঁখে বিষ্ণুই,

অধৈর্য্য হ'য়ে তুমি বুঝা কর ক্রোধ।

সবাবে আপনাতে দেখহ, সব তুমি,

সর্বত্র ভেদজ্ঞান ত্যজহ অবোধ ॥

নালস্তাবৎ জীভাসক

শুক্রগণ্ডাবস্তবগীবনঃ।

বৃদ্ধস্তাবচ্চিহ্নানয়ঃ,

স্বাম ব্রহ্মণি বোধপি ন লভঃ ॥ (১৩)

আসক্ত খেলায় বহে বালকেরা,

যুবতীর প্রেমে মজে যুবজন।

বৃদ্ধ সদা, ভায়, নিমগ্ন চিন্তায়,

কারো পবত্রঞ্জে নাহি লাগে মন ॥

অর্থমন্থং ভাবয় নিত্যং,

নার্হন্ত ততঃ স্মরণশঃ সত্যং।

পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ,

সর্বত্রৈব কথিতা নীতিঃ ॥ (১৪)

অর্থেরে অনর্থ মনে কব নিত্য,

সত্যই তাহাতে নাহি স্মরণেশ।

পুত্র হইতেও ধনীদেব ভীতি—

সর্বত্র উক্ত এ নীতি-উপদেশ ॥

যাবদ্বিতোপার্জনশত-

স্তাবল্লিপবিবাবো বক্তঃ ।

তদহু চ জরয়া জর্জরবাদে

বার্তাঃ কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে ॥ (১৪)

যতদিন বহে ধনোপার্জন-ক্ষমতা,

অনুরাগী ততদিন নিজ পবিবাব ।

তৎপবে হলে দেহ জর্জর জরায়,

বাবতা না কেহ পুছে গৃহে আপনাব ॥

কামঃ ক্রোধঃ লোভঃ মোহঃ

তুক্তাশ্চান পঞ্চ হি কোহহং ।

আত্মজ্ঞানবিহীনা মতা-

স্তে পচ্যন্ত নবক নিগৃঢ়াঃ ॥ (১৬)

কাম আর ক্রোধ আর লোভ আর মোহ

'পরিহরি', কেবা তুমি করহ বিচার ।

আত্মজ্ঞানহীন যেই মূঢ় জনগণ,

নবকে ভুবিয়া তারা পচে অনিবার ॥

ইতি ষোড়শোদ্যুটিবাভিবংশঃ

শিখ্যানাং কথিতাত্ম্যপাদশঃ ।

যেষাং নৈব বরাতি বিবেকঃ,

তেষাং কঃ কুরুতামতিবেকং ॥ (১৭)

শিষ্যদের প্রতি এই ষোল শ্লোকে

উক্ত উপাদশ হইল অশেষ ।

ইহাতে যাদের বিবেক না হয়,

কিসে তাহাদেব হবে জ্ঞানোন্মেষ ?

মোহমুদগব ও দোহাবলী প্রথম খণ্ড

সমাপ্ত ।





এই গ্রন্থকাবেব অপব গ্রন্থ .

## শ্রীশ্রীভক্তিরাবলী ।

মনস্বীগণ-কর্তৃক গুপ্ত-বর্ণে প্রসংসিত ভক্তি-গ্রন্থ—

মূল সংস্কৃত ও প্রত্যেক শ্লোকের নিম্নে তৎপদানুবাদ ।

আকাল ভবল ক্রাউন, ভূমিকা সহ ৩৩২ পৃষ্ঠা।

মূল্য ১/ এক টাকা ।

প্রাপ্তিস্থান—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

এবং

গ্রন্থকাবব নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায়—

“স্বামী পরমানন্দ ভবন”

৭নং মধুসূদন লেন, উত্তরপাড়া পোঃ আঃ ।

ছয় শতাব্দী পূর্বে, শ্রীমদমিষ্ণুপুত্রী গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবৎ-সমুদ্র মহন কবিয়া প্যং চাবি শত বহু-বহু শ্লোক সংগ্রহ ববতঃ, ত্রয়োদশ ভাগ ও তদন্তর্গত অধ্যায়-সমূহে বিভক্ত কবিয়া, এই ভক্তি প্রতিপাদ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । সাধুকাদি ত্রিবিধ পুরাণসমূহের মধ্যে সাত্বিক পুবাণগুণিই শ্রেষ্ঠ । তন্মধ্যে আবার শ্রীমদ্ভাগবৎই সর্বশ্রেষ্ঠ । কিং তাহা সমুদ্র-বিশেষ । যাঁহাদের এই সমুদ্র পাৰ হইবাব সাধ্য বা অবকাশ নাই, তাঁহাদের প্রাণে ভক্তি বসাম্বত স্কাব কবিবাব জন্তই বিহুপুত্রী এই গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন । এই গ্রন্থপাঠে তাঁহাবা শ্রীমদ্ভাগবৎ পাঠেব কল বহুল পরিমাণে লাভ কবিবন । এতৎসম্বন্ধে সংবাদপত্রাদির অভিমতের সাবাংশ নিম্ন উদ্ধৃত হইল ।

**সাহিত্যসংবাদ** (শ্রাবণ, ১৩১২) :— এই গ্রন্থে ত্রিমহাদেব-বর্ণিত ভক্তগণের পবিত্র চরিত্র এবং ভক্তিব স্বরূপের প্রবর্তিত আছে। ত্রিমহাদেব গোপালী :— শ্রাবণ সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থের একখানি টীকা বচনা করেন। মূল শ্লোকগুলি যথার্থভাবে রাখিয়া উক্ত টীকায় অল্পসংখ্যক অম্ববাদক কবিতাগুলি আলাদা গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। আধবর্ষিক স্থানেই অম্ববাদ মাধুর্য বর্ণিত হইয়াছে। বাক্যনি “ভক্তমালা” গ্রন্থের গ্রন্থ এই গ্রন্থ সর্বত্র সমাদৃত হইক, ইহাই আশা করি আকাঙ্ক্ষা।

**বসুমতী** (২২ আষাঢ়, ১৩১২) :— অনাদিত পঞ্চমূল্যে যথার্থ ভাব বর্ণিত হইয়াছে। কেবল তাহাই নয়, ভাষার সর্বস্বত্ব, কমনীয়তায় ও ভাবপ্রবণতায় অনাদিত পঞ্চমূল্য অম্ববাদকেবল অসাধারণ কবিত্বশক্তি পবিত্র প্রদান করিয়াছে। মূল্যের সহিত সম্পূর্ণ সঙ্গতি রাখিয়া শ্লোকগুলির ভাব ও ভক্তিবস প্রবর্তিত করা হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে “সংস্কৃত” ভাষার বিশুদ্ধি বর্ণিত হইয়াছে রাখিয়া অত্যন্ত সতর্ক হইলাম।

**সুপ্রসঙ্গ** (১-১১ ১৩১২) :— টীকার ভাবসহ শ্লোকের ভাব এমন সুন্দরভাবে সঙ্গীতবর্ণিত হইয়াছে। কেবল অম্ববাদ পড়িবার সময় মূলগ্রন্থ পড়িতে বলিয়াই মনে হয়। এই উচ্ছ্বাসের দিনে সুশ্রবণের সহিত সম্পাদিত অম্ববাদ পড়িয়া আমবা মুগ্ধ হইয়াছি। শব্দগুলি যথার্থমতে সুসঙ্গীতবর্ণিত হওয়ায়, প্রত্যেক কবিতার অম্ববাদ-মাধুর্য পাঠকর মনে প্রবেশ করে। অম্ববাদের ভাষা সর্ব, মধুর, বিশুদ্ধ ও ভাববাহক।

**আনন্দবাজার পত্রিকা** (১২ বৈশাখ, ১৩১২) :— অম্ববাদক চিত্রবিনোদন চন্দ্র সরল পত্রাভ্যাস করিয়াছেন। অম্ববাদের ভিতর “কান্তিমালা” নামের টীকা ভাব সঙ্গীতবর্ণিত হওয়ায় সাধারণের মধ্যে এই গ্রন্থ-বক্তৃতা-পাঠের বিশেষ স্থিতি হইয়াছে। আবার উৎকৃষ্ট কাগজে সুন্দরভাবে বড় বড় অক্ষরে মুদ্রিত হওয়ায়, ইহা সর্বজনস্বন্দয় হইয়াছে। অম্ববাদেব ভাব ও ভাষা মধুর।

**Modern Review** ( June, 1912 ) — The book is a me-  
cal rendering of the well-known anthology compiled By  
Vishnupuri The translator has handled various metres with  
excellent effect Even independently of the original, the

verses are sweet and pleasant to read. There is nothing fettered, stilted or unnatural in his rendering. As a devotional composition, the book occupies a high place in Vaishnava literature, and the translation fully sustains the reputation of the original. Two good indices have facilitated the work of reference.

**Bengalee ( 22-9-1912 )** — Manmohan Babu has rendered a great service to the Bengalee literature by translating it into Bengalee verse. The language of the translation is simple, easy and lucid.

**A B Patrika ( 1-10-12 )** — Bhaktiratnabali is a fine text-book on Bhakti. The translator has done a public service by bringing it to the notice of the lay reader. The work of translation has been very well done.

**Rai Dineshchandra Sen Bahadur** author of ‘ Banga-bhasha O Sahitya ’ and other books. — It is an indispensable manual of the Bhakti cult. Manmohan Babu has done a real service to our literature by bringing out an edition of this remarkable work with a translation which for its simplicity and graceful style deserves high commendations. Every householder should possess a copy of this excellent work. Its perusal will edify the soul and give peace to the weary and heavy-laden.

**Late Raja Peary Mohan Mukherji** — It is a very important book. The deep wisdom and earnestness of its teachings are very impressive. I do not envy the man who does not imbibe a part of the devout faith of the author and is not lettered by reading the book.

**ପ୍ରଭୁପାଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅତୁଳକୃଷ୍ଣ ଗୋସ୍ୱାମୀ** :—ଅହ-  
ବାଦେର ଭାଷା ବିଷୟ ଓ ଭାବବାଚକ । ଏ ଅହବାଦ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ଅନଭିଜ୍ଞ  
ପାଠକେର ବିଶେଷ ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ ।

**ଶ୍ରୀତାତ୍ତ୍ୱ ଶିବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ** :—ଭକ୍ତିରହସ୍ୟ ବାସ୍ତବିକତା ଅତ୍ୟୁ-  
ତ୍ତମ । ଇହାତେ ଭକ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧେ ଭାଗବତର ଉପଦେଶ ଅତି ସ୍ୱକୋଶରେ ଗ୍ରଥିତ  
ହୁଅଛି । ଅହବାଦେର ଭାଷା ସରଳ ଓ ସୁଲଳିତ ।





